

新生

文摘

XinSheng.net | 2025年2月第63期

古人历来重视道德修养，把诚信作为人道德修养最基本的内容，一诺千金。古语云：“忠信谨慎，此德义之基也；虚无谲诡，此乱道之根也。”只有诚信的人，才能心智清明，择善而从。而诚信一旦缺失，就失去立身之本。

新生文摘

2025年2月 第63期

目录

- 虚室生白 吉祥自来·····3
- 古代的中国是如何过年的? ·····5
- 欲话去年今日事·····7
- 苏格拉底求证自己的无知·····9
- 《左传》名句故事·····10
- 皋陶“九德”·····11
- 民国时代著名法学家杨兆龙的悲惨结局·····12
- 中共70年来卖国黑历史·····13
- 童话之父安徒生·····15
- 南极发现6亿年前的极小人类化石·····17
- 进化论缺乏最起码的科学证据·····18
- 轮回型案例：小查特金·····19
- 优雅而浪漫的夜曲·····20
- 久盛不衰的古典音乐·····21
- 感情丰富的不只是人类·····22
- 冬雨·····23
- 古人诚信故事几则·····24
- 择善固执 惟日孜孜·····25
- 雄县招生办主任受尽摧残离世·····26
- 敬佛的梁武帝·····28
- 宋代的神奇针术·····29
- 一份善意帮他们躲过了致命伤害·····30
- 真善忍让我更积极、更善良·····31
- 神韵之美 让人看到共产党之前的中国·····32
- 妙联趣话：巧农妇争道难东坡·····34
- 放下欲望 回归生命的永恒·····35

虚室生白 吉祥自来

文／允嘉徽



兩幅晏子圖像：左圖為清代羅聘《晏子使楚圖》，右圖為清乾隆年間《歷代名臣像解》之晏平仲（晏子）像。（公有領域／大紀元合圖）

在中华文化的川流中，“虚室生白”是中华文化的思想观之一，它出现在道家思想中，也被历代不同的人事物取用，历来受到重视未有间断，成了一种处世智慧。“虚室生白”出自何处？我们的先人怎样体现这种精神智慧？

“虚白”是空白之意，是中华文化的思想观中的一种智慧，历来受到重视。许多古人或修道人以“虚白”为名、为字、为号；清代书法家伊秉绶（公元1754—1815年）有隶书题写匾额“虚白”一帧；“虚白斋”是现代香港三大中国书画私人收藏之一，收藏品就称“虚白斋藏中国书画”（1989年，斋主刘作筹把毕生珍藏捐赠香港艺术馆）。这些以“虚白”观天地，以“虚白”处世的哲思从何而来？

《庄子·内篇·人间世》有“虚室生白”这一成语，用“虚室”比喻人虚静的心境，不被欲念蒙蔽的心境，不被外界五颜六色的缤纷多彩迷乱心思。人透过修养的功夫，让自己的心清净澄清下来，不带有后天的观念，去掉欲念，让心处在纯真空明的境界，自然能返本归真，见到生命的真相，见到人间的真理。这样的境界，人就能避开各色物欲招致的纷纷扰扰的祸殃，远离灾难，喜庆好事的征兆自会不断出现。《庄子·人间世》原文这样说：“瞻彼阍者，虚室生

白，吉祥止止。”

在《庄子·外篇·山木》讲了一个“虚船”的小故事，可以对应“虚室生白”的智慧：“方舟而济于河，有虚船来触舟，虽有偏心之人不怒；有一人在其上，则呼张歛之，一呼而不闻，再呼而不闻，于是三呼邪，则必以恶声随之。向也不怒，而今也怒。向也虚，而今也实。人能虚己以游世其孰能害之？”

有个人乘船渡河，眼看前方飘来了一只没有人乘坐的船就要撞上来。这个人不会生气，即使他的性情再急躁也不会生气，因为没有生气的对象——那只船上没人。但若当时有个人乘在船上，这人便会高声呼喊让对方注意，一次呼喊未得回应，再次呼喊仍然未得回应，第三次呼喊时能不口出恶言吗？！

我们人有脾气，我们也都从自我的标准去看世界，“看不惯”人事物的情况也可能不时会发生。甚至对别人的行为动怒，视之为横在自己前进路上的那只船。

庄子讲这个“虚船”的故事，用意何在呢？他是让人作“虚船”游走人间，那就不会惹起他人的怨怒和是非了。庄子云：“人能虚己以游世其孰能害之？”就说，人能以虚心游历世间，放下自我，放下

再放下，放到无我的状态，在别人眼中好像这人不存在了，这样一来又有谁能伤害他呢？

然而人毕竟是有形之体，有灵之身，在人世间的处境遭遇也不是一成不变的，那么在放下之时，如何进退才能收放自如，不生咎悔呢？古代中华哲人，不管哪一门、哪一派都强调以“道德”为准则。

在《汉书·卷七十二》的《王贡两龚鲍传》中，有关于谷口郑子真和蜀地的严君平的记载。他们都以修身自保，不受时势左右，不随波逐流，不是他们的食物不吃，不是他们该穿的衣服不穿。

在成帝时代，国舅王凤大将军礼聘郑子真为官，但子真选择了终身不屈从，他在岩石下耕种，名震于京师。蜀地成都的严君平深居简出，不追求表面的成就，不谋求华丽的外表，长久坚守着自己的操守，以卜筮为业，虽然低贱却能利益众人，顺势利导引导人向善。严君平每天帮数人卜卦，得到一百钱足够自给自足，就关店授徒，给学生讲授老子的道德思想。他博览群书，精通老庄的著作，著书十余万言，受到蜀人敬爱传扬。

郑子真和严君平这两位古代君子，善修自己的德行，不在官场做官，清白传世。那么，如果身在官场之人，难道就不能“虚室生白”以修德吗？我们来看春秋时代晏子的例子。

晏子是齐景公的相国，有一天，他才刚开始吃饭，景公的使者突然到来。晏子赶快请使者上座，款待他和自己共餐。晏子家里并没有多的饭菜，他把自己的饭菜和使者分享，结果呢，使者吃不饱，晏子也吃不饱。由此突发事件，可以看到晏婴身为大国的宰相，仍然崇尚力行节俭。《史记》和《汉书》都记载“晏婴相景公，食不重肉，妾不衣丝，齐国亦治”，晏婴一餐饭里不吃两种肉，穿着朴素，家人也一样。

晏婴虚静心境，不被欲念蒙蔽自己的心的修为还不仅止于衣食。对金钱他又有怎样的修为呢？

接上刚才的那一幕的后场，使者回到宫中向齐景公报告了在晏婴家吃不饱饭的遭遇。景公听后哈哈一笑道：“晏子之家，竟然这般贫穷啊！寡人不知道，

是寡人的过错。”于是派了差吏将千金给晏子送去，让他作为宴请宾客之用。结果呢，差吏送了三次，晏子辞谢了三次。然后，晏子亲身到宫中面见景公，当面辞谢。

晏子对景公说：“晏的家并不穷。主上平时赐予我的，恩泽披及我父、我母、我妻三族，并且让我的朋友也受益了，让百姓得到赈济，主上的赐予已经很丰厚了！晏的家一点也不穷啊！”

景公虽然听了，还是想劝服晏子接受千金的赐予。

晏婴继续说：“我听说，从君王处得到很多赏赐而拿来施给人民，是越权的行为，是忠臣不为的事。但是若从君王处得到很多赏赐而不施于民，就是藏私，这是仁人君子不应该作的事。有人从君王那得到好处，就会得罪于其他的卿士；何况人走一身光，财也带不走，走到了生命的尽头时，钱、财也是别人的，智者不作收藏过路财的事。衣服够穿、食物够吃，刚好就好。”

晏婴的这番话，很全面地解析了他不收受非分之财的价值观，我们看他纯然是“虚室生白”的智慧化身。因为他不贪不取，而且不标榜自己，处处考虑他人的立场和心境，去掉自我的私心，所以在利益的渡河上，他就是一只空舟，不会引起外界的怒气。

这一场辞金还有后续。景公还是想劝服晏子接受自己要赐予他的千金，就举了前代宰相的例子，说道：“往昔我的先君桓公，以五百社[2]的封地赐予管仲，管仲并不推辞，你为何要推辞呢？”

晏子答道：“晏听说，圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。那可能是管仲千虑一失、晏千虑一得吧？”晏婴拜谢景公，推辞了千金之赏。后来晏婴病逝，景公后悔自己虽然听了晏婴的多次谏言，但还有许多缺点不能从谏改过，还是常常不能迁善，自己感到很难过。

