

新生

文摘

XinSheng.net | 2023年10月第55期

宋代理学家程颐说：“忍所不能忍，容所不能容，惟识量过人者能之。”但忍并不是善恶不辨、是非不分。韩信能忍胯下之辱，唐朝的娄师德能够“唾面自干”成为名将、宰相。纵观历史，凡有大忍之心的人，都是非善恶分明，对于惩恶扬善义不容辞；而恰恰是在个人的利益上，少争斗、多容忍，“难得糊涂”。

新生文摘

2023年10月 第55期

目录

- 中华文化中的天人感应·····3
- 成汤解网 归之者众·····4
- 史料中记载的“天人感应”实例·····5
- 刘翊舍生而取义·····6
- 担任中国首任全权使节的美国人·····7
- “两弹一星”功臣赵九章为何自杀? ·····9
- 遇事能前知的北宋奇才邵雍·····11
- 细微处的感动·····12
- 转世前的安排和约定·····13
- 周瑜的雅量高致与性度恢廓·····14
- 两代肝病最严重的她活下来了 却被当局迫害致死·····15
- 苏东坡的“一场大梦”·····16
- 沈阳亚洲体育节开幕式中的法轮功·····17
- 印度科研人员：我有了新的生活·····18
- 听雨——他把一生写入了词·····19
- 行善不后悔·····20
- 奈及利亚奇特村庄 男女说不同的语言·····21
- 科学家给植物听音乐的实验·····22
- 李忱隐忍知退最终成就“大中之治”·····23
- 桂子月中落·····24
- 秋分：天地阴阳调和·····25
- 通行灵界的瑞典科学家·····26
- 仇恨袋·····27
- 澳洲西人：人真正要寻找的就是大法·····28
- 一段蒙古长调 为何如此让人怦然心动·····29
- 越平静越有力量·····30
- 人生 原本孤独·····31

中华文化中的天人感应

文/静远

中国古人认为天人可以相互感应，天象和人事变更直接对应，天是主宰人、社会命运及赋予人以吉凶祸福的存在，“皇天无亲，惟德是辅”，人的善恶行为能够被天所感应到，即“天之照人，与镜无异”，“为善，天地知之；为恶，天地亦知之”。“天人感应”是中国古人对宇宙和人的相互关系的一个最根本的看法。

古人认为天是宇宙万物的最高主宰，人应按天的意志来行动，人要与世界万物和谐相处，认为自然界的灾异和祥瑞是上天表示对人的谴责和嘉奖的兆示。上古时的河出图，洛出书，凤鸟至，都是古人认为天下要大治的预兆，“天垂象，圣人则之。庖牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地”（《易书》），指中华人文始祖伏羲氏顺天呈象而化育天下，开启了华夏民族本源文化的肇端。三皇治世，五帝定伦，大道昌明，万邦协和，天降祥瑞频现。如唐尧时的“一日十瑞”：“宫中化木、凤凰止于庭、神龙见于宫沼、历草生楹、宫禽五色、鸟化白神、木生莲、萑蒲生厨、景星耀于天、甘露降于地”，正是“尧为仁君，一日十瑞”（《述异志》）。

夏商周时强调天命观，认为上天至公无私，赏善罚恶，报应昭然。作善降之百祥，作不善降之百殃。惟德动天，即惟有德之人，可以上动天心，天虽高远，德无远不到。如《诗经·小雅·天保》中说：“永言保之，思皇多祐。”意思是天佑有德，永言庇护，恩赐福禄数不清。《诗经·大雅·皇矣》中说：“皇矣上帝，临下有赫。监观四方，求民之莫。”意思是上帝威明地监察天下，掌控四方，保佑人民的安定。上天直接干预和决定着社会现象，自然界的异常现象是由于人的不良行为引起的。《诗经·小雅·十月之交》描写出西周末时发生地震及同一时期发生的日蚀等多种其它反常的自然现象，解释为朝廷“不用其良”（没有任用贤能）、坏人专权等失政行为的结果，是对时王和权臣敲响警钟。

《尚书·洪范》对天人感应进行系统性整理并形成了“天人感应”的概念，明确指出“感应”的方式是“天”监察人的行为，然后通过一系列自然现象来表达自己的意志，与人事行为是否端正直接感应。《吕氏春秋·明理》则分门别类地把灾异分为风雨、寒暑、阴阳、四时、人、禽兽、草木、五谷、云、日月、星气等许多方面，每个感应之中又区分出许多种复杂情况。春秋时盛行的占星术，可依据天体的运行推测人事的吉凶祸福。

儒释道三家宗旨无不是教人向善，按照宇宙规律去做。儒家讲“人心不仁，天心不佑”；道家讲“天地与我并生，万物与我为一”；“因果报应”思想更是佛家主要理论之一。对于遭遇灾难，不管是儒家、道家还是佛家的理论，都是一致的，都认为是“天人感应”，是人心不好，因果之报，改变人心是解决问题的根本途径，修德向善才能感动天地，消除灾难。传统文化重视个人修养，要求凡遇事要向内找，能使人永远立于不败之地，通过完善个人以达“天人合一”，乐道顺天，不忧不惧，安身立命。

孔子作《春秋》言灾异述天道。《春秋》为儒家《五经》之一，被后人称为“礼义之大宗”。《春秋》按年记载了春秋时鲁国从隐公元年到哀公十六年间的历史大事，涉及多国。内容包括天文气象、政治经济、社会生产与生活等诸方面，是当时有准确时间、地点、人物的原始记录。其中记载了“日蚀三十六、地震五、山陵崩二、彗星见三、星陨如雨一、火灾十四，以及五石陨坠、六鹤退飞、多麋、有蜮、鹤来巢、昼暝晦、大雨雹、雨木冰、李梅冬实、七月霜、八月杀菽之类。”（《廿二史札记》）孔子作《春秋》的目的，不重在事和文，惟独重在义。时值社会剧变，礼崩乐坏，孔子认为上天会根据人的行为善恶邪正下应于人，即以灾异来谴告人，使人反省改过。孔子作《春秋》的要义是化导世人以接近圣贤之人。

孔子说：“邦大旱，毋乃失诸刑与德乎？”认为灾异是由于人事行为不正引起的，劝国君“正刑与

德，以事上天。”如鲁宣公时发生蝗害，蝗即未生翅的幼蝗，《春秋》明言宣公因“变古易常”天应之而有灾，宣公于此天灾后，能及时反省改过，恢复了古制，因而避免了更大灾害，保住了庄稼收成，故孔子深为宣公侥幸而书之。再如鲁桓公时一次旱灾，“旱者，政教不施之应”，桓公不纳谏，“去国远狩，大城祝丘”，故致此旱。孟子认为《春秋》于乱世以救世，说：“孔子作《春秋》，而乱臣贼子惧。”《汉书·五行志》说：“周道敝，孔子述《春秋》，则《干》《坤》之阴阳，法《洪范》之咎征，天人之道灿然著矣。”

墨子说：“天之志者，义之经也”，倡导“尊天顺天”，符合天道，顺应自然。认为人君须要时时刻刻注意自然变异，检查自己的德行，看一看有哪些地方违背了天意，及时改过，争取挽回天意。墨子说：“夫既尚同于天子，而未尚同乎天者，则天灾将犹未止也。故当若天降寒热不节，雪霜雨露不时，五谷不熟，六畜不遂，疾灾戾疫，飘风苦雨，存臻而至者，此天之降罚也，将以罚下之人之不尚同于天者也。”这段话的意思是当人们与天子的意志统一，但天子与

上天的意志未统一时，天灾还会发生。违反天意的人，必将受到上天的惩罚，即所谓“天谴”。墨子还说：“爱人利人者，天必福之；恶人贼人者，天必祸之。”认为天意在“爱民保民”。墨子相关论述记录在《墨子》在一书中。

西汉时董仲舒集前代天人感应说之大成，著有《春秋繁露》等，明确提出“天人之际，合而为一”。《春秋繁露》主要阐释儒家经典《春秋》之书，故书名为“繁露”，并以天人感应为核心，阐述“王道及三纲五常来源于天”的伦理。董仲舒认为，天人相通，相互感应，天能干预人事，人亦能感应上天。人君若违背了天意，不仁不义，天就会出现灾异以谴责和警告；如果政通人和，天就会降下祥瑞加以鼓励。他向汉武帝进言说：“灾者，天之谴也；异者，天之威也。凡灾异之本，尽生于国家之失，国家之失，乃始萌芽，而天之灾异以谴告之，谴告之而不知变，乃见怪异以惊骇之，惊骇之尚不知恐惧，其殃咎乃至。以此见天意之仁，而不欲陷人也。”他指出象日月蚀、地震、山崩、水溢之类等灾异的发生不能只看其表象，都有其内在根源。◇

成汤解网 归之者众

文/新生

殷商史书上记载：成汤为君宽厚仁慈。一次他外出到郊外的田野中，看见有人四面张着罗网捕鸟雀，嘴里还祈祷说：“从天上坠下的，从东西南北飞来的，都要落在我的网里。”

成汤听了心中不忍，叹息着说：“这等，是那鸟雀一个也逃不出去了，何伤害物命不仁如此！”于是叫随从过去将那网的三面都解去，只留一面，并为那捕鸟人从新祈祷说：“鸟之欲左者左；欲右者右；欲高者高；欲下者下，任从你飞翔。只是舍命要死的，乃落吾网中。”

成汤对鸟尚且不忍加害，对待百姓更不知怎样宽仁呢。盖即其爱物，而知其能仁民，故归之者众也。成汤施仁于飞鸟的事传到南方，当时汉江以南的列国诸侯们听说了这件事，都称说：“汤王的仁德可谓至尽了。他对鸟兽都如此仁义，更何况对人了。”

于是，一下子便有三十六国同时归顺了商汤。

据明朝张居正编撰之《帝鉴图说》，夏史上记：大禹巡行诸侯之国，路上遇见一起犯罪的人，心中不忍，便下车来问其犯罪之由，不觉得伤心落泪。左右之人惊奇的问道：“这罪犯不守法令，被处罪判刑，是其罪有应得，您对他有什么可痛惜的？”

大禹说：“我想尧舜为君之时，能以德化人，天下的人都依着尧舜的心为心，守体安分，自不犯刑法。今我为君，不能以德化人，百姓们各以其心为心，不顺道理，所以犯罪。因此，犯罪的人虽是百姓，其实是由于我之不德所致，所以让我感到痛心的，不是那犯罪之人，而是我的德行不如尧舜啊！”

大禹不以罪人可恶，而以不德自伤，所以增修其德，而期于无刑者，无所不至矣。◇

史料中记载的“天人感应”实例

文/静远

对于灾异，历朝历代都非常重视，朝廷专门有钦天监这样的机构来监测天象、地震等，有关人员要收集相关情报，提出建议上报皇帝。一旦出现灾情，皇帝要发表“罪己诏”，反省自己是否失德，要避殿、减膳、罪己、求言等，以补过失；地方官要去忏悔，分析发生灾害与人心的因果关系。史料中有很多这方面的记载，如遭遇干旱时，地方官在那里几天都在忏悔，然后祈祷天，这时就会下雨；灾害发生时，皇帝下罪己诏，然后去天坛祭天，灾害就会排除。

如《商史》记载：商朝的开国君主成汤即位后，天不下雨闹大旱七年之久，成汤于是来到桑林之野诚恳地向上天祈祷，他以六件事自责道：“是因为我的政令无度；或是我使得臣民有违职责；或是我的宫廷生活奢侈腐化；或是我任由后宫弄权乱政；或是我吏治不严使贿赂盛行；或是我听信谗言以使小人得势？”话还没有说完，方圆数千里便下起了大雨。这就是历史上的“汤祷桑林”。商汤祷雨的事例，是古代国家政治生活的真实写照。更为重要的是，它反映了古代开明帝王注重修身和善于纳谏、勇于自责的精神，故儒家将其列为“圣德芳规”，成为古代官场的一种道德精神，亦称之为“官德”。

《韩诗外传》记载：春秋时期，宋国有一次遇到了大水之灾，鲁国派使者前往慰问。宋国国君回答说：“寡人不仁，因为斋戒不够诚实，徭役扰乱了百姓的生活，所以上天降下此灾，又给贵国国君增加了忧虑，以致劳烦先生前来。”孔子说：“看来，宋国大概会很有希望的。”学生们问为什么，孔子说：“当初桀、纣有过错却不承认，很快就灭亡了。商汤、周文王知道承认自己的过错，很快就兴盛起来了。过而能改，君子之道，善莫大焉。”宋国后来果然成为国富民强的国家。

《汉书》记载：汉元帝时，京城长安一带发生日食、地震等灾变，元帝深感震惊和忧虑，于是向群臣问

以政治上的得失。担任给事中的匡衡按照儒家经典予以了答对，他说：“自君王以至黎庶，皆要敬天崇善。君王要行仁政，做善事，为百姓祈福。应减官室之度，修内外，近忠正，远奸邪。公卿大夫要循礼恭让、好仁乐施、重义轻利，作民众的表率。然后再在百姓中推广道德文化，弘扬仁和之风。上行而下效，这样国家可以兴旺，百姓可以安居乐业。”匡衡提出的改良措施，得到了元帝、大臣们和百姓们的拥护和赞赏，实施后果然社会风气好转，灾异不兴，国泰民安。

《明史》记载：明朝正德九年，黄廷宣出任太仓（现在的江苏）知州时，吴中那里大旱已经几年了，千里荒田，百姓遭受大饥荒。黄廷宣立即开仓赈灾，奏请朝廷减免税赋，罢黜贪官，任用贤人，实行善政。他诚心诚意地在露天向上天祈祷，结果风雨立至，上天降甘霖于太仓全境，而其它的州县却依然大旱不止。人们都说这是黄廷宣推行德政、爱民惠民，上天给予的甘霖之报。

《清史稿》记载的“天象示警，诏下而雨”的事例：清代嘉庆帝即位后，下诏求言，各级官员纷纷给朝廷建言献策。洪亮吉任职上书房，写下一份长达千言的奏折，直言朝政之弊端，言辞激切，触怒嘉庆，下狱并定死罪，随后嘉庆后悔，又下旨改为流放伊犁。洪亮吉被流放伊犁后，这年四月，北方大旱，地方官们祈雨，不下；嘉庆祈雨，不下；设粥场赈济饥民，不下；下令赦免人犯，还是不下。嘉庆忧心忡忡，感觉自己办错了事，想到可能是冤枉洪亮吉，激怒了上天，于是决定下诏为洪亮吉平反。他在诏书中公开自责处罚上书言事官员，并说：“洪亮吉所论实足启沃朕心，故铭诸座右，时常观览。”承认给洪亮吉所加罪名“取巧营私之咎，皆属子虚乌有”。为了表示虔诚，他决定把平反的诏书亲自抄写一遍，最后两个字是“钦此”，当他写完最后一笔的时候，一道闪电划破长空，紧接着雷声大作，大雨从天而降！嘉庆感叹道：“天鉴捷于呼吸，实可感畏。”

天垂异象示吉凶，古人非常重视观察天文、天象。如周代大夫尹喜仰观乾象，见东方有紫气相连，祥瑞氤氲，知有圣人当度关而西，乃请任函谷关令，果见老子出关，于是拜其为师而得度。历史上许多先知、先觉和高人都能通过观察天象，预知世间大事的发生和朝代的变迁，如三国时诸葛亮的《马前课》，唐代李淳风和袁天罡的《推背图》，宋代邵雍的《梅花诗》，明代刘伯温的《烧饼歌》等，其创作之严

谨、思维之缜密、应验之神奇，令人惊叹，警示后人，明智之士当选择以趋吉避凶。

翻开人类历史，天灾几乎从未曾断绝过，史料同时也记载了许多行善者身上发生的瘟疫不侵、水火风雷不殃的事例，充份证实了重德向善最能够得到上天的眷顾与保护，纵使是在危难关头，他们也能够化险为夷，因为“自天佑之，吉无不利”。◇

刘翊舍生而取义

文/新生

在中国传统文化中，“义”与“仁”的关系甚为密切，所以“仁义”二字经常并称连用。“义”是古人非常重视的一种道德修养和人格境界。“义”是指道义，即行为是正义的或符合道德规范的。在古代，“义”还常常与“利”相对而言。孔子说：“君子喻于义，小人喻于利。”“不义而富且贵，于我如浮云。”孟子认为，在“生”和“义”不可兼得的情况下，要“舍生而取义。”

刘翊，字子相，是东汉颍阴人，为人重义守德，家中世代产业丰足，经常救济他人而不愿他人报答。刘翊有一次在汝南旅行，陈国有位叫张季礼的人要到远方赶赴丧礼，不料遇上寒冰，车子坏了，所以停滞在道路上。刘翊见到后，立即下车，将自己的车子给了张季礼，而且没有说自己的名字，骑上马便走了。张季礼猜想他可能就是传闻中重德重义的刘翊，事后他专程来到颍阴，想要将车子还给刘翊，可刘翊知道后关上门，让人说自己出去了，不同张季礼相见。

刘翊坚守自己的志向，一直不肯屈从朝廷的任命。后来接受了颍川太守种拂的任命，担任功曹，因

为在一件关系种拂生死福祸的事情上帮了大忙，所以种拂要举荐刘翊为孝廉，但刘翊推辞了，正直的他耻于利用这种事来获取功名。后来发生战乱，当地的郡县发生饥荒，刘翊努力救济那些缺粮断粮的人，靠他而活下来的有几百人。总之，乡里宗族中只要有人需要帮助和救济，他总是全力帮助救济。

汉献帝（刘协）迁都西京后，刘翊被举荐为计掾，后来因为立了功而被皇帝特地下诏任命为议郎，调任陈留太守。刘翊将自己手上持有的珍宝全部分给了他人，自己仅留下车马赴任去了。出了函谷关几百里地后，刘翊发现一位士大夫病死在路旁，刘翊于是用自己的马换了棺材，脱下自己的衣服将死者收殓了。走了一段路，又遇到以前认识的一个人在路上窘困饥饿，刘翊不忍心丢下他，便将驾车的牛又杀了，用来解除这人的困乏。大家都曾劝阻他，刘翊说：“见死不救，这可不是有志之士。”后来，刘翊同那些人竟然都饥饿而死。见人有难，能够倾其所有予以帮助救济，即使失去性命也在所不惜，这就是神传文化中讲的“舍生取义”吧！◇

担任中国首任全权使节的美国人



蒲安臣（Anson Burlingame，安森·伯灵格姆）是美国著名的律师、政治家和外交家，美国对华合作政策的代表人物。他是唯一一位既担任过美国驻华公使，又担任中国使节的美国人。蒲安臣是在为中国的外交奔波途中殉职的。

蒲安臣1820年11月14日出生在美国纽约州的新柏林；1846年从哈佛大学法学院毕业后，在波士顿担任律师，并开始投身政治。1848年，他为美国自由土地党（United States Free Soil Party，存在于1848年—1852年）所作的演讲使他赢得了广泛的声誉。1853年，他成为马萨诸塞州的参议员。

蒲安臣是一位坚定的废奴主义者，1856年6月2日发表著名演说《马萨诸塞州的抗辩》，为美国解放黑奴运动的重要文献。他曾因为废奴话题的辩论，与来自南卡罗来纳州的议员布鲁克斯（Preston Brooks）决斗，但最后关头布鲁克斯放弃决斗，使得蒲安臣名气大震，成为废奴主义者心目中的勇士。

1861年6月14日，林肯总统就职后不久，任命蒲安臣为美国第十三任驻华公使，任期共有6年。1862年7月20日，蒲安臣到达北京，成为第一批入驻北京的外国公使之一。在驻华公使任上，蒲安臣积极执行美国国务卿西华德提出的对华“合作政策”：开展

“公正的”外交活动，以取代“武力外交”。“在条约口岸既不要求也不占领租界”，“也永不威胁中华帝国的领土完整。”相对于俄、法、德等国的横暴而言，美国的对华态度赢得清政府的好感，对蒲安臣也具有特别的信任。蒲安臣还曾协助中国，对付英国人李泰国。

1867年11月27日，担任驻华公使已达六年之久的蒲安臣即将离任回国，在总理衙门为他举办的饯行宴会上，“嗣后遇有与各国不平之事，伊必十分出力，即如中国派伊为使相同”。当时，清朝政府正在准备第一次派团出使外国，但是苦于缺乏合适的外交人才，并对礼节问题感到十分为难。恭亲王奕訢上了一道奏折，建议委任蒲安臣这个友好人士担任中国首任全权使节（办理中外交涉事务大臣），同去的还有同文馆的英文学生德明、凤仪（曾随斌椿去游历过）；俄文学生塔克什讷、桂荣；法文学生联芳（后官至外务部左侍郎、荆州将军）、廷俊。代表中国政府出使美、英、法、普、俄诸国，进行中国首次近代外交活动。这个意见随即被采纳。

1868年2月25日，清政府第一个蒲安臣使团一行三十人，自上海虹口黄浦江码头乘坐“格斯达哥里”号轮船起航前往美国旧金山。随同出访的还有两名中国官员：总理衙门记名海关道志刚和礼部郎中孙家

谷，以及翻译张德彝。蒲安臣的两名副手：左协理是英国使馆翻译柏卓安（John M. Brown），右协理是海关税务司法籍职员德善（E. de Champs）。为这次出访，蒲安臣还受委托设计了中国第一面国旗。

1868年4月初，蒲安臣使团到达旧金山。5月中，加利福尼亚州州长在招待这个使团的宴会上祝贺蒲安臣是“最年轻的一个政府的儿子和最古老的一个政府的代表”。

6月2日，使团到达华盛顿，次日拜访了美国国务卿西华德。6月6日，美国总统安德鲁·约翰逊在华盛顿接受了中国的首封国书。他也以中国代言人的身份到处发表演说，强调中国欢迎美国的商人和传教士，而各国应该对中国保持一种明智的态度。“我希望中国的自主，应该维持。我希望它的独立，应该保全。我希望，它能获得平等，这样它就能以平等的特权给予一切国家”。

7月28日，蒲安臣与西华德签订了中国近代史上首个对等条约《中美续增条约》，史称《蒲安臣条约》。条约承认中国是一个平等的国家，反对一切割让中国领土的要求。规定：“大清国与大美国切念人民互相来往，或游历，或贸易，或久居，得以自由，方有利益。”美国在条约中声明不干涉中国内政，中国何时开通电报、修筑铁路，何时进行改革，完全由他们自己来决定。《蒲安臣条约》以国际法的形式，确立了中美两国的对等地位，也确立了美中之间的正常外交关系。

9月19日，蒲安臣使团继续以“中国钦差”身份，到达英国伦敦。10月20日，蒲安臣一行在温莎宫受到了维多利亚女王的接见。正在蒲安臣使团访英期间，12月4日，英国内阁改组，自由党获胜，葛莱斯东任首相，克拉兰敦取代司丹立出任外交大臣。12月26日，新任英国外交大臣克拉兰敦会见了蒲安臣等人。28日，克拉兰敦发表一份自制性的照会，表示英国政府愿意同中国政府“以和济事”，实行修约缓进政策，“不实施与中国的独立和安全相矛盾的一种不友好的压迫”；并且宁愿同中国的中央政府直接接触，不愿同各地方官吏交涉。交换条件是中国应当忠实遵守各种条约义务。蒲安臣在英国大体上完成了使命，达成了既定目标。1869年1月1日，蒲安臣以中国



使臣的名义复信，表示完全同意。

1869年1月2日，蒲安臣一行到达巴黎。法国一向反对美国的“不割让主义”，但由于英国已经表示采纳修约缓进政策，法国也只得与英国保持一致（1月5日法国外交部长拉发特向驻法英使表明态度）。1月21日，法国皇帝拿破仑三世接见蒲安臣。但是由于反对势力强大，蒲安臣一行在巴黎前后停留了半年多，仍然无法取得任何成果。既未能取得像在华盛顿那样的条约，或者像在英国那样的自制性照会，只好失望的离开法国。

使团于1869年9月21日前往瑞典，10月7日离开斯德哥尔摩，10月30日离开丹麦，11月18日离开荷兰，1870年1月前往柏林。在柏林，蒲安臣顺利地完成了谈判；首相奥托·冯·俾斯麦发表了与英国类似的对中国有利的声明。

1870年2月1日，使团由普鲁士前往俄国。2月16日，沙皇亚历山大二世在圣彼得堡接见了蒲安臣一行。当时俄国与英国在亚洲争霸，与后起的美国关系相对友好。但是沙皇在会谈中竭力回避中俄领土纠纷等实质性内容，令蒲安臣心情抑郁愁闷，日夜焦思：俄国“与中国毗连陆地万数千里。既恐办法稍差，失颜于中国；措语来当，又将貽笑于俄人”，于会见次日就感染肺炎病倒，而且病势日加。

1870年2月23日，蒲安臣因肺炎在圣彼得堡突然逝世，终年50岁。清朝政府为表彰蒲安臣其担任驻华公使时“和衷商办”及出使期“为国家效力”，竭力维护中国主权和领土完整，授与一品官衔，以及抚恤金一万两银子。他的遗体从俄罗斯送回美国。波士顿市政府在著名的法尼尔厅（Faneuil Hall）为他举行了隆重的遗体告别仪式，大厅内挂起美国的星条旗和中国的黄龙旗。◇