晏婴的为人处事，自然而然散发“虚室生白”的光辉，也证实了不管人处在什么现实环境中，无处不可修行，即使在复杂的官场，也是一样。虚室生白，吉祥自来。◇

古代的中国是如何过年的？

文／泰源整理



乙巳年大年初四，美国纽约法拉盛举行一年一度的华人新年大游行。

在中国传统的节日中，最热闹、最受人们重视的是“过年”。过年是指在新的一年里庆祝、作乐的活动，实际生活中还往前延伸到过年的准备。中国传统的黄历正月初一，又称中国新年；当今人们过中国新年时，仍要比公历元旦隆重得多。过年的准备活动通常自黄历腊月廿三送灶神就开始了，过年的庆祝活动则一直延续到正月十五元宵节，其中除夕夜和正月初一是最为重要的日子。

在除夕之前，家家户户都会进行大扫除，以祈求新的一年带来好运和繁荣。人们会贴春联、挂灯笼。过年的庆祝活动包括各种的表演，如舞龙、舞狮和传统戏曲等。此外，人们会聚在一起享用丰盛的团圆饭，品尝各种传统美食，如饺子、年糕和各种年菜。晚辈会向长辈献上新年的祝福，长辈则给予小辈压岁钱，祈祝家中孩子们平安成长。

除夕夜是过年最重要的时刻之一。家人团聚在一起共度除夕夜，迎接新年的到来。在午夜的时刻，

烟花爆竹的声音响彻夜空，象征着驱逐邪灵，迎接新年的好运。过年也是走亲访友的时候，互道新春愿望。见面时给与小孩的红包是一种常见的礼物，通常包含有吉利数字的钱，象征着财富和好运。

过年在中国各地有着丰富多彩的习俗和传统，每个地方都有独特的庆祝方式。但团聚、祭祖、祈福和欢庆的主题在全国范围内都是共通的。

在中国古代，人们又是怎样过年的呢？

在南北朝时期，两湖地区的人，正月初一日，鸡一叫就起床，先在院子里放爆竹，以驱赶山魈（传说中山间的鬼怪）、恶鬼。老少都穿戴得整整齐齐的，依次拜贺。家人端上椒柏酒、桃汤（用桃木煮成的汤汁）、屠苏酒，传说这些酒饮、药饮具有驱魔辟邪，趋吉避凶的功效。喝酒的顺序，从年龄小的开始。另外，还吃胶牙（麦芽）糖、五辛盘（包含五种含有辛辣味的蔬菜，如葱、蒜、姜、韭、薤[音：谢]等）；

又服散于散[1]、却鬼丸，然后每人吃一个煮鸡蛋。

家家户户做一个桃木板，钉在门上，叫“仙木”。又在门上贴一张画的鸡画，挂一条苇草编的绳，旁边插上桃符，认为百鬼都怕。又把钱串子系在木棍上，用脚踢到扫帚上，说这样可以新年如愿。正月七日叫“人日”。女人们用七种春天先发的草、菜做汤，用彩绸剪成小人形，或用金箔纸剪成人形，贴在屏风上，也戴在头发上；又做“花胜”（妇女用的花形头饰），互相赠送。男人们则登高赋诗。

唐朝时期，天下统一，元旦之日，汉族百官和各地的首领、使节前来朝贡，向皇帝表示祝贺。皇宫内会举办各种庆典活动，钟鼓喧天，歌舞升平。在民间，子时一到，街头钟鼓齐鸣，辞旧迎新，人们聚集在庙会上，寺观游人整天不断。

宋朝的元旦日，皇帝亲自祭拜天地神明，以祈求来年风调雨顺，国泰民安。随后，皇帝向太后拜年，太后回拜皇帝，然后文武百官都向皇帝拜年。民间更是热闹，家户店面都张灯结彩，平时的娱乐场所更是车水马龙；北宋新年时，开封府开赌禁三天，任百姓娱乐，人们出门游览寺庙官观，向神明祈求福祉。

清代元旦这天，百官拜见皇帝，称为大朝。在民间，元旦也是一年中最热闹的一天，终日爆竹连响，晚间灯火通明，充满节日气氛。清代的北京，从黄历正月十三到十七都叫灯节，十五叫“正灯节”。每到灯节，官廷里就大摆宴席，放烟花，街市上就张灯。大街上的灯，以东四牌楼及地安门为最盛，工部第二，兵部第三。另外东安门、新街口、西四牌楼，也有可观的特色。各色彩灯，多数都是用纱绢、玻璃、透明兽角等制成，并画有古今故事，以资玩赏。临街店铺里有些很聪明的人，他们又用冰雕成各种器物，用麦秸编成各种人物，华而不侈，朴而不俗，引来许多人观赏。

在乾隆初年，规定正月十五前后五天，在西苑西南门内的高山长水楼看烟火。那楼有五根大柱子，楼前有一块几顷大的草坪。那楼采光、通风都很好，特别干爽。站在楼上远眺西山，好像苑墙间生出了一个发髻，灰濛濛地像一幅水墨画。这几天一到申时（下午三点到五点），内务府的官员就在楼门外设好了御



古代中國人過年畫桃符驅鬼避邪，是為門神畫的源頭。(Shutterstock)

座。宗室、外藩王、贝勒（满族贵族的称号）、王公及一品武大臣、南书房、上书房、军机大臣以及外国使臣等部分别入座。草坪前设火树，还设一个彩棚，棚外用药栏围上。

皇帝入座，赐给众人茶，饮毕，各营勇士表演摔跤，各少数民族演奏音乐，还有舞蹈等，依次演完。皇上命令放瓶花，火树喷射，插入云霄，实在是无与伦比的景观。膳房大臣跪进果盒，皇帝分赐给众人，随进随赐，络绎不绝，凡是侍座的都有份儿。然后，有专门的演艺班子表演灯舞，有鱼灯龙灯等等，变幻百端，耀目盈耳。

演出结束，才命令放其它烟火。火绳纷绕，呼呼腾飞，如道道闪电，不一会又听见万爆齐炸，轰雷震天，过一刻钟才停止。皇帝回宫，各大臣也都回官邸。当时已经是皓月东升，光照如昼。车马奔驰，塞满道路。这真是国家安定富强时期的盛事啊！◇

注释[1]：“散于散”出葛洪炼化篇，用柏子仁、麻仁、细辛、干姜、附子，等分为散，井华水服之。”（天亮第一汲为井华水。）

资料来源：《荆楚岁时记》《燕京岁时记》《啸亭续录》

欲话去年今日事

文／兰音



圖為明張紀繪《人面桃花圖》局部。（公有領域）

犹记得去年的一个春日，桃花开得灼灼，他邂逅了树下的陌生少女。女子巧笑倩兮，花面相映，而他凝眸端视，心驰神摇。不知是桃花映红了美人的面容，还是姣好的容颜照亮了繁盛的花树？

意外的惊鸿一瞥，让他魂牵梦萦了整整一年。来年春季，他又逢着百花吐艳的时节，索性故地重游。去年的一树夭夭桃花，临风依旧粉艳。只是那灿烂的春色中，再不见那脉脉含情的女子……

桃花诗、桃花缘

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

崔护的《题城南庄》，人面与桃花错落有致地出现在短小的诗篇里，交织成一声声低回掩抑的叹息。那怦然心动的一面之缘，终究成了阴阳永隔的一次诀别。

幸得桃花为媒，他的桃花诗明白如话，朗朗上口；他的桃花奇缘，也有着“大团圆”的美满结局。崔护，这个没有留下什么生平事迹的大唐才子，凭借这首诗和这段奇缘，一举成就了诗名。

“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，它最感动人心之处，也许并不是才子佳人之间的悲欢离合，

而是韶光易逝、伊人何处的浅浅伤怀，景物依旧、人事全非的款款心曲。它勾勒出两个完全相同的场景，却因为时间变化、佳人不再的微妙差异，让我们感受到世事多变的无情现实。

一度春秋，就是沧海桑田。点滴时间，在不经意间能够变换了许多人事。蓦然回首，去年今日有多么欢愉，今时今日的改变多么教人惆怅和惘然。在崔护的记忆里，少女的笑颜是花木掩映中最美的景致。然而在一年之后，伊人消失了，而崔护，也不再是去年那个名落孙山的失意少年。

再看那桃花，依然是盛放的热闹风景，但是那个令人梦萦魂牵的女子，在崔护作诗之际，已经遗憾地擦肩而过。正是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，每到春来，草长莺飞，桃花尚能年年绽放，人却不能在尘世永保青春、长久相守。自然的永恒，更衬托得人事无常，那种物是人非的无奈与怅惘，崔护藉由一首小诗，细腻委婉却又无比精准地表达出来。

这种生命体验，不仅崔护有，更是人人都会经历的心路历程。大概正因为如此，崔护的桃花诗成了流传后世的经典，人们吟咏着去年和今年悄然而突然的变化，思索着人生相似的际遇，感受着诗歌的动人力量。而崔护这种“去年今日”的情结，也成为了一种写作传统，传续下去。