“两弹一星”功臣赵九章为何自杀？

文/王友群

赵九章，是中国杰出的气象学家、地球物理学家、空间物理学家，被誉为“中国人造卫星之父”。但在十年文革爆发后的1968年10月26日，这位享誉国内外的科学家，却在夜深人静时，在北京中关村的家中，服安眠药自杀，终年61岁。十年文革结束后，赵九章被中共追授“两弹一星功勋”称号。

赵九章，祖籍浙江湖州，1907年10月15日，生于河南开封。那一天，正好是九九重阳节，他的父亲因此为他取名“九章”。1922年9月，赵九章以第一名的成绩，考入河南留学欧美预备班。1925年，因家道中落，他投奔在杭州的姑姑赵学彦家，不久，考入浙江工业专科学校机电系。1929年8月，他考入清华大学物理系，很受物理系教授叶企孙的赏识。1934年，叶师建议他报考留美公费生，专攻气象学，并不顾庚款留学必须去美国的规定，改派他去气象学更先进的德国深造。1935年，他远赴德国柏林大学，主攻动力气象学和高空气象学，并以优异成绩于1938年获博士学位。

三大成就

1938年回国后，赵九章先后任西南联合大学教授、中央研究院气象研究所所长，中央大学教授等。1949年中共建政后，他先后任中国科学院地球物理研究所所长、中国科学院“581”组副组长、中科院卫星设计研究院院长。1955年，被聘为中科院学部委员。

赵九章一生的成就很多。概括起来，主要有三：

第一，他是中国气象科学事业的开拓者。他第一次将数学、物理和流体力学原理引入气象学，使气象学从描述性的定性进入到量化；他编写了中国第一本《动力气象学》讲义；他首先提出的“长波斜压不稳定”概念，成为现代天气预报的理论基础之一；他

组建了中国联合天气分析预报中心和联合气候资料中心；他率先提出、并领导了海浪研究，为中国海浪预报研究作出重要贡献。他高度重视计算机对天气预报的作用，为中国数值天气预报的发展奠定了基础。

第二，他是中国地球物理学的领头人。作为中科院地球物理所的第一任所长，他提出了“物理化、工程化、新技术化”的办所方针，为中国地球物理学的发展指明了方向。他招揽了许多优秀人才，也注意培养人才，使地球物理所的学术水平快速提高、学科领域迅速扩展，使该所迅速成长为中国大气科学、地球物理、空间物理的摇篮。在他的带领下，地球物理所先后走出了叶笃正、顾震潮、陶诗言、曾庆存、周秀骥、巢纪平、任阵海等一批两院院士和知名专家。

第三，他是中国第一颗人造卫星总设计师。从1957年起，他积极倡议发展中国自己的人造卫星。1958年8月，中科院成立人造地球卫星研制组，他是主要负责人。1964年秋，根据中国运载工具的发展，他再次向中共高层提出开展人造卫星研制的建议。1965年，中共高层批准了研制第一颗人造卫星的计划。中科院负责实施人造卫星发展计划的651设计院成立。作为院长，赵九章对卫星的发展规划和具体方案的制订，对中国第一颗人造地球卫星、返回式卫星等总体方案的确定和关键技术的研制起了重要作用。

文革蒙难

1966年5月16日，文化大革命爆发。中共发动的文化大革命，实际上，是大革文化的命。这是中共建政后中国知识分子最大的一场劫难。高级知识分子成堆的中国科学院，成了文革的重灾区。从海外归来的许多高级知识分子，都被打成“牛鬼蛇神”、“美蒋特务”、“苏修特务”等，遭批斗、抄家、游街、侮

辱、谩骂、殴打等。

1967年1月，毛泽东公开支持上海造反派夺上海市委市政府的权之后，“夺权风暴”席卷全国。中科院的“造反派”也开始夺权，赵九章的权力被剥夺殆尽。他经常被造反派押着游街，脖子上挂一块大牌子，上写“反动学术权威赵九章”几个大字。游街完毕，再回中科院接受批斗。晚上还得写检查和交代材料。

每次批斗，他都被强迫低头弯腰，老实认罪。他不肯低头弯腰，红卫兵就用烟头烫他的腿，烫他的腰，烫他的嘴，直到烟头烫灭。他曾经想忍一忍，或许过一阵子形势就好了。但是，随着时间一天天过去，批斗一步步升级，他的幻想逐渐破灭，随之涌出的是一种从未有过的迷茫、惆怅和痛苦之中。

一天，他突然想起一个老朋友：外交部副部长乔冠华。当初他从德国回国时，在香港迎接他的就是乔冠华。他想给乔打个电话，问一问中共的知识分子政策是不是变了？但他怎么也找不到乔的电话号码。一次，打开水时，他碰到跟他一起工作了十几年的研究员邓增昆，求邓尽快帮他查到乔的电话号码。邓回去后，费了九牛二虎之力，也没有找到。得知这个结果，他非常失望。

邓增昆后来回忆说：“从那以后，赵先生沉默了。他每晚睡不着觉，就一个人爬起来绕着院子走呀走，走呀走。他走走停停，停停走走，并不时抬头望望天上的星星。有时，他干脆站在那里，长久地望着天上的星星，一动不动。有一次，我亲眼看见，他一边望着天上的星星，一边泪水长流。”

他当时最惦记的，仍是人造卫星的研制工作。但是，所有相关会议和科技活动，他都不能参加；有关人造卫星的研制工作情况，他无权过问；涉及第一颗人造卫星研制的所有信息，一律对他实行封锁。

1968年黄历新年刚过，他被押解到北京郊区的红卫大队劳动改造。造反派在他的脖子上挂了一个大牌子，上写：“打倒资产阶级反动学术权威赵九章！”并在他的名字上打了一个大黑叉。押解途中，由于牌子重达十几公斤，套在脖子上的又是铁丝，他的脖子很快被勒出道道血槽。加之年事已高，体弱多病，他

行走非常吃力。

邓增昆后来回忆说：“赵先生每次劳动途中，被造反派像牲口一样赶着往前走，甚至连牲口都不如，因为老百姓对自己的牲口还知道爱惜呢！”

自身身亡

劳动改造期间，他白天下地干活，晚上接受批斗，或赶写交代材料。他的腰因挨批斗时给折腾坏了，劳动时弯不下去，只好蹲在地上干活。白天劳动时，准许他摘下牌子；但劳动一结束，十几公斤重的牌子必须重新挂回脖子上。然后等着挨批斗。

由于体力耗费太大，他每晚躺在床上，连身都不能翻，痛得无法入睡，他的妻子每晚都用烟草为他熏腿、熏腰、熏背，一边熏，一边抹着眼泪。等熬到天亮，他又被押去劳动改造。

尽管如此，他痴迷人造卫星的心仍不死。但是，1968年6月，当他得知从火箭材料专家姚桐斌被活活打死后，他伤痕累累的心，仿佛一下子又被人猛插了一刀，他的心由极度失望变成绝望。

他看不到一丝一毫的希望，万念俱灰。1968年10月25日晚，他将平时一粒一粒攒下的几十粒安眠药全部倒进嘴里，然后静静地躺在床上……

就这样，赵九章永远离开了人间，没有留下一句话，一个字。他的遗体不知道是在哪里火化的，他的骨灰也不知流落何处。

1948年，中央研究院代院长朱家骅要求下属各研究所迁往台湾。但赵九章致电朱家骅，拒绝赴台，选择留在大陆。他以为，他可以跟中共一起建设“新中国”。但是，他万万没有想到的是，中共通过一场又一场血腥残暴的政治运动，把中国、中国人民、中华民族拖入一个又一个浩劫大难之中。他自己也被整得走投无路，最后，不得不以死抗争。

赵九章的悲剧，不仅是他个人的悲剧，而是整个中国、中国人民、中华民族的悲剧。导致这一悲剧的根源是：中共是一个以“假、恶、斗”为本质属性外来的邪灵，它入侵中华的目的，就是为了祸中华，毁人类。◇

遇事能前知的北宋奇才邵雍

文/慧明

邵雍，字尧夫，谥号康节，生于北宋真宗四年，即公元1011年，卒于神宗十年，即公元1077年，享年67岁。他生于河北范阳，后随父移居共城，晚年隐居在洛阳。邵雍，虽然不像三国的诸葛孔明那样家喻户晓，但是，无论从才干和品德来讲，他都不亚于诸葛亮。只不过，因为长期隐居，名字不被后人知道而已。宋朝理学鼻祖之一的程颢曾在与邵雍切磋之后赞叹道：“尧夫，内圣外王之学也！”



少年时，邵雍就胸怀大志，发愤刻苦读书，于书无所不读。据《宋史·邵雍传》记载：邵雍“始为学，即坚苦自励，寒不炉，暑不扇，夜不就席者数年。”后来，为了增长见识，他还游学四方，越黄河、过汾河，涉淮水、渡汉水，到过齐、鲁、宋、郑等地，回来后，说道“道在是矣。”于是就不再云游。当时有高人李挺之，见其好学不倦，就传授了他《河图》、《洛书》、《伏羲八卦》等易学秘奥。以邵雍的聪颖才智，他融会贯通、妙悟自得，终于成为一代易学大师，风靡遐迩的鸿儒。他形成了自己一套完整独特的宇宙观，对于天地运化、阴阳消长的规律了如指掌。

《宋史》记载道：邵雍对于“远而古今世变，微而走飞草木之性情”都能“深造曲畅”，通达不惑，而且“智虑绝人，遇事能前知”。北宋理学的另一位始祖程颢说他：“其心虚明，自能知之”。于是，他

著书立说，撰写了《皇极经世》、《观物内外篇》等著作共十余万言。他认为历史是按照定数演化的。他以他的先天易数，用元、会、运、世等概念来推算天地的演化和历史的循环。对后世易学影响很大的《铁板神数》和《梅花心易》都是出于邵雍。后人也尊称他为“邵子”。

中年后，邵雍淡泊名利，隐居洛阳，著书教学。当时的名流学士，如富弼、司马光、吕公着等人都很敬重他。曾集资为他买了一所园宅，题名为“安乐窝”，邵雍也自号为“安乐先生”。他不仅学贯古今、奇才盖世，而且品德浑厚，待人至诚。这使他远近驰名，所到之处士大夫们争先请他留宿，有人还把邵雍留宿过的地方，称为他的“行窝”。他在人们心中的威望可见一斑。

邵雍在世时便已因“遇事能前知”而名声在外。有一次邵雍经过庭园观看梅花，看见梅花树上有二雀相争而坠地，他认为“不动不占，不因事不占，今二雀争枝坠地，怪也。”因当时是辰年十二月十七日申时，便以取辰年为五数，十二月为十二，十七日为十七，合共三十四，除八余数为二，合先天卦之兑卦，成为上卦。再以三十四加以时数申时九数，合共四十三，除八余数为三，为先天数之离卦，成为下卦，再以四十三除以六，余数为一，初爻变。故卦成泽火革之泽山咸，互卦为干巽。他便以此断出，明晚当有女子来折花，园丁因误以为贼人而驱逐之，那女子因此而惊惶坠地，并伤其股，幸好伤势并不严重。后来果如其言。

还有一个故事是在一个冬天的傍晚酉时(也就是六点钟前后)，邵雍正在炉边烤火，忽听有人敲门。先敲了一声，接着连敲的五声并说是要借东西，于是康节先生便应运起了一卦，并立刻断定是邻居来借斧头。邵雍说出结果后，他儿子不相信，打开门一问，果然是借斧子的。邵雍解道，来人第一次敲一声，得

上卦为干，接着敲了五声，得下卦为巽，上下卦得后。上下卦数再加得变爻为四爻，因儿本、互变卦中有三个乾卦，干属金，体卦巽为木，故来人所借当属金、木之类，又干金短而巽木长，故此物当为斧子。儿子说：金短木长，当为锄头，不是斧子。邵雍答道：占卦亦当据情理推之，以卦而论，锄，斧皆可，但以理推之，傍晚用锄何用？必借斧劈柴用。

邵雍一生写了很多预言和关于预测方法的书籍，如《梅花诗》、《梅花易数》、《铁板神数》、《河洛真数》等。《梅花诗》共十节，每节四句七言律诗，预言了从北宋到今天历史的演变过程以及将要发生的大事情，被过去的历史一一证实。当然，和所有预言一样，他采用了很隐晦的语言。并非很容易理解。有的部分，如果不是懂得道学佛理的人，是不易弄懂的。

邵雍还有一篇谈天地自然、人间义利的著名文章，名字叫《渔樵问对》。文章的开篇是这样写的：一个渔翁在河边钓鱼，一个樵夫走了过来，问道：“你在干啥呀？”渔翁回答：“钓鱼。”“樵夫又问：“鱼是不是用钓鱼钩就可以钓出来呢？”渔翁答：“是的。”樵夫又问：“钓鱼钩上如果没有鱼饵行不行呢？”渔翁答：“不行。”樵夫感叹起来：“看来鱼上钩不是在钩而主要是在鱼饵。鱼，就为了那一点点的鱼饵，把自己的身家性命就搭上了。而有些人，也和鱼一样，为了贪图一点点小利益，就把自己整个前途给毁了。”

今天，熟悉邵雍及其事迹作品的人已经不多了。但在民间仍然流行着他所说过的一些警句。比如，人们常说的：“一年之际在于春，一天之际在于晨，一生之际在于勤”就是出自邵雍。◇

细微处的感动

作者/青松

我们办公室的卫生，一直有专人负责。保洁工人很用心，每天清扫走廊地面，每周进各个房间彻底擦拭桌椅、书柜等家俱。我办公室里总是干干净净的，办公桌、电脑萤幕、键盘上从来没有灰尘。

有时候，会在走廊里遇见保洁工人。虽然每次都打招呼，但她口音较重，我经常听不清她讲什么，只是礼貌地微笑回应。偶尔她会敲门进来，道声打扰，然后清理房间的角角落落。她手法娴熟，拿抹布轻巧地扫过办公桌面、电脑萤幕和键盘，只几秒钟就好。

这段时间，没怎么碰到那位保洁工人，但我桌上也一直干干净净的。大概是我不在的时候，她过来打扫过吧。周末一早，我去办公室加班。正在忙的时候，听到敲门声。我起身开门，发现是保洁工人。她只是敲门试探一下，看是否有人，发现我在，也吃了一惊。她问我怎么周末还工作，而且这么早就过来。我回答说，第二天有事，我来提前准备。

已经有段时间没见，她问我是否一切安好。我

点头，问她怎么样。她回说都好，只是考虑平时打扫卫生会干扰我们工作，所以改为上班前和周末打扫。见她处处为我们考虑，我连忙表示感谢。她摆摆手，回说没什么，倒是我们每天忙碌，很辛苦。聊天过程中，我突然意识到，不知从什么时候起，我已经听得懂她的口音。没有刻意去了解过，只是每次说话都尽量去听，居然就慢慢懂了。

她忙碌完，要离开的时候，和我说再见。然后，她笑着说，其实每周都过来给我打扫办公桌的。我笑着点头，目送她离开。虽然不是什么大事，但这细微处的用心会让人感到深深的温暖。

工作与生活中，我们的交集很少。但她以自己的方式，默默照顾着我，既保证我办公室整洁，也不干扰我的工作。这默默的付出，很多时候，我们都容易忽略。走廊地面、办公桌的一尘不染，好像理所应当。其实，每一个细节背后，都有别人的辛苦。我想，以后会多多关注生命中那些付出不为回报的朋友。细微处的感动，值得我们久久铭记。◇

转世前的安排和约定

文/李青笛



诗仙李白曾如是说：“生者为过客，死者为归人。天地一逆旅，同悲万古尘。”人生苦短，如白驹过隙，这已经很令人惆怅，而有的人的一生又有很多坎坷和悲苦，这一切究竟为了什么？

近几十年来，西方心理医学界对轮回转世进行了非常深入的研究，主要的研究方法就是将受试者引导进入类似于佛家打坐入定的催眠状态，回顾和重历一个个前世甚至是转世之间的彼岸世界。这些研究者发现，人们的一生其实是被高层生命事先安排好的，一些安排甚至是本人转世前同意的约定。

例如，迈可·牛顿博士曾用催眠方法研究转世之间的精神世界，他在《性灵之旅》和《性灵宿命》两本书中描述了很多案例，他发现，如果一个人的下一世被安排死于暴病，或被杀害，或死于灾祸，他往往在转世前被事先告知。尘世中的悲剧并非是在错误的时间、错误的地点发生的错误的事情，一切都有其宿命的因缘。这些安排的目的往往是为了当事者偿还前世的业债，或在苦难中锤炼当事者的灵魂，甚至是为他人提供一个在逆境中升华的机会。

在一个案例中，受试者的前世死于纳粹集中营。这个生命和其他3个生命自愿地转生成犹太女子，在1941年，她们从慕尼黑(MUNICH)被抓到位于DACHAU的集

中营，并被关在同一个营房里，这些都是宿命中被安排好的。这个女孩在那一世死于1943年，当时她才18岁。她在集中营里所要做的事情是照顾在那里的儿童并尽量使他们生存下来。她勇敢地完成了自己的使命。

在另一个案例中，受试者的前世是1位女子，在结婚两年后死于德州的1个农场。在转世前，她被允许从3个死亡方式中任选其一：1个是在两个醉鬼的枪战中被流弹击中，1个是从马背上摔下而死，还有1个是溺水而亡。这个生命选择了第一种离开尘世的方式。她选择在婚后两年离开俗世的原因是她的丈夫在那一世需要经历失去深深爱着的人的痛苦，以此来偿还前世的业债，并学到一些教训。这位女子的选择完全是为了她丈夫的还业和提高。

笔者回顾这类案例绝非是想说人们的苦难是命中注定而无须同情。恰恰相反，俗世中的每个人都有义务尽我们的所能抑恶扬善，主持正义，维护善良，乐于助人。麻木不仁、见死不救，甚至幸灾乐祸、落井下石的人是在犯罪，必将在来生偿还其罪过。

从高于人间的层次中，我们也可以看到任何事情都有其宿命的安排，都不是偶然的。这也就是为什么修炼到一定层次的人，能够看到这些安排，对未来进行预测，这就是宿命通。◇

周瑜的雅量高致与性度恢廓

文/秦山



周瑜为人谦恭有礼，孙权虽然视周瑜为兄长，但是周瑜从来都不会居功自傲，对孙权敬慎服事，完全按照君臣之礼来对待，对孙家极为忠心。孙权称帝后，曾多次流着眼泪对公卿大臣们说：“孤非周公瑾，不帝矣。”周瑜为人也十分亲切，扬州百姓都用对一般男子的称呼称孙策与周瑜为孙郎与周郎。

陈寿在《三国志》中赞扬周瑜“性度恢廓，大率为得人”。周瑜年少而有才学，高挑有姿容。为人心胸开阔，以谦服人，吴军中众人皆与他为友。唯程普因为较其年长却位居其下，心中不服，于是数次侮辱周瑜，然而周瑜每次容忍，程普自此对周瑜改观，道：“与周公瑾交，如饮醇醪，不觉自醉。”（译文：与周公瑾交往，就如同饮醇厚的美酒一样，不知不觉就沉醉了。）

据《三国志》记载，在著名的赤壁之战中，周瑜同程普、黄盖等人齐心协力，最后赢得了战争的胜利。面对程普的羞辱，周瑜处处以大局为重，没有和程普斤斤计较，忍让再三，程普最后被周瑜感化了。在之后的赤壁之战中，程普和周瑜配合，与其他的东吴大将一起获得了赤壁之战的胜利。

从这个事例中，我们可以看到，遇事忍让，能够化干戈为玉帛；在矛盾冲突面前，以和为贵，包容他人，以宽广的胸怀坦然处之。《论语》说：“君子之道，忠恕而已。”与人相处时，忍让、包容是非常重要的。

据史料记载，赤壁之战的总指挥应是周瑜，诸葛亮当时只是“孙刘联盟”的使者，并没有参与作战。罗贯中在《三国演义》中为了突出诸葛亮，刻意贬低周瑜与曹操，一方面出于小说艺术的需要，另一方面承袭了“帝蜀寇魏、尊刘贬曹”的创作思路，编造了“三气周瑜”、“赔了夫人又折兵”、“既生瑜，何生亮”等故事情节。小说演义、戏曲、戏剧故事是经过艺术加工的，并非历史。在中国正史中的周瑜“雅量高致”“性度恢廓”，这才是周瑜真实的面貌。

公元210年，周瑜领兵攻打西川，行至巴丘（今湖南岳阳）时，箭伤发作，病死途中，根本就不是被诸葛亮气死的。苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中赞美周瑜“雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”◇

两代肝病最严重的她活下来了 却被当局迫害致死

母亲、哥哥和妹妹，先后因肝癌去世。而原本是两代人中患肝病最严重的她，却因修炼法轮大法，健康的活下来了。然而，她在五十岁的时候，却被中共迫害致死。她曾七次被中共警察绑架（两次未遂），五次被非法关押，两次被劳教（一次被拒收），并经历了长达三年的流离失所、有家不能归的日子。

她叫孙秀芝，黑龙江省鸡西市恒山区职工，生长在一个有着严重肝癌遗传基因的家庭中。她的工作是一个矿区的销售科职员。婚后的孙秀芝，除严重的肝病之外又得了肾炎、胃病、坐骨神经痛和腰椎间盘突出等多种疾病，她被病痛折磨得浑身无力，工作上不了满勤，后来连家务都做不了，甚至有时都无法自理。痛苦不堪的她感到自己的生命没有多少时间了。

她做梦也没想到自己还会有时来运转的生命际遇。1996年6月，她在哈尔滨喜得法轮大法。一修炼马上就有变化。她的身体一天比一天好了起来，最后彻底康复。她无法形容喜获新生的那种兴奋。她逢人便说：“我要是不修炼法轮功，我比妹妹走的还早，因为我的肝病比他们都重。”

1999年7月20日，中共开始疯狂迫害法轮功。当时在异乡经营饭店的孙秀芝，与很多当地法轮功学员一起到市政府讲法轮功真相。第二天上午，警车开到了饭店，绑架了孙秀芝，对她进行威胁、恐吓，很晚才让她回家。

迫害越来越严重，2000年1月，孙秀芝放下了自己的生意，到北京为法轮功说句公道话，在天安门广场被警察绑架。孙秀芝严肃的告诉警察：迫害法轮功是错的，我是来上访的。孙秀芝和其他法轮功学员在警察给的表单上填写了如下的文字：1、法轮功不是邪教；2、撤销对法轮功创始人的通缉令；3、释放被关押的大法弟子；4、还我们修炼环境。当晚，四个警察对孙秀芝拳打脚踢，用手铐将她两只手一上一下

背铐在一起（刑罚叫“苏秦背剑”。第二天，孙秀芝被劫持回山东，在乳山市看守所她被非法拘留七天后释放。

后来，孙秀芝又到公园炼功，被恶人告密，被乳山市东山小区派出所勒令逼回东北老家。

2001年11月，孙秀芝和两名法轮功学员去平岗矿对民众讲法轮功真相，遭人密告，北平岗派出所警察绑架。孙秀芝拒绝说出真相资料的来源，被劫持到鸡西市第一看守所非法关押了五个月。

2002年4月，孙秀芝被非法劳教一年。后因体检不合格，劳教所拒收，最后勒索二千多元钱才让孙秀芝回家。刚刚回到家六天的孙秀芝，和一位法轮功学员去市里购物，遭鸡西南山派出所警察绑架，当晚被劫持到恒山区公安分局。警察孙富等对她进行刑讯逼供，孙秀芝的脸被打肿，双脚被打得又肿又黑，警察还给孙秀芝头上戴一个钢帽，强迫她在地上跑，一直折磨她到半夜两点多。孙秀芝后被劫持到第二看守所非法关押迫害数月。

2003年3月，孙秀芝在家照顾生病的丈夫。张新派出所孔庆明等五警察突然闯到孙家，连拉带拽将孙秀芝绑架到张新矿派出所。当时孙秀芝没穿外衣、外裤，只穿着拖鞋。她被非法拘留一个多月后，被劫持到省女子劳教所。劳教所因她体检不合格拒收，王所长拿一千元现金，让劳教所强行收下孙秀芝。

孙秀芝在劳教所里经历了两年的非人折磨，长期被警察关押在地下室迫害，天天被强制坐小凳，身边长期被包夹犯人贴身监控。有一次午休，孙秀芝在床上打坐炼功，被狱警上铐；因传看经文，被非法加期三个月。2005年6月11日孙秀芝从劳教所回家。

2008年5月13日上午9点，由于恒山区张新矿社区邪党主任任宝贵、科长黄续祥的恶告，恒山区公安分

局伙同鸡西市公安、张新矿派出所二十多名警察将孙秀芝的住宅团团围住，几个警察进屋后，没有找到孙秀芝，遂掠走她家的笔记本电脑、打印机、手机、真相资料等以及3250元现金。一群警察走了，几个警察留下来蹲坑。打那以后，孙秀芝家里没消停过，屋里、院外到处是便衣特务，他们叫嚣：这个“案子”比杀人案还严重，和国外反华势力勾结。