元宵夜的乐与愁

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

欧阳修的一曲《生查子》，又是一个关于“爱别离”的才子佳人式的悲剧故事。只是从诗到词，抒情意味更浓，营造的伤感情绪也更为深重。

去年元宵之夜，火树银花点亮夜空，漫天烟火乱落如雨。在一片绚丽喧嚣之中，作者的目光，独独关注那个静谧温馨的角落。黄昏之后，天地黯淡，明月悄悄攀上枝头，洒下点点银辉，指引着一对恋人相会的道路。当百姓沉浸在关灯闹夜的狂欢中，只有他们不负佳期，互诉衷肠，感受着岁月静好的意义。

然而烟花易冷，明月易缺，这些难以长久的事物，已经预示了这对恋人的悲剧结局。又是一年元夕，烟花依旧，灯火依旧，然而这次在那阑珊深处，只有去年的女子踽踽独行。眼前的风景还似去年，花灯千树，玉龙戏舞，明月流光，笑语盈盈。只是，和她共赏良辰美景的那个人，已经不在身边。

相思相见知何日？此时此夜难为情。去年今日，已是不忍回顾的记忆。来年的同一天，崔护尚能洒脱地道一句“桃花依旧笑春风”，无限感慨归于一个“笑”字，尽在不言中。而元宵夜的女子，再也见不到思念之人，只满腔相思之苦，化为行行春衫之泪，即使泪水湿透衣袖，她也浑然不觉。红颜悲泣，花残鸟惊，是她对故人已去、旧缘难续的最沉痛的表达。

抚今追昔，方觉过去拥有的无比珍贵；今昔相比，更觉如今失去后的无限感伤。唐朝的崔护和宋朝的佳人，一个笑，一个哭，但是他们的内心体验是殊途同归的。时间一去不复返，但是天体的运行、历法的记录，又给了我们年年岁岁，无数个周而复始的轮回。每到那个刻骨铭心的时日，如何能不沉醉往事，如何能不费尽思量？

能几个，去年人

“同来望月人何处？风景依稀似去年。”月上

中天，江边的小楼清凉寂静，唐朝的赵嘏独上高楼，神思渺渺。清澈如水的月光，倾泻在微风拂过的江面上，泛起粼粼波光，广阔的江面就像夜空一样迷濛幽深。凝望那浮动的月光，诗人仿佛又回到去年的今天，在这清空澹然的环境中，他结伴登楼，并肩凭栏，共赏江天明月。

“静避绿阴莺有意，漫随游骑絮多才。去年今日忆同来。”冬去春来，宋朝的晏几道一人一骑，穿过水鸭浮游的池塘、柳枝摇曳的小路。绿荫下，黄鹂的清啼触动他的心弦，飘摇的飞絮点缀他的衣衫。他蓦地回忆起，恰是去年今日，在同样的风景中，他曾和心底思念的那个人，一同游赏。

不变的，是那如诗如画的美景，倏然远去的，是眼前人、心中忆。所以从“去年”之后，每年的这一天，都不过是当时的纪念日。所以新愁年年有，恰似一江春水迢迢不断。因而李煜笔下的美人，每年都在樱花落尽的月夜，独倚薰过香的象牙床，回忆往昔最美好的画面，轻轻地感慨一声：“远似去年今日，恨还同。”

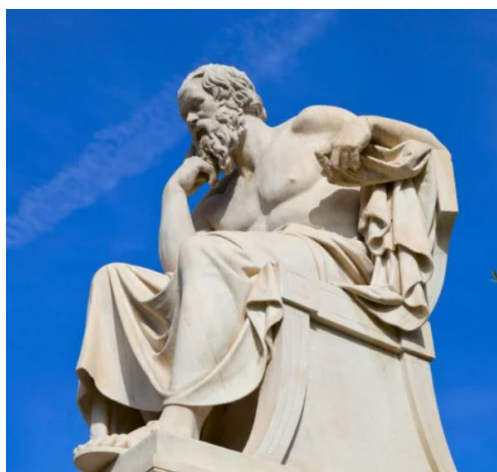
明末清初的江南才子朱彝尊，少逢丧乱，半生漂泊，内心充满了故国之思和羁旅之感。他在北地边城游历期间，感受着乍暖还寒的北国之春，在某一个雨后清晨，他写下了“留不住、塞恒春”的感怀。但是他留不住的，何止是春天，还有梦中的家园，久别的亲友。只是他们被阻隔在天南地北，音讯难通。

恍惚间记起，去年今日，他还有几个朋友聚首一堂，或许他们同是天涯沦落人，勉强把酒言欢，彼此聊以慰藉。然而今年今日，旧年的同伴也所剩无几，那一点点温暖都不复存在。是远行，还是故去？“欲话去年今日事，能几个，去年人？”无声叹息罢了。

推而广之，人生感叹，又岂在一年之变？张若虚说：“人生代代无穷已，江月年年只相似。”人生的某段境遇或缘分，不可长久，生命本身亦是短暂，然而人生代代，却又无穷。那年年盛开的桃花、年年欢度的元宵，甚至千古不变的明月，见证了尘世的喜怒哀乐，更见证了生命的绵延传递。变与不变，应如何去看待？有的人在无常中自怜自伤，有的人在变化中洞见永恒。◇

苏格拉底求证自己的无知

文／任采真



立於雅典科學院前的蘇格拉底雕像。（維基百科）

苏格拉底有位相知极深的好友凯勒丰。一天，他高兴地向苏格拉底展示了从特尔斐神庙那里得来的神谕的内容“没有谁比苏格拉底更聪明”。

凯勒丰：恭喜你啊，苏格拉底！特尔斐神庙的神谕说你是最聪明的人！

可是凯勒丰从苏格拉底脸上看到的反应却是茫然和不安。他听到苏格拉底回答说：可是，我并不觉得自己是最聪明的人，我反而觉得我什么都不知道！

凯勒丰：你怎么这么说呢？你可是雅典最著名的哲学家啊！

苏格拉底：正因为我是哲学家，所以我才意识到自己的无知。我知道，我知道的越多，我就越发现自己不知道的更多。

凯勒丰：但是我没有发现谁比你更聪明！

于是，苏格拉底要寻找一位智慧声望超过他的人，来证实自己所知的实在有限。

他先找到一位声望卓著的政治家。政治家以知识渊博自居，在苏格拉底面前侃侃而谈。然而，苏格拉

底听着听着发现他对善与美一无所知，却自以为无所不知。苏格拉底心想：我至少能认识到自己的无知。

苏格拉底又找到一位诗人，这位诗人有极高的作诗天赋，然而他自以为能作诗，就目空一切。

接着，苏格拉底又向一位工匠讨教，可是这位工匠也因为一技在手，便以为高人一等，狂妄自负消弭了他的智慧之光。

最终，苏格拉底悟出了神谕的真意：神并非要表彰他最有智慧，而是以他警醒世人：在你们之中，苏格拉底最有智慧，因为他‘自知自己无知’”。

苍苍青山在，几度夕阳红！聪明的人比比皆是，然而有几人能像苏格拉底那样真诚地求证自己的无知呢？

在特尔斐神庙上镌刻着一句苏格拉底（一说出自古希腊七贤之一的契罗[Χίλων]）的名言——认识你自己！此话向人们开启了一扇智慧之窗：无论认识自己或是认识真理，都是从认识自己的无知开始的！认识自己的“无知”并不羞耻，而是真诚探索生命与一切知识奥秘的起点！◇

《左传》名句故事

文/杜若

翻阅经史典章，悠游字里乾坤。站在古卷一隅，重温名句经典。从远去的时空，找回历经千载的人生寄语，体验古老的智慧人生。本章撷取《左传》名句，以及背后的精彩故事。

1. 太上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。

（《左传·襄公二十四年》）

最上等者（上圣之人）是树立美德，次一等者是建立功业，再次一等者是著书立说。虽然人死去很久，但其事迹仍会长存，不会被遗忘，这就叫不朽。

襄公二十四年（前549年）春天，叔孙豹（？—前538年）出使晋国。晋国执政卿范宣子到郊外迎接他，并向他请教古人说的“死而不朽”这一问题时，说道：“我先祖从舜、夏、商、周以来，历代世袭贵族世禄不辍，这就是不朽吧？”叔孙豹回答：“据我所知，这只是世代为官受禄，并非不朽。鲁国贤大夫臧文仲，虽然去世很久了，但他的话仍在流传，这就是立言。所谓不朽，应当是这样的吧！我听说，最上等者树立德行，次一等者是建立功业，再次一等者是著书立说。这些即使经过了很久也不会被磨灭，这就是不朽。”

唐代大儒孔颖达在《左传正义》中曰：“立德，谓创制垂法，博施济众……立功，谓拯厄除难，功济于时。立言，谓言得其要，理足可传。”

2. 我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。

（《左传·襄公三十一年》）

我听说，用忠诚善良可以减少怨恨毁谤；没有听说过，用威严的权势可以防止和消除别人的怨恨。

郑国人在乡校里游玩聚会，议论国家政事。郑国大夫然明（名蔑）对子产（郑穆公之孙）说：“若毁掉乡校，会怎样？”