孙秀芝被迫流离失所，在外乡三年多漂泊的日子里，她承受着在非法劳教期间留下的伤痛，但仍然抓紧机会给民众讲法轮功真相。2011年6月4日，孙秀芝在流离失所中去世。

据明慧网不完全统计，1999年7.20以来，通过民

间途径能够传出消息的已有4986名法轮功学员被迫害致死，迫害致死案例分布在全中国30多个省、自治区、直辖市，妇女约占54%，50岁以上的人约占57%；平均年龄：56岁。这里案例是明慧网突破中共的层层封锁而得以核实的案例，远远不是实际发生的迫害致死案例的全部，只是实际发生案例的冰山一角。因为中共竭力掩盖其犯罪事实，太多的案例仍然被掩盖，尤其是大量的活摘器官的案例，因为中共焚尸灭迹，仍然没有被揭露出来。

另外，这些案例是直接因中共的绑架关押、酷刑折磨等迫害而导致死亡的案例，没有包括因为中共迫害无法坚持修炼法轮功而导致旧病复发去世的案例。◇

苏东坡的“一场大梦”

文/纤纤

年轻人都想有一番作为，都想功成名就、衣锦还乡。宋朝的王安石是这样，苏东坡也是这样。到头来往往是竹篮打水一场空，犹如一场大梦。苏东坡的这首《西江月·世事一场大梦》就是对此的一场感悟。全词共30个字：“世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。”

“世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。”诗人认为万事都是一场大梦，人生也就在悲凉中度过几十个春秋。晚上风吹树叶，在长廊边发出簌簌响，自己已过而立之年，两鬓开始有白发。“大梦”在这里是指的国家大事，而非是个人的得失。诗人被认为是豪放派的诗人，自然是看全局的。“几度”是几年之意，在这里是指生命的短暂。在诗人的眼里也没有做什么事情，似乎生命就要走向暮年。“夜来风叶已鸣廊。”有惊心之意，与杜

甫的“恨别鸟惊心”很相似。

“酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。”诗人用“酒贱常愁客少，月明多被云妨。”来比喻人生的那种不开心的事情十有八九。在中秋节本是团圆的季节，自己却在孤独中度过。因被贬所以只能举杯向北方的亲人敬酒。

当年的王安石变法以失败告终，苏东坡也有自己的治国大愿，最后也是无可奈何。为什么会这样呢？按照修炼的说法，人大都是因做了不好的事情，被贬到人间来的。就是要他在人间吃苦还业，最后返回天上的。并不是为了让在人间过好日子的。这里的一切本来就像是一场梦而已。苏东坡以“世事一场大梦”来比喻人生其实是非常贴切的。有些人即使家财万贯、官居一品，最后不也是几十年后被埋黄土吗？秦始皇的万岁也是几十年就结束了。人为什么就放不下呢？◇

沈阳亚洲体育节开幕式中的法轮功

文/林清

1998年8月，在沈阳举办了亚洲体育节。体育节由亚洲体育联合会主办、沈阳市政府承办，旨在推广、弘扬古老而神奇的气功健身方法。8月20日上午在沈阳市人民体育场举行了盛大的开幕式，25个功法受邀参加，法轮功也是其中之一。



法轮功方队在亚洲体育节开幕式上入场

8月20日清晨大概5点多钟，我们就来到了体育场外，其它功法的人员也陆续来到。由于时间尚早，法轮功学员们就静静的站着等候，有的拿出随身携带的大法书学法，这与其它功法喧闹、兴奋的情景形成了鲜明对比。后来有学员组织大家集体炼功。

大概7点左右，各功法作为观众的学员首先进入体育场，在看台上坐好，1500名法轮功学员排成了“法轮功”三个大字，壮观醒目。

上午9时，开幕式正式开始，各功法代表队入场，并进行了功法表演。由几十名法轮功学员组成的法轮功方队穿着黄色的炼功服入场，并表演了舒缓优美的动功。退场后回到看台上，又接着表演了静功。开幕式共进行了6个小时，当时正值盛夏，烈日当空，法轮功学员在水泥看台上始终整齐端坐，没人东倒西歪，没人交头接耳，没人随意走动，也没人大声喧哗。许多学员拿出随身携带的《转法轮》等大法书学法。多家媒体的记者纷纷到法轮功看台前拍照，有的记者还走上看台采访学员，许多学员谈了炼功后受

益情况。

开幕式后多家媒体进行了相关报道，《中国青年报》于8月28日刊载《生命的节日》一文，报道沈阳亚洲体育节开幕式情况，全文1200余字，其中盛赞法轮功的篇幅达400余字，同时还配发两幅法轮功学员参加开幕式的压题照片。以下为文章中有关法轮功的相关报道（详细报道请看附录）：

“观众席上1500人组成的法轮功观众队形令人赞叹，队员们头顶烈日，端坐6个小时。自始至终整齐威仪。走进法轮功的阵容，学员们热切地向我介绍炼功的收获。44岁的刘菊仙，因患股骨头坏死而卧床不起，痛不欲生。96年夏由姐姐介绍学炼法轮功后。坚持炼功，至今跑跳自如，入场式上步履轻盈。

年逾古稀的王效盐是沈阳医大退休的医生，过去患十多种病（冠心病、哮喘、肺气肿），年年住院，氧气筒子不离办公室与居室，天天吸氧度命。工伤造成股骨骨折使她拄拐行走。96年春开始炼功，改变了大把吃药的生活，成为一位健康的学员。

64岁的陈桂华是沈阳音乐学院的退休教师，她过去患冠心病、高血压等多种老年病。经炼功强健了身体。她的病愈吸引了50多名人，连音乐学院很有名望的老院长丁鸣，也坚持每日参加晨炼。尤其感人的是，陈教授工资600元并不富裕，却每年资助东工特困生程辉1760元，并连签了三年协议，需付出5000多元。”◇



印度科研人员：我有了新的生活

文/阿玛德夫-辛格 (Amardev Singh)

我叫阿玛德夫-辛格 (Amardev Singh)，是一名在中央丝绸局从事蚕业研究工作的科学博士。我住在印度查谟和克什米尔庞奇区 (Poonch, a district of Jammu and Kashmir)。我以前不常去寺庙，但一直相信神的存在。修炼前我经常发脾气，和别人争论。如果家人不同意我的观点，我有时会大发雷霆，争吵过后，我会意识到自己错了，感到内疚，但这种情况不断上演。

2015年我结婚了，几个月后，我妻子和岳母开始对我不好。几个月后，我与妻子和她家人的关系变得完全无法忍受，我的健康也开始恶化。我下决心要离婚，并向法院提起诉讼。当我经历家庭问题时，我的身体也因严重的头痛和眼疾而变糟。我试图寻找灵丹妙药，拜访一些著名寺庙，但没有治愈。我在人际关系上犯了错误，我的健康状况变得更糟。我开始哭，不知道自己做错了什么，为什么要遭这样的罪。我咨询了很多医生，班加罗尔的一位医生确认我有偏头痛和视力问题，但无法治好。我甚至拜访了不同的宗教牧师，听说他们可以驱除不幸和邪灵，我花了很多钱，但没有任何效果。

2020年初，一位高级科学家来到我们的办公室，建议我联系另一个城市的D先生，采购一些工作用品。D先生是法轮大法修炼者，他给我发了一段介绍法轮大法的视频。起初，我没有理会，因为视频是中文的，而且是在中共病毒刚开始传播的时候发送的，我以为它是有关疫情的，就把它删除了。后来，D先生问我是否看了这个视频，于是我开始搜索有关法轮大法的信息。

当我看到一篇法轮功学员的心得交流文章时，我非常欣喜，认为我找到了要找的东西。我立即给D先生打电话，请他教我炼功，把《法轮功》和《转法轮》的书寄给我。那时，我好奇到甚至等不及书的到来，就认为只有法轮大法才能救我。

在一个星期内，我学会了炼功。在炼第二套功法

时，我有两次头晕的感觉。我意识到，尊敬的师父把我身体里的坏东西清除了。我每天都读同修的心得体会文章，身体开始感觉很舒服。我把所有宗教的书都送给了别人，决定只修炼法轮大法，坚信师父。

修炼了仅仅三个月后，我眼睛的不适感就消失了，头痛也完全消失了。而我生活中最大的问题，也就是我的家庭问题，也得到了解决！已经两年没有和我说话的妻子，又开始和我交流，我们也和岳父家团聚了。

每当回忆起我们家如何破镜重圆的时候，我就会想起师父在《转法轮》第二讲中的话：“只要你修炼，你横下一条心去修的时候，你散失的都会回补上来的。”

我不断地读《转法轮》，但即使在我修炼五个月后，每当读大法书时，我仍感到身体不舒服，头疼。有一天，我心想：“读（大法）书时，我怎么还能头痛呢？！”我于是高声念出师父在《转法轮》中的话：“我的根都扎在宇宙上，谁能动了你，就能动了我，说白了，他就能动了这个宇宙。”从那天起，读《转法轮》时我不再感到任何身体不适。

修炼法轮大法，加上坚信师父，我有了全新的生活，有了超出想象的信心。过去，忍是我最欠缺的部分；现在（我在这方面）有了很大改善。我明白了人生的真正目的。我总是遵循“真、善、忍”的原则，每当发生任何事情，我都会努力向内找，找出自己的不足，为他人着想。修炼法轮大法后，我意识到应该用善心对待所有人。我的工作环境得到了改善，同事们总是对我很尊重。

我在一个蚕种生产中心工作。我们的蚕种产量增加了，即使在不利的季节，我们也连续两年生产了蚕种，据说这是不可能的。我知道这都归功于师父的加持。不到三年，我就被提拔为工作单位的C级科学家。◇

听雨——他把一生写入了词

文/兰音

古人写诗词，有的即眼前事，道心中曲，抒写人生聚散离合的情怀；有的思接千载，视通万里，阐发古今人事盛衰的幽思。诗词的容量，或微小到一时一地，或洪大到无限时空，形式极为灵活，内涵又极为丰富。而有一首特别的宋词，容量不多不少，恰恰容纳了人的一生。

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。

这首词《虞美人·听雨》，作于一个朝代的末世，作者是“宋末四大家”之一的蒋捷。风雨飘摇的王朝走向衰亡，让才华横溢的文人，人生中充满了漂泊和坎坷。年老时，蒋捷回顾自己的一生，竟然也是“风流总被，雨打风吹去”。于是他以生命中的三场雨为线索，写下在人生不同时期，聆听风雨的感受，也为自己的人生作总结。

宋词中，以雨为题材的作品有很多。不过，大多数词人描写的是人生中的某一场风雨，以此来表现人生的境遇和感悟。比如苏轼在行路中遭遇大雨，吟啸“一蓑烟雨任平生”的旷达；李清照在国破家亡后，遇到一场黄昏的秋雨，吐露“这次第、怎一个愁字了得”的苦恨。

以上词作，词人将现实和生命中的凄风苦雨相结合，以真切的体悟和深挚的情感打动读者。而蒋词的独特之处，则是行云流水般、极具概括性地叙述了人生中最具代表性的三场雨。每一场雨，词人只是言简意赅地记录下当时的时间、空间和整体环境，并没有过多地阐述听雨时的心境或者感想。

但是呢，词人表面上是听雨，实际上听的是人

生。虽然他没有说一个字，但是通过三场雨的铺陈和对比，他的命运轨迹已经完整明晰地显露出来。那种对光阴飞逝、物是人非、家国兴亡的感怀，也自然寄寓其中了。

“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。”这是词人的少年生活。辛弃疾说：“少年不识愁滋味。”自然界的雨，总能触动多愁善感的情思，但是年轻的词人是感受不到这种忧伤的。他或许家境优渥，早年流连歌楼酒肆，在烛影摇红、罗帐灯昏的宴席中，欢声笑语，夜夜笙歌。一个“昏”字，更传神地刻画出他醉生梦死、谈笑风流的情态。

这时的雨，是用来增添浪漫氛围的。词人虽然在听雨，却是类似“今年欢笑复明年，秋月春风等闲度”的意境。这种对欢乐的、青春的描写，和接下来两场雨形成强烈的对比。

“壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风。”时间从少年过渡到壮年，空间也从奢华的歌楼变成流浪的客舟，词人的生活就在时空的转换中，发生了巨变。词人在船上，见到的是宽阔的江面、低矮的云头，听到的是孤雁哀鸣和瑟瑟秋风。断雁的“断”字，也是词人孤独一人的写照。这些萧条清冷的意象，构成了词人壮年时羁旅不定、漂泊无依的生活境况，也暗示着南宋王朝的破败。

在行舟中遇雨，这雨就尤为凄凉萧瑟。在国难与人生的磨难中，词人居无定所，漂流在外，这时听到阵阵雨声，国家与身世的悲剧感就更加沉重了。

“而今听雨僧庐下，鬓已星星也。”前面的两场雨是词人的回忆，都是为了烘托如今的听雨场景以及老年词人的心境。寺庙是修行归隐的场所，也是接济穷人的地方。现在的词人，正过着一种隐居或者更加困顿的生活，而听雨的画面，也是一个白发老者，独

自在寄居的僧庐中默默聆听。

词人目睹朝代更迭，经历人生起落，现在已经是心如止水的境界了。而他的心如止水，其实是一种万念俱灰的无奈。因为国破家亡、生命老去，都是他无法改变的事情。所以他说：“悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明。”

少年听雨，词人沉醉于欢乐；壮年听雨，词人伤感于孤独。到了老年，词人看透了变幻无常的人事，

对这场雨，便采取听之任之的态度，随它下到天明，因为一切也都无法挽回了！

除了精湛的文字功底和丰厚的情感内涵外，词中反复出现“听雨”字样，句式也相似，极尽《诗经》中重章复沓的诗趣。重章复沓的意思是，每章词句基本相同，只是更换几个字反复吟唱，以起到渲染气氛、深化主题的效果。因而，这首词就有了回环往复、意味无穷的韵律美感。◇

行善不后悔

文/张小平

父亲经常给我们讲到他在民事法庭作法官时发生的那件事。一天，有一位中年妇女站在法院门口乞求帮助，述说自己乡下的男人得了重病，急需她回家照顾，可身上的钱买不起一张车票。

围观的人越来越多，女人开始泪一把、涕一把地哭泣，“就十元钱，算借的。”她挨个地望着人群说。没人相信她的遭遇。后来父亲寻思着也许女人说的是真的，就给了她十元钱。

第二天，女人又来到门口啼哭。她从人群中认出父亲，跪倒在地上，嚎啕大哭着说已经把男人接进城了，就在医院门口，急着住院可还差八十元住院费，要向父亲再借八十元钱。父亲瞅着她可怜，又给了她钱。后来父亲向母亲说起这事，母亲没吱声。早在父亲向她解释之前，已有亲戚向她说过这事，还添油加醋地说那个女人还有点姿色什么的。

过了几天，父亲与母亲在商场比试服装。忽然有个披头散发的女人从后面冲上来，一把抱住父亲的脚，嘴里念叨着：恩人，再救救我的男人吧！父亲定睛一看，又是那个女人，便让她起身。女人紧紧拽住父亲的手臂，哭腔着说她的男人是得了恶性肿瘤，要开刀，可

怎么凑钱也差两百元手术费，要再借钱给她，说是等秋天庄稼有收成了，就把前两次的债一起还清。

父亲看着母亲把头侧开了，就支吾着说自己这个月的工资都叫孩子交学费了，要借钱也要等到下个月。好说歹说，才把女人的手挪开。在回家的路上，父亲还是忍不住嘀咕说：“要是那女人说的是真的，就太不应该了。”

秋天，有人敲门。父亲开门，居然是那个女人。她脸色苍白，手臂上还戴着黑纱，掏出九十元钱对父亲说：“谢谢帮忙，你真是个好入！”

父亲很沉重地接过钱，他胡乱地说了一些诸如节哀顺便之类的安慰话，在女人离开后，就整整一个星期没再开口说过一句话。

父亲常常对我说：不要害怕由于善良而犯些小错误，而且即使由于善良遭受了一些小的经济上的或者心理上的损失，也无需后悔。因为如果你真是一个善良的人，如果你因害怕被人蒙蔽而错过了一些力所能及的帮助别人的机会，一旦有一天发现自己背弃了善良，违背了良心，随之而来的愧疚、遗憾和自责，会比那些小的损失大十倍、重百倍。◇

奈及利亚奇特村庄 男女说不同的语言

文/大纪元记者陈俊村编译

乌邦（Ubang）是奈及利亚（Nigeria）南部一个很奇特的农村，这里的男性和女性使用不同的语言，形成相当罕见的“两性语言”。尽管男女使用的语言有别，但他们都能理解对方在说什么，没有沟通上的障碍。

据英国广播公司（BBC）报导，曾经在乌邦进行研究的人类学家安迪（Chi Chi Undie）表示，这两种语言有很多共用的词汇，而其余的就是截然不同的字了，它们不但发音不同，使用的字母也不同。举例来说，在乌邦的男性语言中，番薯是“itong”，在女性语言中则为“irui”；而男性语言称小狗为“abu”，女性语言中则其为“okwakwe”。

安迪说，这些差异远比英式英语和美式英语的差异大得多。这两种语言的分类无规则可循，与常用与否无关，也不是依据性别的传统角色。

尽管如此，乌邦的男性和女性都能完全了解彼此的语言。该村村长伊邦（Oliver Ibang）解释说，其部分原因可能是因为男孩小时候多半跟着妈妈，因此说女性语言，但到了10岁左右，就会开始说男性语言，这是一种成为男人的象征。

伊邦说，没有人会告诉任何男孩要切换语言。当他们自觉地开始说男性语言时，那意味着他们成熟了。如果哪个孩子到了一定年龄还没有切换到正确的语言，他会被视为“异常”。

近年来，随着人口外流和英语的普及，乌邦的“两性语言”正逐渐式微，正如世界上的很多语言也面临着消失的危机。在乌邦，无论男性或女性语言都没有被记录下来，所以它们的未来取决于年轻一代将其传承下去。但现在的年轻人

很少能说得很流利，他们通常都夹杂着官方语言——英语。

此外，除了英语和几种主要的语言之外，像“两性语言”这样的部落语言并没有受到有关当局的重视和保护。孩子们甚至可能因为在学校里说“两性语言”而受到处罚，即便这是他们的母语。

中学教师欧崔（Steven Ochui）说，他很担心这种母语被“妖魔化”的结果。“如果你因为孩子说母语而打他，那这种语言就无法存续。”

欧崔认为，为了保存乌邦的“两性语言”，人们应该做更多的事，例如在教科书、小说、艺术作品和电影中使用这些语言，而教师也应该被允许在学校教授这些语言。

身为乌邦大家长的伊邦表示，他梦想该村有朝一日能设立一个语言中心，展示其两种语言的独特之处。◇



在奈及利亚南部的乌邦（Ubang），男女村民说不同的语言。图为奈及利亚某地的儿童，与本文无关。（Pixabay）

科学家给植物听音乐的实验

文/道生

1950年，英国生物学家朱瑞安·赫胥黎到印度坦米尔省拜访安拿马来（Annamalai）大学的植物系主任辛格（T.C. Singh）博士，得知辛格博士在用显微镜观察秋水草（Hydrilla Verticillata）的活细胞质流动。赫胥黎因此谈到或许可以借此观察植物是否会受声音的影响。

辛格的助手波尼亚（Stella Ponniah）是一位精通于小提琴的女子，后来辛格指示她在靠近秋水草的地方拉琴。结果发现秋水草的细胞质流速度加快了。辛格又想到在印度的南方有一种名为“拉加”的祈祷歌曲，其曲调会使听者产生虔诚的情绪，因而他请波尼亚演奏“拉加”的旋律给含羞草听。两星期后，发现含羞草的单元面积内气孔数目增加了66%，表皮变厚，栅栏层的细胞甚至扩大了一半。

之后辛格又请安拿马来音乐学院的讲师库玛莉（Gouri Kumari）演奏拉加曲给凤仙花属植物听，每天演奏25分钟，到了第五周，受试的凤仙开始明显超越未听音乐的那一组，统计结果显示，叶片平均多生72%，高度多出20%。

接着辛格又用各个种类的植物做了多次实验，实验结果在比哈省的农业学院杂志上发表，辛格肯定的表示：和谐的音乐会促进植物的生长、开发、结果、结子。

实验有了成果，辛格就试着提高农作物产量。1960至1963年间，他在邦蒂治理区（Pondicherry）和坦米尔省七个村子里实验，藉由扩音器播放的音乐，使得收成比平时多出25%~60%。

到了50年代末的时候，美国伊利诺州有个叫乔·史密斯的植物学家用玉米与大豆做实验，在温度、湿度等条件都相同的温室里分别播上相同的种子。给其中一部份播放美国作曲家格基文的《蓝色狂想曲》，而另一部份什么音乐也不播放。最后发现，“听”过乐曲的籽苗比其它未“听”乐曲的籽苗提前两个星

期萌发，而且前者的茎干要粗壮得多。史密斯很出乎意料，后来他继续对一片杂交玉米试验地播放古典乐曲，一直从播种到收获都未间断。结果又惊奇的发现，这块试验地比同样大小的未“听”过音乐的试验地，多收了700多公斤玉米。他还惊喜地发现，“听”音乐长大的玉米长得更快，颗粒大小匀称，并且成熟得更早。

美国史丹佛大学也曾做过一个实验：让植物聆听不同的音乐，听古典乐的那一组，植物生长得相当茂盛，而且神奇的是，植物会朝着音乐来源的方向生长，植物以60度角的姿态倾向于音乐来源的方向。

十多年前，位于意大利西北部的塔斯卡尼（Tuscany）有一座名为法拉奇娜天堂（Paradisa di Fracina）的葡萄园。葡萄园主人名叫奇纽齐（Carlo Cignozzi），他原本是律师，刚刚转行种葡萄，没有什么经验。热爱音乐的奇纽齐发现他演奏的手风琴曲能够让葡萄树长得更快，于是便长期在园内播放古典音乐，结果发现这些“听”音乐长大的葡萄树果实丰硕、颗粒大、虫害少。

给葡萄听音乐，刚开始时，一些当地人认为奇纽齐的脑筋有问题。但奇纽齐坚持了三年，天天给葡萄树听古典音乐。三年后他种的葡萄树都结果了，结出的果实又大又好，所酿出的酒，比当地最有经验的酿酒老手酿出的味道都要好，于是才得到了大家的公认。

古典音乐让奇纽齐种出大又好的葡萄的消息很快传开了。听到这消息，佛罗伦斯大学（University of Florence）的研究人员便从2006年开始在这个二十四英亩的庄园进行调查，以了解音乐对植物生长的影响。该大学的曼库索教授表示，目前尚没有定论，但听音乐的葡萄树或盆栽确实都长得比较高，而不听音乐的长得慢；并且听音乐的葡萄树叶子的覆盖面确实比不听音乐的要大。

随着音乐对植物的这些神奇影响的传播，美国探

索频道 (Discovery Channel) 的《流言终结者》节目，在2004年也做了为期两个月的实验，以证明与植物交流或播放音乐利于植物生长是否是谣言。他们制造了7个条件相同的温室种植豌豆，有的播放音乐，

有的与植物交流，有的什么声音也没有。两个月后，他们发现所有播放音乐温室的豌豆确实比其它温室的豌豆都长得好，最后得出结论：对植物交流或播放音乐有利于植物生长，是有可能的。◇

李忱隐忍知退最终成就“大中之治”

文/泰山

唐宣宗李忱在即位之前，贵为王公的他却不得不离京出走。公元820年2月，李恒（李忱之兄）被宦官扶上皇位，是为唐穆宗。四年后穆宗病逝，其子敬宗李湛接任，但他只活到18岁，驾崩后由其弟文宗李昂、武宗李炎相继接任。在这长达二十年的时间里，三朝皇叔李忱以黄老之道，韬光养晦，装傻弄痴。尽管他为人低调，不事张扬，但光王的特殊身份，还是让他逃避不了被侄儿们猜忌、排挤的命运。

公元841年，唐武宗登基时，李忱为避祸全身，便“寻请为僧，行游江表间”，远离了是非之地。在这期间，他大智若愚、言行谨慎、不露端倪。公元846年，忍辱负重的李忱终于再次回到宫中，登基为帝，成为历史上颇有作为的皇帝。流落民间的非人待遇，使得李忱长期在民间阅世读人，深知百姓的疾苦，他恭谨节俭，惠民爱物，用法无私，从谏如流。所以直至唐亡，百姓仍思咏唐宣宗，称其为“小太宗”。

李忱勤于政事，孜孜求治，喜读《贞观政要》，整顿吏治。李忱努力仿效唐太宗，以“至乱未尝不任不肖，至治未尝不任忠贤”为座右铭。李忱在位时期是唐朝后期一段安定繁荣的时期，历史上把这一时期称之为“大中之治”。

李忱在登基为帝之前，面对纷繁复杂的环境，他能忍辱负重，避祸修身；他养精蓄锐、忍耐克己，躲

过了杀身之祸。这使得李忱最终有机会登上大位，成就一番功业。没有李忱的隐忍知退，就不可能有后来的“大中之治”，可见，忍耐退让对于个人修身方面是多么重要啊！

在非原则的问题上或在个人的利益上，遇到羞辱、言辞激烈的攻击时，忍而不发、泰然处之是一种大智慧；以平和的心态、宽容大度的面对别人的意见和批评。“忍一时风平浪静，退一步海阔天空。”忍，并不容易做到，但是当遭遇人生的挫折和受到侮辱屈辱的时候，在得失荣辱面前，淡定从容、宽忍大度的理智应对，往往事情会出现转机，开辟另一番景象。忍是避祸修福的良方。史籍中不乏鲜活的记载。