子产说：“为什么？人们早晚忙完事情就到那里游玩，有时议论执政的好坏。他们认为好的，我就推行它；他们所讨厌的，我就改善它。那是我的老师，为什么要毁掉它？”

“我听说，用忠诚善良可以减少怨恨毁谤；没有听说过，用威严的权势可以防止和消除别人的怨恨。靠威权不能迅速阻止言论吗？能，但那就像防堵河水一样，一旦大水来了，伤人必然很多，让我来不及阻挡和挽救，不如把水稍加放掉一些，使之加以疏通。不如让我听到这些话，作为改善执政的药石。”

然明说：“我知道您确实是可以成就大事的。如果能始终这样做下去，那么郑国就有依靠了，不只是对几位大臣有利而已呢！”

孔子听到这些话，说：“从这点来看，人们说子产不仁，我不相信。”

3. 人谁无过？过而能改，善莫大焉。

（《左传·宣公二年》）

谁能没有过错呢？有了过错能够改正，没有比这更大的善行了。

晋灵公荒淫无道，靠征收重税来满足奢侈的生活。他从高台上用弹弓弹伤行人，看行人躲避弹丸的窘态来取乐。他还因为熊掌没有炖熟而杀害厨师。国君无道，赵盾和士季看在眼里，二人约好相继劝谏。士季去了三次，晋灵公才接见他。灵公知道他是来进谏的，就说：“我知道错了，打算改正。”士季叩头说：“谁能没有过错呢？有了过错能够改正，没有比这更好的事了。《诗经》说：‘靡不有初，鲜克有终。’人都有善性，初衷都是好的，但能够自始至终积极检讨、弥补过错的人就很少了。”

晋灵公为了堵住士季之嘴，怕他继续进谏，只是口头上说要改错，但是行为上还是我行我素，没有悔

改之意。还派武士刺杀进谏的股肱大臣。灵公倒行逆施，导致天怒人怨，最后被杀。

这段故事中，士季劝谏灵公的话“人谁无过？过而能改，善莫大焉”，在中国流传了数千年，成为经典箴言。

4. 宴安鸩毒，不可怀也。（《左传·闵公元年》）

安逸犹如毒药，不可以留恋。比喻沉湎于安逸，贪图享乐，如同饮鸩毒一样，招致致命的结果。

狄人进攻邢国。管仲对齐桓公说：“戎狄犹如豺狼，不会得到满足；华夏各国应当互相亲近，不能彼此抛弃。安逸犹如毒药，不可以怀恋。《诗经》上说：‘岂不怀归，畏此简书。’（难道我不想回家吗？是担心竹简传来的告急文书啊。）盟国竹简上的告急文书，就是同仇敌忾、忧患与共的意思，所以请按照简书传令出征之事，援救邢国。”于是齐国出兵援助邢国。

管仲认为戎狄之心，犹如豺狼之兽，永远贪得无厌，得不到满足。齐国地处中原，应当与华夏各国保持友善交往，不可以彼此抛弃。当邢国遭到戎狄

入侵，派使者带上简书，向诸侯求援。凡是收到简书者，必须出兵相救。齐桓公纵心安乐，不想派兵出征。所以管仲以“宴安鸩毒，不可怀也”，劝谏齐桓公不要沉湎安逸，自损其身。

5. 修己而不责人，则免于难。（《左传·闵公二年》）

自己主动修身而不去责备别人，就能够免于灾祸。

晋献公问大臣里克：“寡人有好几个儿子，不知应该立哪一个做嗣君（继承人）？”里克并没有回答，就退下了。继而，他去晋见太子申生。太子听说此事，担心地问道：“我是不是要被废黜了？”

里克回答说：“且子惧不孝，无惧弗得立，修己而不责人，则免于难。”做儿子的应该害怕不孝，不应该害怕不能立为嗣君。自己主动修身而不去责备别人，就能够免于灾祸。

晋国大夫里克勉励太子申生，将精力放在处理国事上，通过修身修德赢得人心，不要为废立之事劳心。人生在世，应当尽人事，顺天命，不为琐事患得患失。这样的处世方式，即使在当今也值得今人借鉴。◇

皋陶“九德”

孔子说：“舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。”（《论语·滕文公上》）史书上说皋陶为大理，执法严谨而公正，天下无冤狱。他注重教化，制礼作乐。

皋陶，皋城（今安徽六安）人，掌管司法，与尧、舜、禹一起被称为“上古四圣”。皋陶认为，上天造就了万物并赋予了其美好的德性，因此一切遵从天意，保持美好的德性是人的神圣职责。皋陶提出“天命有德”、“天讨有罪”、“圣人九德”等。

皋陶提出的“九德”是：“宽而栗（宽宏大量而

又严肃恭谨），柔而立（性情温和而又有主见），愿而恭（态度谦虚而又庄重严肃），乱而敬（具有才干而又办事认真），扰而毅（善于听取别人意见而又刚毅果断），直而温（行为正直而又态度温和），简而廉（直率旷达而又注重小节），刚而塞（刚正不阿而又脚踏实地），强而义（坚强勇敢而又合符道义）。

皋陶还提出“慎身”、“知人”、“安民”的治国方略。“慎身”就是严格要求自己，以身作则，使百姓敬服。上行下效，而上其身不正，虽令不从。“知人”方面，是指只有知人善任才能为民谋利。“安民”指人民的生活安定了才能显示出德政的威力。◇

民国时代

著名法学家杨兆龙的悲惨结局

文／王友群

杨兆龙是中华民国时代最著名的法学家之一。1948年，荷兰海牙国际法学院在全世界范围内评选50位杰出法学家，中国有两位，杨兆龙是其中之一。

杨兆龙毕业于燕京大学和东吴大学，24岁当教授，美国哈佛大学的法学博士，德国柏林大学的法学博士后；世界上的两大法律体系——英美法系和大陆法系，他都精通；他通晓英、法、德、意、俄等8国外语，是《联合国宪章》的中文翻译者。

1936年回国后，杨兆龙先后在上海法政大学、中央大学、浙江大学、东吴大学、西北联大、朝阳法学院、复旦大学等校任教授。曾当选为中国比较法学会会长、刑法学会会长、国际刑法学会副会长等职。

1949年中共建政前，他有五个选择：第一，去台湾，国民党已派人给他们夫妇送来两张赴台湾的机票；第二，去美国，他已收到美国哈佛大学的邀请信；第三，去加拿大，他已收到加拿大某大学终身教授的聘书；第四，去荷兰，他已收到荷兰海牙国际法学院当选杰出的比较法学家专家的证书和出席会议的邀请书；第五，留在中国大陆。

他听信中共宣传，选择留在中国大陆。

中共军队进上海后，杨兆龙一度担任东吴大学法学院院长。1952年，中共按苏联模式搞院系调整，东吴大学法学院被撤销，杨兆龙赋闲在家一年。1953年，被分配到上海复旦大学，但不是教法学，而是教俄文。

1955年，在中共发动的肃反运动中，杨兆龙因为可以选择去台湾却没有去，被当成“特务嫌疑”遭批判；1957年，在中共发动的反右运动中，因响应中共号召讲真话，被打成“极右派”。1963年9月23日，他和他的儿子，被上海市公安局以“现行反革命”、“投敌”的罪名抓捕；之后，他被判处无期徒刑，他

的儿子被判刑10年。他的妻子在文革中因不堪忍受红卫兵侮辱上吊自杀。

1980年1月，上海市高级法院说，1963年对杨兆龙判刑是错的；复旦大学说，1957年将杨兆龙划成右派是错的。杨兆龙被平反了，他一生最宝贵的时光和学问全被葬送了。

当年选择留在中国大陆的民国时代的大师们，无一例外，全都遭到过中共的迫害。许多人被迫害得妻离子散、家破人亡。从这些大师本身来说，虽然他们学有专长，知识渊博，在各自的学术领域很有造诣，但是，他们对中共的来龙去脉、本质特征、花言巧语等，仍缺乏辨别能力，被中共夺取政权时展示出来的假象、幻象、表象所迷惑，都上了中共的当，受了中共的骗。1949年中共夺取政权前，不断给海内外中国知识精英画建设“自由民主的新中国”的大饼，使他们对中共心生好感与向往。这些爱国的民国大师们以为，中共会兑现承诺。结果却是，误信中共，错误抉择，一失足成千古恨。

从中共方面来说，1949年中共建政后逐步露出了它的真面目——作为马列子孙，它根本不爱中国、中国人民、中华民族、中华文化，根本不认同自由、民主、人权、法治的普世价值，中国人民死多少，它根本不在乎，它最在乎的只有一样，即权力，为争权夺利，发动了一场接一场血腥残暴的政治运动。

当时中国科学院共有学部委员（相当于院士）233人，加上未入选的原中央研究院院士14人，共计247人。这247人是中共当政后中国自然科学和社会科学领域的顶尖人才。但是，在中共发动的历次政治运动中，这247名顶尖人才全都遭到过中共的迫害。文革爆发后的1968年底，中科院仅在北京的171位高级研究人员中，就有131位被列为打倒和审查对象。文革期间，中国科学院被迫害致死者达229名。◇

中共70年来卖国黑历史

文／林辉

在中国几千年的历史上，最大的卖国政权是中共。可以说，“卖国卖民”是共产党与生俱来的禀性，“卖国求权”也是其党一贯的方针路线。中共从其建立之日起，一直到其建政并统治中国70年，就没有停止卖国。而中共党魁中两个最大的卖国贼，一个是毛泽东，一个是江泽民。

支持苏联出卖民族利益

1921年，中共从作为苏俄亚洲支部成立之日起，就开始接受苏共提供的活动经费，并听从苏共指示，加入国民党“借壳发展”，同时发动暴动，阻挠国民党北伐以统一中国。在1929年苏联趁国民政府忙于中原大战，出兵8万占领东北后，中共不但不予以谴责，反而公开违背国家和民族利益，提出了“武装保卫苏联”的口号，并于1930年在多省市策划武装暴动，“以造成全国革命高潮”。

对于中共与苏俄的“里应外合”的武装暴动行为，就连当今的中共党史专家也小心翼翼的批评道：“武装保卫苏联，实际上是把国际主义与爱国主义对立了起来，它脱离了当时中国广大群众的实际要求，也不会得到人民群众的拥护。”

其后，因为苏联为避免东西线同时作战，转而支持蒋介石领导的国民政府。抗战期间，中共得到苏联的援助并不多，但意识形态使其始终支持苏联，哪怕罔顾民族利益。比如1941年公开赞同《苏日中立条约》和条约附件《前线宣言》，并为苏联开脱，而该条约中有这样的表述：“苏联根据宣言保证尊重满洲国的领土完整和不可侵犯性，日本保证尊重蒙古人民共和国的领土完整和不可侵犯性。”

要知道，条约内容明显与1924年的中苏条约是相违背的，当时苏联承认中国对外蒙古的“主权”。对此，中华民国政府提出抗议，而中共的声明则表明支

持苏联重于捍卫民族利益。这样的中共不是卖国贼又是什么？

与日军暗中勾结放弃战争赔款

很多中国人不知道的是，早在抗战期间，毛为夺取政权，不仅秘密与日军勾结，而且还专打国民党。根据已经披露的资料，中共与日军的勾结始于1941年。

当时，中共保卫部长李克农，派专人到苏北新四军驻地传达中共中央指示，命令新四军政委饶漱石、情报部长杨帆和中共中央宣传部长兼长江局情报部长潘汉年具体执行。因为事关重大，饶、杨、潘三人不敢贸然行事，当即决定潘汉年返回延安，当面请示毛，并要求中央给予正式文件指示。潘汉年不久后携带中共中央正式文件返回新四军，开始着手和冈村宁次以及在南京的汪伪政权谈判缔约。

孰料，潘汉年等人首先遭到了汪精卫的拒绝，汪表示不相信中共。无奈之下的饶、杨、潘三人遂在直接与日军驻华部队总司令冈村宁次接触。双方第一次谈判的结果是：除双方停止军事行动之外，日方还答应让出八个县城，新四军保持中立，也可以将来和日方合作，共同对付蒋介石的国军和美、英方面……

莫斯科驻延安的特派员弗拉基米若夫在其日记中也证实了中共勾结日军的行径。他写道：“我无意中看到一份新四军总部的来电。这份总部的报告完全清楚的证实了：中共领导与日本派遣军最高司令部之间，长期保存着联系……电报无疑还表明与日军司令部联系的有关报告，是定期送到延安来的。”

1947年7月24日《时事公报》二版如此写道：“毛于抗战期间通敌卖国罪证发现，与冈村宁次订有密约……民国三十年八月七日……双方订立如下密约：一、八路军与日军携手共同打击中央军；二、日方赠共军小兵工厂十座；三、共方将中央作战计划告

诉日方。

这也就难怪毛在建政后要感谢日本人侵略中国，并且放弃了对日的战争赔偿要求，害得中国人对日本人的起诉屡屡失败。

出卖东北资源换取苏联支持内战的条约

抗战结束后，中共在出兵中国东北的苏军的帮助下，迅速占领了物资丰富的东北。史料透露，苏联人送给中共最大的礼物是：日军的枪支十万支，大炮数千门及弹药、布匹粮食无数；20万满洲国军队。也正因此，中共对苏军在东北的暴行置若罔闻。

为了继续得到苏联在军事上的进一步的支持，中共与苏联在这一时期签订了两个卖国条约。

1947年5月20日，中共代表林彪等和苏联代表米高扬等于哈尔滨签订了《哈尔滨协定》。“协定”规定：一、中共承诺苏联对中国东北陆路和空中交通享有特殊权益。二、中共应对苏联提供有关中华民国政府和美军在中国行动之情报。三、中共应以东北物产包括棉花、大豆及其它战略物资，除本地所需用者外，全部供应苏联。中共允诺中国辽宁、安东等省特别规定区域，划归朝鲜军队驻扎，并在将来适当时期并入朝鲜。

1948年12月，中共又在莫斯科与苏联签订了《莫斯科协定》。该“协定”的主要条款，一是苏联有优先开采中国境内矿产的权力。二是苏联有权在中国东北和新疆驻扎军队。三是第三次世界大战爆发时，中国军队应依靠苏联军队作战。四是苏联可将远东情报局设于中国。五是如果欧洲爆发包括苏联在内的战争，中共应派遣远征军十万人及劳工二百万人支援苏联参战。

通过签署上述两个出卖国家权益的条约，中共获得了二战中美国援助苏联的、价值34亿美元的武器，获得了大量飞机、大炮、坦克，装备了11个现代化的师，训练了30万原汉奸军队，甚至使得部分苏联红军成为中共军队的“指挥官”、空军和坦克兵。这些举措，使中共的军事实力大增，可以与国民党军队进行较量。

建政初期的中苏条约和秘密协定

建政初期，毛和中共担心美国协助退守台湾的国民政府反攻大陆，遂赶赴苏联，与其签订了《中苏同盟条约》以及两个秘密协定。

在秘密协定中，正式承认蒙古独立，让苏联保持在中国东北的特权，战时允许苏军在华据守，中国海空军基地交给苏俄，东北各港口交苏军使用；中苏以货易货，中国土产，特别是粮食，应尽量输俄；苏联在中国享有特别贸易权、铁路管理权；控制矿权；在中国一些地区，苏联人有自由居住权；应征一千万劳工给苏联，压缩一亿“多余的人口”等等。

1950年，斯大林还指示毛泽东，要求进行中蒙边界调整，毛迅速响应，立即指示成立“中蒙边界联合工作组”配合工作。经过此次“调整”，中国新疆北郊，原绥远，察哈尔省北部等共计10余万平方公里的领土并入蒙古国。之后，中共政府又将原中华民国地图上标识的诺门罕谷地、达里冈涯牧场、新疆北塔山、四分之三的贝尔湖划归蒙古国。外蒙古独立后，领土面积变的更大。

秘密协定明显损害了中国的国家主权和利益。1989年，邓小平对来访的时任苏联总书记戈尔巴乔夫说：“从鸦片战争起，列强侵略、欺负、奴役中国，对中国造成损害最大的是日本，最后实际上从中国得利最多的是沙俄，包括苏联一定时期、一定问题在内。”邓小平所言大概就包括这个条约和秘密协定。

毛时期的卖国历史

根据香港《苹果日报》数据，自1949年以来，中共当局主动放弃的领土多达数百万平方公里，其中上世纪50年代承认外蒙古独立以及90年代承认被沙俄强占的领土，就达近300万平方公里。

这其中自然有毛允许下出卖的国土，比如：1950年，放弃外蒙古（156万平方公里）；1957年，将白龙尾岛（9.96平方公里）让给越南；1960年，放弃南坎地区（220平方公里）、江心坡地区（7万平方公里），划归缅甸；1962年，放弃威化岛及黄金坪岛（52平方公里），划归蒙古和朝鲜；1962年，放弃绸缎岛及薪岛（80平方公里），划归朝鲜；同年，将朝鲜视为圣山的长白山以南划归朝鲜。

毛和中共出卖中国利益的根本目的是为夺取政权和巩固政权，什么中华民族和中国人的利益，在它们眼中又算得了什么？

江泽民签署卖国条约

与毛比肩的另一个出卖中国利益的中共党魁是江泽民。1999年12月，时任中共总书记的江泽民与俄罗斯前总统叶利钦签订了《中华人民共和国政府和俄罗斯联邦政府关于中俄国界线东西两段的叙述议定书》（以下简称《议定书》）。该议定书明显是个卖国条约，因为它不仅将相当于东北三省面积的总和、相当于几十个台湾的中国100多万平方公里的宝贵领土，割让给了俄罗斯，而且还将图们江出海口划给了俄国，封死了中国东北通往日本海的出海口。