苏轼的《留侯论》中有这样的描述，“古之所谓豪杰之士，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”

这段话的意思是讲，古时候被人称作豪杰的志士，一定具有胜人的节操，有一般人的常情所无法忍受的度量。有勇无谋的人被侮辱，一定会拔起剑，挺身上前搏斗，这不足够被称为勇士。天下真正具有豪杰气概的人，遇到突发的情形毫不惊慌，当无原因受到别人侮辱时，也不愤怒。这是因为他们胸怀极大的抱负，志向非常高远。◇

桂子月中落

文/单宜扬

杜甫诗云“斫却月中桂，清光应更多”。千百年来，有多少关于月亮的传说故事令人向往，有多少关于月亮的诗、词、歌、赋让人传颂，月亮每天悬挂夜空，令人遐想无穷，充满向往。

桂子月中落，这样的诗句在唐宋人的诗中常见，传说在明月皎洁的中秋夜，可能从月中落下桂子。唐代诗人李白、白居易等都写过中秋夜落桂子的诗，还有宋之问《灵隐寺》诗句“桂子月中落，天香云外飘”为灵隐寺中秋夜月中落桂子留下注脚。

《杭州府志》也有类似的记载，宋代僧人遵式序在天圣辛卯年的八月十五夜，遇到天降桂子，像下桂子雨一般，大如豆、圆如珠，有白、黄、黑各色，带有辛味。这些传说中的中秋夜落的桂子都是具有神力一般，一种即活。

明代礼部尚书朱国祯（公元1557年—1632年）的《涌幢小品》有“桂子落秋月”记载。说南宋绍定年间（公元1228年—1233年）诗人舒岳祥在中秋月读书，那夜月色非常明洁，舒突然听到屋瓦上撒起冰雹的声音。他祖父开门查看，然后说“此月中桂子”。

朱国祯本人也有亲身经验，某年中

秋夜他在天台山中曾遇到月中落桂子，还叫随身童子捡了二升。那月中桂子大小如豫章子，无皮、中间有仁，颜色如白玉带有雀卵纹，可咀嚼出芝麻气味。

一些诗词中还提到“修月”。如北宋大文学家苏轼有诗云：“从来修月手，合在广寒宫。”金元之际的文学家元好问曾写道：“下界新增养蟾户，玉斧谁怜修月苦。”既然月亮是可以“修”的，难道说月亮是“造出来”的？

1969年，“阿波罗”13号宇宙飞船在进入月球轨道的时候，让飞船的第三级火箭撞击月球，放在月球表面的月震仪，震动时间持续了三个小时，这就像用锤子用力敲击大钟，振动持续很长时间才慢慢消失。这个持续振动的现象让科学家不得不认为，月球内部可能是空心的。

科学家分析宇航员带回来的380公斤月球土壤样品后，发现竟含有纯铁和纯钛，这是自然界不会有的纯金属矿。这些研究的发现，竟然意外的呼应了《天呎》古籍里“修月人”所说的，“君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影，日烁其凸处也。常有八万二千户修之，予即一数。”◇

秋分：天地阴阳调和

作者/容乃加

“秋分”是八月中气，处在年中昼夜均、寒暑平的平衡点上，每年在阳历9月23日前后跨入这一节气。秋季到秋分日而平分，所以秋分日也是“中秋”之点，秋天之中的标志。传统的中华文化中的大节日“中秋节”就在秋分前后到来。2023年是置闰之年，所以今年中秋节要比平常年晚到。

春分、秋分“二分日”，都是处在一年中节气的转折点。从地球上观察，就是太阳视运行路线（黄道）与天球赤道相交之时，太阳由北向南穿越天球赤道的交点就是“秋分点”，反之，由南向北运行时的交点就是“春分点”。岁时在春分，此去阳盛阴衰；岁时到秋分，此后阴盛阳衰，黑夜比白天一天长于一天。《春秋繁露·阴阳出入上下》说道：“至于中秋之月，阳在正西，阴在正东，谓之秋分。秋分者，阴阳相半也，故昼夜均，而寒暑平。阳日损而随阴，阴日益而鸿。”

秋分、春分此二分日，在中国古文化中视为天地和合之最，避免刑罚，以免搅扰天地阴阳调和。



秋天飒爽，自古人们效法其阴阳平衡的精神以经世、养身。（戴兵/大纪元）

《淮南子·汜论训》道：“天地之气莫大于和，和者，阴阳调，日夜分，而生物。春分而生，秋分而成”。唐代的刑法，重视天地阴阳调和的精神，并且修法实践，《通典·刑法八·宽恕》记载，唐太宗在位之初，制定：“从立春至秋分，不得奏决死刑。”（又见《唐律·卷三十》）。

春分、秋分“二分日”别称“彼岸日”，来源于佛教。在日本佛教中讲，于彼岸期间——春分、秋分日，善行、恶行都会增大果报，劝告人要避免恶行，精进于善行。日本到现在民间仍多以“彼岸”称春分、秋分日，并在“春之彼岸”和“秋之彼岸”此二分日感谢先祖、扫墓祭拜。此外，有的修行者，将二分日前后为期七日的期间，视为修身行善的精进周。

唐诗僧皎然怀故人诗吟：“脱身投彼岸，吊影念生涯。”（《早春书怀寄李少府仲宣》）。佛家将有生有死的人间称为“此岸”，超脱生死的涅槃境界称为“彼岸”：以生死为此岸，涅槃为彼岸。在唐代初年，于今之河南省漯河市有“彼岸寺”盛名传遍全国，乃当时人崇拜的佛教圣地。可见从古至今，“彼岸”直指生命的核心——生死、永生的议题。

秋分、春分循着天地和合之气而生、而成；此岸、彼岸，依着生死轮回的定律而住、而往。人生有生老病死之哀隔，有成住坏灭之难超，鸿飞远逝，只留得雪泥鸿爪，瞬间消融无痕。脱此凡律有仙方妙法乎？历代多少帝王、名士和修行人都一直在追寻着登彼岸永生之道！明代胡应麟诗中有语：“迷津航易度，彼岸筏难寻。”（《结夏西山诸佛刹效初盛体为排律十首 其七》）

人间善、恶二分，而修持行善不仅止于二分日时。秋分之后，阳日损而随阴，故而行善以炼精神勿随阴日损。争分夺秒内省修持，修去后天的观念、执著，若白色彼岸花之归本真，彼岸不亦近矣！◇

通行灵界的瑞典科学家

文/悟真



伊曼纽·史威登堡（Emanuel Swedenborg，1688年1月29日—1772年3月29日）是瑞典著名的科学家、哲学家、神学家，精通科学、数学、天文、哲学、文艺等领域，他的前半生致力于自然科学领域，后半生则全身心投入神学领域。

史威登堡出生于瑞典斯德哥尔摩的一个牧师家庭，父亲后来成了主教。他从小就开始思考关于上帝、救恩、人的心性这样深邃的话题。不过到了上大学的年纪，他却喜欢上了自然科学，大学毕业后，还去伦敦留学三年，广泛涉猎自然科学的各门学科，过人的天赋让他很快在科学界崭露头角。1724年，他曾经得到乌普萨拉大学数学系主任的任命，但是他拒绝了，他说他的职业是在工作中需要研究几何、化学和冶金。史威登堡进行了许多解剖学和生理学研究。他是第一个预知了神经元的概念，这个概念直到一个世纪之后，科学界才认识到神经细胞的全部意义。他对大脑皮层、神经系统组织、脑脊髓液的定位、脑下垂体的功能、血管周隙、第四脑室以及人体特定区的结构等也有先见之明。1735年，他出版了三卷本的《哲学和矿物学著作集》（Philosophical and Mineralogical Works）。同年，他还出版了小册子《无限》（“On the Infinite”），试图解释有限与无限的关系以及灵魂与肉体之间的联系，提出了灵魂

基于物质的观点。

1745年，史威登堡在伦敦的一次特殊体验使他的人生发生了巨大的转变，那天当他在伦敦一家餐馆用餐快要结束时，餐厅里突然放出耀眼的光芒，在光芒中出现了一个身着洁白长袍的人，对他说：不要吃的太多。说完就消失了。史威登堡询问餐厅其他的人，是否看到了这个穿白色长袍的人，别人都说没有看到。第二天晚上，他躺下入睡之后，那个穿白色长袍的男人又出现在他的梦境中，对史威登堡说：他是上帝的使者，他要交给史威登堡一个使命。史威登堡会被带往灵界中去，要史威登堡将那个世界的见闻记录下来，转告给世间的人们。

从那时起终日忙碌于图书馆和资料室的他，放下了所有的科学书籍和资料，身边只留下一本《圣经》。当得知史威登堡离开了科学界，很多人为之惋惜，甚至有人希望他重返科学界。然而史威登堡却说：“以后世上还会有许多像我这样的科学家，但是接受我这样使命的人不知道还会有不会有。”

1759年7月19日，从英国回来的史威登堡抵达了哥德堡，被当地富商请去家中做客，同时出席晚宴的还有另外15名客人。傍晚六点左右，史威登堡突然起身，独自去了花园，回来时脸色苍白，局促不安。别人问他发生了什么事？他说400公里外的斯德哥尔摩发生了一场火灾，火势正迅速蔓延中。他的一个朋友的房子已经化为灰烬，而他自己的房子也岌岌可危了。客人们听了后也开始忐忑不安，因为有人的亲属就住在斯德哥尔摩。八点钟的时候，史威登堡吁了口气，说火势已经熄灭。史威登堡的奇异举动很快就传开了，第二天早晨，当地官员就请史威登堡过去询问火灾情况，史威登堡就仔仔细细地叙说了火灾是怎么发生的、蔓延的情况，直至最后熄灭的全过程，好像他亲眼见到一样。三天后，斯德哥尔摩的信使来了，

带来了确切的消息，跟史威登堡所说的一模一样。

1761年春，荷兰驻瑞典大使马特维过世。一年后，一个金匠向大使遗孀索要一笔金额不菲的费用。遗孀记得丈夫生前已经付了款，无奈她找不到收据。大使生前好友俄国驻瑞典大使奥斯特曼爵士建议遗孀向史威登堡求助。于是遗孀特意登门拜访了史威登堡，请他在灵界询问过世的荷兰大使关于金匠的事。几天后，史威登堡在灵界遇到了荷兰大使，问了收据的所在之处。回到现实世界之后，史威登堡告诉她，收据就在寝室衣柜的第几个抽屉中。遗孀失望地说，那些抽屉不知翻了多少遍了，就是没有看见收据。史威登堡说：“你丈夫说那个抽屉里有暗格，请将抽屉底层拆开来看。”遗孀于是按照他所说的那样，打开了抽屉暗格，结果发现了收据，还有很多重要文件。

为了特意测试史威登堡的灵界体验，1761年瑞典王后路易斯·乌尔莉卡（Lovisa Ulrika）召见史威登堡进宫，史威登堡也为了进献他出版的著作和王后进行了一番长谈，最后王后要求他一旦在灵界见到他的弟弟奥古斯特·威廉亲王，就将亲王的事情告诉她。第二天他再次进宫，在呈上他的各种著作之后，请求

觐见王后。然后私下和王后说了一些事情，王后听完脸色煞白，她说：这件事只有她和弟弟才知道。瑞典前首相特辛爵士写道：“不管这事听起来多么不可思议，我觉得将它记下来是值得的，因为所有在场的人能一致证明王后明显的惊愕，其中包括议员卡尔爵士。”

史威登堡在他的《最后的审判》（1758年出版）中提出了一个惊人的主张，那就是根据他在灵界所看的景象，最后的审判不是在物质世界，而是发生在灵界（World of Spirits），这个灵界在天堂与地狱的中间，所有人都通过这个灵界去天堂或地狱。

在史威登堡生命的最后几个小时，他的朋友费雷厄斯（Ferelius）牧师告诉他，有些人认为他写神学只是为了出名，并问史威登堡是否愿意放弃信仰。史威登堡从床上起来，把手放在心口上，认真地回答道：“正如你在眼前看到的我一样真实，我所写的一切都是如此真实；如果允许的话，我可以写更多。当你进入永恒时，你将看到一切，然后你和我将有很多话可以说。”然后他于下午去世，时间是他预测的3月29日。◇

仇恨袋

古希腊神话中有一位大英雄叫海格力斯。一天他走在坎坷不平的山路上，发现脚边有个袋子似的东西很碍脚，海格力斯踩了那东西一脚，谁知那东西不但没被踩破，反而膨胀起来，加倍地扩大着。海格力斯恼羞成怒，操起一碗口粗的木棒砸它，那东西竟然大到把路堵死了。