具体来说，被江出卖的中国北方领土有几大块，一块是外兴安岭以南、黑龙江以北60多万平方公里的“外兴地区”，另一块是乌苏里江以东的“乌东地区”，有40万平方公里，还有就是唐努乌梁海地区，

有17万平方公里，以及库页岛，有7.64万平方公里。

江之所以签订这个卖国条约，是因为不想暴露自己曾做过日本和苏联特务的历史。原来，1945年苏联军队突袭东北时，获得了日军土肥原贤二的全部特工系统档案，其中包括江曾接受培训的青年干训班的文字及照片档案。此后在江留学苏联时，苏联情报部门查看江的档案，发现了江充当汉奸的历史，便威逼利诱将其发展为远东局特务。1991年5月，当江以中共中央总书记身份出访苏联参观利加乔夫汽车制造厂时，克格勃还特意安排江“巧遇”当年让江拜倒在石榴裙下的苏联色情间谍克拉娃。

结语

颇为讽刺的是，中共“十一”庆典的观礼台天安门城楼上悬挂的正是卖国贼毛泽东的画像，而江若现身观礼台，两个卖国贼就集齐了。向着两个千古罪人行礼的中共军人、中国百姓，终有一天会明白自己上了怎样的一个大当。◇

童话之父安徒生

文／沉静

“在海的深处，水是那么蓝，像最美丽的矢车菊花瓣，同时又是那么清，像最明亮的玻璃。然而它又是那么深，深到任何锚链都达不到底……”陪孩子一起读安徒生童话，是亲子互动中的美好时光。

安徒生一辈子单身，但他却以211篇童话赢得了全世界一代又一代不同肤色的少年儿童的喜爱，他成了永远活在孩子们心里的童话之父。安徒生童话成为很多父母给孩子必读的睡前枕边书。安徒生童话播下善的种子，守护着这份初心与善念，即使阴郁繁琐的日子也有一盏心灯闪亮。丹麦南部大学文学教授安妮-玛丽-迈表示：“安徒生的故事既是讲给孩子听的，也是讲给大人听的。一个故事能同时兼顾这两种

人，真是太不可思议了。”

作为虔诚的基督徒，安徒生认为自己是“被指定为建筑那座连接上帝与人间的桥梁的、没有薪水的总工程师”，因此安徒生的童话具有一种“使命感”。他是西方文学史上第一位将童话当作严肃文学进行创作的作家并达到信仰的层面。既有丰富的想像力和天真烂漫的童心，又有人性的光辉和神性的高度，超越了国家、种族与文化的界限。

他创造的艺术形象，如：没有穿衣服的帝王、坚定的锡兵、拇指姑娘、丑小鸭、红鞋等，已成为欧洲语言中的典故。安徒生童话并非都是幸福结局，饱经

磨难，血泪斑斑，梦想成空，却更真实深刻，让人共鸣难忘；没有僵硬、喋喋不休的说教，却深入浅出、潜移默化地让孩子们明晓基本的善恶是非，其悲剧美有着超越时空的升华境界和震撼力量。

安徒生（1805年4月2日—1875年8月4日）出生在丹麦欧登塞，父亲是鞋匠，母亲是洗衣妇，小安徒生爱听父亲讲民间故事，他常在家里搭木偶剧场玩儿，还用剩布头给小木偶缝衣服。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。他在织工和裁缝那里当学徒，他常去借阅书籍，甚至后来记下了莎士比亚的所有剧本。

“即使把我放在火柴盒里，我也是无限空间的主宰者。”他背着《哈姆雷特》的这句台词，苦苦哀求妈妈让他去追寻梦想，而不是去什么裁缝店。这个诞生在棺材上、整天沉浸在白日梦中的孩子怎知现实的残酷？！苦恼忧虑又心疼不舍的母亲拗不过儿子的软磨硬泡，万般无奈之下只好找女巫给他算命。出乎意料之外，巫婆推算后断言：你儿子会大有作为，将来某一天，整个欧登塞市都会张灯结彩欢迎他荣归故里。

怀揣30个银毫子，拎着装有心爱的书和木偶的包袱，1819年，14岁的安徒生只身离乡来到举目无亲的哥本哈根。这个身穿破旧外套的少年充满纯真的勇气又那么脆弱无助，在四处碰壁、走投无路时，他夜莺般的嗓音打动了王家唱诗班的校长。他在王家剧院唱高音，有时还会在有钱人家举办的宴会上演唱。

17岁时，安徒生因发育变声而失业。瘦高木讷、大鼻子大脚的他想当演员，招来更多的嘲笑奚落，他异乎寻常地认真刻苦，被周围人当成异想天开的疯子，甚至差点饿死。他在王家剧院学舞蹈，不久就被告知他笨拙的形体不适合跳芭蕾，在舞台上不会有任何前途。于是他开始写作，剧院主管乔纳森·柯林在他不被采用的剧本中看到了闪耀的非凡才华，成为他的伯乐和监护人。柯林还帮安徒生向国王（弗雷德里克六世）申请到了王家助学金，去语法学校学习。17岁的安徒生在数学和拉丁文方面远远落后于12岁左右的同学，他常受到责骂羞辱，那是他吃了不少苦头的岁月。后来他考入哥本哈根大学，毕业后主要靠稿费维持生活。

1829年，安徒生富于幽默感的游记出版，喜剧

《在尼古拉耶夫塔上的爱情》在王家歌剧院上演，他还出版了第一本诗集。几年后，他的诗剧《埃格内特和美人鱼》和长篇小说《即兴诗人》，为他赢得了国际声誉。

1835年，30岁的安徒生开始写童话，他的《打火匣》、《小克劳斯和大克劳斯》、《豌豆上的公主》、《小意达的花儿》并未获得一致好评，甚至有人认为他没有写童话的天分，建议他放弃，但安徒生说：“这才是我不朽的工作呢！”之后他写了《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《野天鹅》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《柳树下的梦》……感动了整个欧洲。

《丑小鸭》中有很多安徒生青少年时期遭受苦难的影子，丑小鸭这一形象中融入了深切的生活体验和感受，所以才塑造得如此生动感人。从丑小鸭到白天鹅，从倍受辱骂排斥的倒楣蛋到誉满全球的童话大师，通过不懈努力，在不断的挫折中实现真我的蜕变，安徒生的经历传奇而励志。

虽然安徒生一辈子没有成家，但却在《老头子做事总是对的》里描绘了理想的婚姻模式和夫妻关系。这是安徒生55岁时写的小时候听来的故事。老农夫先用马跟人换了一头牛，又用牛换了一只羊，再用羊换来一只鹅，又把鹅换了母鸡，最后用母鸡换了一袋烂苹果。两个英国人用一袋金币打赌，说老头子回家准会被老太婆骂一顿。老头儿自信地说，“才不会呢！”结果，老农夫非但没有挨打挨骂，还得到了一个吻，老太婆高高高兴兴地准备做鸡蛋饼给他吃，因为她相信不管怎么样老头子做事总不会错。以前总把这个故事当成笑话一翻而过，现在重读，那扑面而来的乡土气息、妙趣横生的情节中，真是蕴藏着金子般的古老智慧。

安徒生一生笃信上帝，他发现了自己与众不同的天赋才能，发现自己原来是蒙神恩典的幸运生命，于是义无反顾地踏上了神安排的、属于自己的路。“光荣的荆棘路”正是一个证明神性存在的过程，无论地位如何卑微、所受的辱骂是多么不堪、充满了苦难与血泪，都是在你神性的天平上增加砝码。他认为自己的一生证明“有一个可亲可爱的上帝把一切引导得尽善尽美”，“当我走向上帝时，辛酸与痛苦在消失，留下的是一片美景……”◇

南极发现6亿年前的极小人类化石



2017年，在南极洲的惠特莫尔山脉（Whitmore Mountain）的沉积岩中，古生物学家发现了骨骼残骸的化石，似乎是极小的人类。

当时应《国家记者》（The National Reporter）杂志的要求，相关工作人员正在南极洲企图揭穿有关该地区不明飞行物基地的真相，正在他们开展调查时，他们遇到了一群古生物学家，他们正在寻找证据，证明恐龙从非洲和南美扩散并向南漂移到现在的位置之前，曾经在南极大陆漫游。

古生物学家果真有重大发现，他们发现的东西使他们震惊，不仅因为他的模样，还因为他的年龄。

“我们对化石进行了测试，毫无疑问地确定它们至少有6亿年的历史”，剑桥大学（Cambridge University）的玛丽（Marly）博士

说，“6亿年前，水母首次出现，那时世界上根本没有人类（按达尔文的论点），而且在将近五亿六千万年的历史中都没有人类，那时甚至连恐龙都没有。”

在山坡上发现了一大块沉积岩，古生物学家把沉积岩分开时，完全困惑了，一个骨骼隐藏在岩层中，这是距今已有数百万年之久的最早的脊椎动物的完整化石。不仅如此，它似乎是人类。

第二个骨骼是一个非常好的标本，与第一个骨骼不同，第二个骨骼处于完全伸展的状态，具有完美的细部”，玛丽博士感叹“根据我们对骨骼的研究，可以明显看出，他们绝对是人类，而不是灵长类动物。他们是谁，人口有多少，是否拥有先进的技术，这完全是个谜。”

《国家记者》还向读者强调，这些微小的化石人形骨骼不是外星人的遗骸。◇

进化论缺乏最起码的科学证据

文/任仁

进化论以一种充满缺陷、未经证实的假说形式，占据了科学殿堂的最中心，被当作一种绝对真理去膜拜，被摆在了一个不容置疑的位置上。事实上，进化假说体系缺乏起码的科学证据，更违反了基本的科学精神。美国加州大学伯克利分校法学教授菲利普·约翰逊博士（Dr. Phillip E. Johnson, 1940—，中文名“詹腓力”）在《审判达尔文》一书中指出，“没有任何科学证据能证明这套理论假说是正确的。”

从进化论产生以来，世界各国的科学家纷纷指出进化假说缺乏科学依据。截至2020年4月，就已经有一千多名来自国际知名大学的生物学家、医学家、物理学家、化学家、地质学家、古生物学家等公开质疑达尔文进化论对生命起源的解释。

1996年美国生化学家迈克尔·贝赫（Michael Beth）教授的《达尔文的黑匣子：生物化学对进化论的挑战》以无可辩驳的生化论据，向达尔文进化论发起了强力挑战。美国《国家评论》（National Review）杂志将《达尔文的黑匣子》一书列入了20世纪100本最重要的非小说类图书。评委乔治·吉尔德（George Gilder）这样评论：“就像量子理论在20世纪初推翻经典力学一样，这本书在20世纪末推翻了达尔文学说。”

1986年新西兰分子生物学家迈克尔·道顿教授（Michael Denton）推出力作《进化论：陷入危机的理论》，指出达尔文进化假说是“20世纪最大的迷信”。三十年后的2016年道顿教授再次推出第二本力作《进化论：仍处于危机之中的理论》（Evolution: Still A theory in Crisis）再次总结了推翻进化论的众多新证据。

著名哲学家和科学家培根认为，一个理论的发展通常需要经过观察现象、提出假说和实验论证的阶段。用这样的科学方法论来衡量，进化论从提出到现在，一直停留在假说阶段，没有通过第三个阶段的验证，所以，在科学方法论上不成立。同时，进化论把物种间的基因突变的现象冠以“微进化”的概念，然

后以此进一步放大出“广进化”的结论，这其实违反了基本逻辑常识，犯了以偏概全、偷换概念的错误，在逻辑上无法成立。

考古学发现根本就不存在所谓的“中间物种”，这是达尔文自己都承认的进化论的重大缺陷。生殖隔离、失败的人工育种、历经八百万年都不变的熊猫“活化石”等种种现象，说明物种不但不能跨物种进化，反而需要保持原始基因特质。

人和猴子两者是完全不同的生物物种。不仅一些关键器官（如大脑）的结构和功能存在明显差异，而且细胞内的蛋白质和基因更是有天壤之别。达尔文牵强附会地认为人是从猴子进化而来，其实，就是在基因层面也无法证明人的基因从猴子的基因演化而来，所以，进化论在这点上就根本无法自圆其说。

不仅如此，现代分子生物学研究更是进一步提供了推翻进化论的有力证据。基因的生物学特点与“进化”根本就是背道而驰。大多数基因突变有害而不是有利于生存，因此如果生命是靠基因突变成为新物种的话，那么带来的结果是退化而不是进化。虽然进化论者用“适者生存”的假说来保存有益的基因突变，但是因为一个生物物种包含的基因如此之多，所以通过这种方式产生新物种的概率几乎为零。

后人受进化论理论影响而构建的“系统进化树”上，“节点”是假想的、“目录”是虚构的，“家谱辈份”错乱，是一棵根本就立不起来的“假想之树”。基因研究结果事实上否定了进化假说。人体的结构非常精妙复杂，除了我们人的四肢五官，还有细胞和分子等更微观的物质结构，而且各种微观结构之间的相互作用、人体组织器官之间的精确协调和平衡机制，这些复杂的结构和机制的存在都不是简单地用“自然选择”一个概念就能解释的。

众多的考古学证据表明，在本次文明以前，人类还存在着史前文化和史前文明。史前人类能使用工具、有很高的技能和工艺，有当今人类所不具有的高度发达的智慧和能力。

总而言之，考古学、地质学、分子生物学领域存在海量的推翻进化论的实锤证据，这些证据无可辩

驳地、有力地揭示了“进化论”是一个没有任何根据的、彻头彻尾的伪科学。◇

轮回型案例：小查特金

在美国阿拉斯加南部，有一个特林吉民族属于印第安人，其中有个叫维克多·文生的渔夫。有一天，他告诉一个跟他很亲近的侄女查特金太太说，在他死后，他将转生为她的儿子。他让她看自己身上因小手术留下的两处疤痕，一处靠近鼻梁，一处在后背上方；并说她可以由胎儿身上出现的与此疤痕相应的两处胎记来认证他的转世。

文生死于1946年的春天。大约十八个月后，于1947年12月，查特金太太生了一个男孩，取名叫小查特金。奇特的是，小查特金身上有两处胎记，其位置刚好就是文生身上疤痕所在的位置。

据查特金太太说，到1962年的时候，这两处胎记已经从初生时的地方有所移动，可仍然非常明显。尤其在背部的那一处胎记更令人印象深刻，那是一块大约三厘米长五毫米宽，比正常的肤色深而稍微隆起的区域。尤其是，在胎记的四周有许多小圆点，就像是手术时用针缝合伤口所留下的痕迹。此点非常吻合文生因动小手术而留下的疤痕样式。

当小查特金才十三个月大时，有一次，查特金太太试图教他念他的名字。哪知小查特金不耐烦地跟他妈妈说：“你难道不知道我是谁吗？我是卡柯迪啊！”卡柯迪是文生的一个特林吉族语的名字。

查特金太太将此事告诉她一个婶婶，这位婶婶告诉她说，在小查特金出生前不久，她曾梦见文生对

她说，要来当查特金太太的儿子。查特金太太非常惊讶，因为她并没有告诉她婶婶任何有关文生曾经对她说过的话。

在小查特金两岁多时，他自动地认出许多文生生前所熟悉的人，其中有文生的太太。他讲过两件发生在文生身上的事情，按说都是他不可能知道的。此外小查特金的一些行为特点，也非常类似文生。例如，小查特金梳头发的样子非常像文生；小查特金和文生都有口吃毛病；还有彼此都非常喜欢船和戏水；彼此都有同样强烈的宗教倾向；而且彼此都是左撇子。小查特金很小就显现出操作引擎的兴趣，并有修理机器的技能。他曾自己学会开船，而这点不太可能承袭或学习自他的父亲，因为他的父亲对引擎和机器并没有什么兴趣和技能。

大约九岁以后，小查特金就不怎么谈到他的前世了。到了1962年时，他说他已经什么都记不得了。到了1972年，他的口吃毛病，除了在激动时，可说几乎已正常了。他仍然保持对引擎的兴趣。但不幸的，在参加越战时他是炮兵，一颗在他附近爆炸的炮弹损伤了他的听力。此外，他身体状况良好，并在离家不远的一家纸浆厂工作。◇

（编译自 Ian Stevenson, *Children Who Remember Previous Lives*-The University Press of Virginia, 1987. 伊安·史蒂文森：记得前世的儿童）

优雅而浪漫的夜曲

文/婵真

夜曲Nocturne这个名词来源于拉丁文，有“夜神”的意思。夜曲最早出现于十八世纪的意大利，是主要供钢琴演奏的一种浪漫情怀的特性小品。它和小夜曲（sérénade，傍晚演奏的声乐曲或是器乐曲），以及多乐章组曲的“嬉游曲”（divertimento，器乐曲）是相同的风格，都是适合夜晚以及户外演奏的曲风。

古典时期的莫札特也写出很多有名的小夜曲，这时期的小夜曲和嬉游曲是可以互相调换名字的（注）。直到1812年约翰·费尔德为钢琴小品附上夜曲的名称后，才开始逐渐有法文中所指的夜曲含意：情感丰富、短小、具有梦幻气氛以及哀愁感的钢琴曲，大多为三段式。

卡尔·彻尔尼（Carl Czerny）对于十九世纪钢琴独奏作品“夜曲”，作了下面的解释：“为钢琴所作的夜曲，是为了模仿那些标题为‘小夜曲’的声乐作品而作的，而这些曲子都是在夜晚所演奏的，其音乐深植于内心。因此‘夜曲’必须适合于创造出一种柔和、梦想、优美、浪漫的印象或甚至是热情的感觉，但不是尖锐或是陌生的像是奏鸣曲中的行板，慢的乐章是最适合夜曲的风格特性。”