正在这时，山中走出一位圣人，对海格力斯说：“朋友，快别动它、忘了它，离开它远去吧它叫仇恨袋，你不犯它，它便小如当初，你侵犯它，它就会膨胀起来，挡住你的路，与你敌对到底”

讲完后教师语重心长地说：“你们即将走上社

会，难免与别人产生摩擦、误会甚至仇恨，但别忘了在自己的仇恨袋里装满宽容，那样你们就会少一分阻碍，多一分成功的机遇。否则，你们将会永远被挡在通往成功的道路上，直至被打倒。”◇



澳洲西人：人真正要寻找的就是大法

文/明慧网墨尔本记者

“面对纷乱的世界，我一直想知道：人生在世，真正的幸福是什么？走入大法修炼后，我明白了，那些尝试和寻找不同灵修方法的人，其实都没有找到他们想找的，他们真正要寻找的就是大法。”这是墨尔本西人里德（Reid）修炼法轮功八个月后的感悟。

今年34岁的里德居住在澳洲墨尔本。他于去年，2022年5月走入大法修炼，几个月来经历了脱胎换骨的变化。里德说：“十年前，我在工作期间认识了一位法轮功学员斯图尔特（Stuart），多年来，我们在脸上保持着联系，这期间，我也更换了工作。去年我们再次交谈，当他得知我在练习打坐后，建议我尝试一下法轮功的修炼。当时，我心理承受着巨大的压力，倍感焦虑；一听到他的邀请，我立即同意了。”

第一次学炼五套功法之后，里德发现：“我全身的牛皮癣几乎完全消失了，压力、焦虑和抑郁感，都不翼而飞。现在，心中充满幸福、满足和宁静，一切都变得更好了。”

最开始炼五套功法的那段时间，他感到胳膊和全身都酸痛，有一种沉重的感觉，“但是，眼泪会情不自禁地充满眼眶，然后滚滚滑落，不是悲伤而是感觉太好了而流泪，因为我明白自己在经历一个净化的过程。就这样，伴随着泪水，每次炼功后，我感觉自己身体一次比一次轻，心里也越来越明白，师父在管我了，师父给我净化身体了。”

有一次，里德一个人去湖边炼功，在第五套功法即将结束的时候，眼睛突然开始疼，“我揉了一下眼睛，但不起作用，我拿出手机一看，我的眼睛里有一只水蛭（俗名蚂蟥）。”这时，里德想起师父的讲法，他保持沉稳的心态，回到车里，但还是没能把水蛭从眼睛里弄出来，他说：“我心里打算去找医生帮忙了。这时，我听到一个声音告诉我：只要挤压你的眼睛，它就会弹出。我照做了，水蛭果然就弹出

来了。仔细一看，原本在眼睛里发现它时大约3厘米长，但当它从眼睛里弹出后，尺寸和厚度增加了一倍。”

“当天炼功前，眼皮有常跳（眼睑痉挛）的问题，自从这次事情之后，不仅视力变好，眼皮也不再跳了。”“我明白是师父给我净化身体了，当时提醒我把水蛭挤出来声音，也是师父的声音。”他说，“我觉得这一过程真是太美妙了。现在，我的眼睛感觉很舒服，比过去更好了，真是奇迹。”

随着身体变得更轻，里德感到精神上完全放松下来。每次离开炼功点时，浑身轻快轻松，好象很多负重被拿掉了。

里德的焦虑、消沉以及身体的病痛，修炼后才找到症结——内心深处的迷茫：“面对乱象丛生的世界，我一直心存疑问，太多的问题都找不到答案，我想找到的解答不仅仅限于日常表面的我，而是有关我的内心世界——真正的幸福是什么。也就是说，我想寻找人生的目的，这个世界存在的背后意义是什么，我们为什么会在这里？我这辈子注定要做什么？”

里德在冥冥中知道，人生在世一定不是一日三餐活下去这么简单。“在过去我接触过的灵修方法，都是一些知识性的东西，没有感受到精神的升华。”他说，“走入修炼后，我明白了，通过修炼，大法能指引弟子们去除执著和欲望，我能看到这些执著和欲望是如何阻碍我们提升的。然后，我就领悟到了放下执著后身心升华的美妙。这是一个不断领悟、获得境界提升的过程。”

他还说：“我现在觉得那些尝试和寻找不同灵修方法的人，其实都没有找到他们想找的，我认为，人们真正要寻找的就是大法。”“非常感谢师父赐予我修炼大法的机缘。”◇

一段蒙古长调

为何如此让人怦然心动

文/蔡雅

蓝蓝的天，清清的水，绿绿的草原，洁白的羊群，这里不只是蒙古人的家，也是每个人的家。神韵作品发布的原创交响乐《草原豪情》，描绘了蒙古草原的美景，以及质朴善良、勇敢乐观的蒙古人的胸怀，乐曲中那直抒胸臆的长歌调，传递出天地悠远、回肠荡气的优美意境，尤其令人怦然心动。

《草原豪情》出自2018年神韵巡回演出的同名舞蹈曲目，由神韵艺术团艺术总监D.F.先生作曲，净弦配器。经过调整后的版本，在演奏上更加适应于神韵交响乐乐团的庞大的乐队编制。

乐曲开端，从轻松、平静的弦乐颤音开始，让你感触大草原上的绿草在风中微动，此刻，来自深处一声雄浑壮美的长号，划破空旷草原的宁静，让人联想，那是无限宽广的草原上又一个充满生机的新的一天的开始。

很快，悠扬的二胡响起，飘出了蒙古长调风格的旋律。这是一种最令人流连忘返的典型的蒙古曲调，其旋律悠长舒缓、意境开阔，既庄严肃穆、又辉煌壮丽。荡气回肠的神韵交响乐在此传递出天地之间，蒙古人的豁达豪爽，也展现民族质朴无华、热情好客的古老传统美德。

在这段乐章中，主要由3把二胡和4把大提琴共同完成。二胡，如诉衷肠；大提琴，低沉婉转。二者相互应和，延绵不断，完美融合，让人不由陶醉其中。

接着长号曲调升高，展现天地间唯有大草原才有的宽阔，唯有草原人才有的坚强与豪迈，以及那独一无二的高远意境。

古人讲究天、地、人的和谐统一，美景之

下，自然少不了人物主体。在渐强的颤音的过度下，场面从宏观到微观，镜头渐渐拉近，热情好客的蒙古人就要登场了。

伴随着小提琴的快速节奏，仿佛可见充满活力的蒙古青年现身草原，他们在明快的音乐中舞动着，吊镲、小号、长笛等使得乐章节奏更鲜明，音调更活泼响亮，整个草原顿时显得生机勃勃。

旋律在瞬间变得相对缓和时，年轻的蒙古青年似乎已经登上马鞍，开始在大草原上策马奔驰，他们那矫健的身姿，穿过小丘、绕过湖泊，所到之处挥洒出对生活的一片热情。

在二胡的领奏下，一段新的旋律响起，他们仿佛与另一支牧民相遇，中提琴、大提琴、巴松管、长号等对奏出激荡的旋律，描绘出一副强劲热烈的场面，表达了两组牧民之间的互动、切磋、交流。

随后，乐章又回到《草原豪情》乐曲开端的弦乐颤音，但这次是以一支低沉的圆号来代替二胡再现蒙古长调，6把大提琴轮奏与之搭配呼应，并用打击乐和弦乐以慢拍代替此前的快节奏。同样，紧接着由二胡、琵琶、小提琴来共同延续这个慢板乐调。

毫无疑问，这是一个丰富的乐段，所表达的情感也在此得到升华。热情好客的蒙古人，不仅拥有大自然所赐的广阔草原，也拥有上天给予的豁达胸襟。

下一个高潮主要由弦乐来担当，在定音鼓和吊镲的引导下，长号、圆号、中提琴、大提琴一起再现蒙古风格的长调，这个乐段虽然线条简

单、宽广，却互相映照、烘托，呈现的节奏、音色也异常丰富。

此时，琵琶、二胡等的加入，让你听到马蹄声不断，仿佛看到草原上所有英勇的骑手相聚，马儿在辽阔草原不断奔腾的场景。

之后，乐音经过短暂下降后迅速推出新一波高潮，相同的主旋律再现，最后乐章在明快、热烈的气氛中结束。

蒙古人是马背上的民族，能歌善舞，且勇敢

善良。蒙古人的音乐与心灵相通，其草原生活呈现天人合一的境界，在现代工业科技时代，这种生活方式更加让人产生回归传统生活和理念的渴望。

神韵交响乐奏出的蒙古风格的长歌曲调，正是这种传统的再现，因此超越民族与国界，令许多人为之动容。美国华盛顿DC的一位西人观众，现场聆听神韵交响乐后陶醉不已，他忍不住赞叹道：“我刚刚像是在云端，真是精彩美妙！我还去了蒙古大草原，太神奇了。”◇

越平静越有力量

作者/方静

一大早，赶着出门参加活动；不料，却困在车阵中动弹不得。进退两难之际，躁动的心渐渐镇定，突然发现，匆忙慌乱间挂一漏万、忘东忘西，这会儿沉静下来，思路也逐步明朗、清晰了……

没有飞天魔毯，也无法穿越时空，那么，“既来之，则安之”，看车水马龙、听人声鼎沸，这清晨的阳光灿烂、碧空如洗呢！此时才察觉，先前自己的心浮气躁、急于求成，徒然庸人自扰、无济于事。

其实，心烦意乱之人，容易被情绪左右，因举措急如星火、迫不及待，故常常疏漏、出错；而内心平静之人，由理性主导，气定神闲、随遇而安，处事深思熟虑、按部就班，往往有一种无声而强大的力量。

有这样一个故事：木匠干活时，将手表掉落在满是刨花和板材的地上。他当下心急如焚，立即四处寻找，可是越着急越找不到。天色逐渐变暗，几个徒弟也一起来找，仍然一无所获，木匠便让他们回家，明天再找。此时，他的小儿子却找到了手表。木匠惊讶

的问道：“我们那么多人都没有找到，你是怎么找到的？”儿子回答：“夜深人静之时，我听到手表的滴答声，顺着声音就找到了。”

宁静之中，人沉着稳定、耳聪目明，三思而后行后水到渠成，正所谓“水静极则形象明，心静极则智慧生。”平静的力量超乎想像，不容小觑呀！

《大学》书中提到：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够有所收获。知止、有定、能静、能安、能虑、能得，每一个步骤环环相扣、不可或缺。

这世间的纷扰或羁绊，无非是心念波动造成。而宁静致远，心境平稳沉着、专心致志，才能厚积薄发、有所作为。当人真正平静下来时，看事物会更加通达、透彻。抛开急躁，静静聆听自己内心的声音，你会发现——许多纠结，都可以迎刃而解！◇

人生 原本孤独

文/小山

人生，原本孤独。这倒不是消极悲伤的感慨。因为，人生就是一人来，自己又一人归。人生历程中，落错分布在周围的有缘人，也是有秩的各有他们的来处归处，没有人是牵着手一起走完一生的。

然而，人大多不喜欢孤独。所以带着希望与憧憬不断的去碰撞现实，寻找属于自己的追求。不断膨胀内心的欲望，也在不断的失落，却难以摆脱已经控制自己的执念，所以喜、怒、哀、乐搅扰在一起不能自知亦不可自拔。

的确，人在一生中，有时很难梳理自己，该争取的或该放弃的，失去与得到，难以平衡。想一想，其实也无所谓什么得与失，得到的有一天

或许也会遗弃，失去的某一天会意想不到的以另一种方式回来。

如同宇宙的法理是均衡的，高潮与低谷，只是生命在法则范围内允许达到的极限。而要想达到永恒，把持好自己，不能出局，那就需要通过不断的修炼身心，使自己始终维持平衡在宇宙法则之内，继而越靠近越稳定，最后达到与宇宙的同化。

人生，原本孤独。造物主神，没有造出两个一样的生命。每一个生命都是独一无二的。孤独是一种常态。坦然处之，平而淡之，也就没有了大喜大忧。而生命的纯善之光即便孤独闪烁，也是光耀万千的，因为他能给人类带来光明。◇

突破网络封锁

1. 破网IP索取信箱：freeget.ip@gmail.com 发一个电子邮件（标题不可空白），十分钟内收到回信，拿到几个IP。最好用海外邮箱。邮件可能会被当作垃圾邮件，请检查垃圾文件夹确定是否已收到邮件。

2. 破网软件索取信箱

使用海外信箱寄一封信（标题不可空白）到以下邮址约十分钟就可以收到下载点。索取自由门freeget.one@gmail.com

3. 下载“自由门”软件

<http://www.dongtaiwang.com/>

4. 下载“无界浏览”软件

<http://www.wujieliulan.com/>



新生