约翰·菲尔德（John Field，1782—1837年）出生于都柏林（Dublin），父亲是剧院中乐团的小提琴手，祖父则是当地教堂管风琴手以及钢琴教师，是费尔德最早的启蒙老师。1791年乔尔达尼非常赏识费尔德的天分，安排他于隔一年在都柏林音乐会中公开表演。他的演出马上受到注目，对于一个孩子来说，其严谨性和精致性远超过人们所期待的。

1793年费尔德前往伦敦开了第一场音乐会，同时追随意大利作曲家克拉迈梯（Muzio Clementi，1752—1832年）学习，最后在圣彼得堡以演奏家和教师的身份定居下来。1804年费尔德在俄国的公开音乐会中声名大噪，音乐会邀约不断，学生争相拜师。他

的俄国学生最著名的有葛令卡（Mikhail Ivanovich Glinka，1804—1857）和梅耶（Charles Mayer，1799—1862），梅耶后来成为著名的钢琴演奏家和教师，并且培养出几百位的俄国音乐学生，可见费尔德对于俄国的影响力之大。

在随同克拉迈梯学习期间，费尔德一直使用克拉迈梯所制作的新钢琴演奏，也因此，有别于当代其他键盘乐器的语法，而创新他独特的个人风格。一位演奏家在聆听他的演奏后，对他评价：他拥有迷人的圆滑奏，他的演奏温和而高雅，并且有美好的触键。

1833年费尔德在欧洲各地巡回演出，1834年抵达拿破里时，因病情严重，而停止演出，且接受当地医院的治疗。1835年贵族拉赫曼尼诺夫家族带他回莫斯科，于1837年病逝。

费尔德的音乐特色，从当时的评论家口中可以略知一二，一般认为他有扎实的触键，以及自然的态度来表现柔美丰富的情感。通常他没有很突出的节奏或是动作，音量上也多是温和为主，而最引人着迷的是他发自内心的情感表达。

从他的音乐中，可以知道他是一位与世无争的人，不在乎别人对他的看法，尽心地表达自己。从他的朋友口中可以知道他确实是一位温和的人，但是也不会墨守成规。这样的个性影响了他音乐上的风格。他最大的特色在于他能够自由地歌唱，这样的特性为浪漫乐派开启了大门。

费尔德的主题发展并不多，也不会强调突显钢琴技巧，他的音乐素材也是使用即兴自由的歌唱，没有太多不同的情绪反应，大多呈现哀愁的或是柔美的风格。

萧邦曾于巴黎演出时弹奏费尔德的作品，以及使用他的作品做为教学，可见萧邦对于费尔德的作品有一定程度的喜爱。萧邦共写了21首夜曲。下面举出一

些萧邦和费尔德的作曲手法相关性：

1. 织度与伴奏型态：费尔德大多是主音音乐，织度单纯，多为一手单旋律加上一些装饰音，而另一手是分散和弦的伴奏型态。萧邦肯定受其影响，因为萧邦本身的伴奏型态喜好使用大跳的分散和弦，只是旋律更为精致优美以及织度较密集，比如：两个旋律加上伴奏，或是和弦的结构更丰富紧密。

2. 和声：费尔德喜爱用半音阶进行或是一连串装饰奏，也常用三度和六度音程，多使用近系调，和传统的转调手法差不多。萧邦的和声更为丰富多变，常可见到七和弦的变化和弦和九、十一、十三和弦等等，以及平行八度和五度，有创新改革传统上的和声，将其发挥最大变化。

3. 音乐特色：两人同样都是非常高贵优雅的人，所以大体音乐风格都很类似，并且曲风上多是旋律加上分解和弦伴奏，所以音乐史上多会认为两人的音乐风格有相关性。当然费尔德的锋芒比不上萧邦，他的音乐特色也没有萧邦来的精彩和独特，但是至少他所带给萧邦的部分影响是不可磨灭的。

（注）Nocturne, Sérénade在中文都译作“夜曲”。例如舒伯特有一首有名的歌曲叫小夜曲sérénade,（为《天鹅之歌》Schwanengesang D. 957的第四首），是首感伤的情歌。莫扎特的夜曲多是轻快的组曲形式（divertimento或sérénade都有），包括他为13支管乐器写的夜曲（sérénade, Gran Partita, K361）。当然最有名的是《一首小小晚间音乐K. 525》，接近小型交响曲。◇

久盛不衰的古典音乐

当人们听到巴哈、莫扎特、贝多芬、肖邦等的古典钢琴曲时，所能感受到的不仅仅是优美典雅的旋律和充满意趣的乐思，还有最真挚的情感，或宁静、肃穆，或震撼、鼓舞，或喜悦、甜蜜，或哀伤、惆怅…

朗文辞典对古典音乐的解释是：“启发思考 (serious) 并久盛不衰的音乐”。

欧洲古典音乐的起源恐怕可追踪至中世纪伊丽莎白时期，格里高利时期的音乐，其时歌颂神与信仰的宗教音乐占主导地位，直接影响当时社会的政治，当时的音乐只限于在教堂中演唱，没有乐器，但却对今后的音乐发展起到了重要的作用。

可能是因为人以音乐来颂咏神，就得到了神的帮助，精美的乐器和早期伟大的音乐家们一一诞生，古典音乐史的谱写，似乎是天赐神传。这可能正是古典音乐能历经岁月考验在人们心中久盛不衰的原因。古典音乐深刻的内涵能发人深思，更能使人高尚，免于低俗。

巴哈生活在公元1600至1750年的巴洛克时期 (Baroque)。这一时期的音乐是现代演奏会的先河。四声部的和声，以及加上文字指示和弦的“数字低音” (figuredbass) 都产生于巴洛克时代；旧有的教会调式消逝，大小调音阶系统和沿用至今的相关调性之崛起；另外，节奏思想也在这个时代萌芽，也就是在音乐曲谱中加入小节线。这些形式日后直接衍生为奏鸣曲、交响曲、协奏曲、前奏曲与变奏曲。

当欧洲音乐进入古典时期后，也就是在1750年巴赫逝世后，又出现了三位音乐大师：“乐圣”贝多芬、“神童”莫扎特，以及“交响乐之父”海顿。音乐的主题也从延续几个世纪的宗教音乐，逐渐变成富有丰富哲理内涵的古典音乐。

在1827年贝多芬逝世后，结束了严谨的古典主义时期，当时的欧洲正在接受浪漫主义的洗礼，作曲家把作曲当作抒发内心情感的手段。肖邦是浪漫主义中期的作曲家。◇

感情丰富的不只是人类

文/雨林

相对人而言，动、植物是低等生物，但是越来越多的实例告诉我们，它们也具有爱恨情仇，甚至还有不可思议的组织形式。

富有爱心的海豚有很多见义勇为的事迹。例如，1964年，一艘渔船在日本野岛附近海域沉没，船上10人有6人被淹死，而另外4人则是在海豚的帮助下，顺利游到了岸上。

1959年夏天，“里奥·阿泰罗”号客轮在加勒比海因爆炸失事，许多乘客掉进海中，当他们在汹涌的海水中挣扎时，一群鲨鱼聚集过来，眼看乘客们要葬身鱼腹，在这千钧一发之际，一群海豚犹如天兵降临，它们勇敢的向鲨鱼群扑去，最终赶走了鲨鱼群，乘客们得以转危为安。

动物知恩图报也很感人。一条名叫拉基的牧羊犬在牧场遭到一头公牛的袭击，危及关头，67岁的老人罗伊·梅尔顿救下了奄奄一息的拉基，并一直护理到它的主人归来。3年后的一个深夜，狗主人听到拉基疯狂叫唤，便急忙出去查看，结果发现拉基的身边躺着罗伊·梅尔顿，原来老人心脏病发作倒地，已经不省人事。狗主人急忙将老人送到医院，最后老人得以脱险。

动物葬礼也是动物界的一个奇观。美国科学家尤伯特曾亲眼目睹了大象的葬礼。在非洲一个密林深处，一头大象倒地死去，早就聚在它周围的几十头大象纷纷用牙齿摩挲或者用鼻子嗅它的身体，当这个仪式完成后，象群发出阵阵哀号，象是亲人离别的哭泣一样。然后为首的雄象用象牙挖掘地上的泥土，用鼻子把泥土抛到死象的身上，其它大象也纷纷这样做，不一会，用泥土、树枝、枯草堆起来一个坟墓，土堆成型以后，大象们用脚踩土，使坟墓变得结实牢固。做完这些后，头象发出一声号叫，象群便开始围绕土堆转，看似向遗体告别，就这样一直走到天黑，象群

才依依不舍的离去。除了大象，蜜蜂、猕猴、猩猩、鹤、文鸟等动物都被发现有象样的葬礼。

科学家们对植物也做了深入研究，在进行了大量植物实验以后，一些科学家认为，植物也有“头脑”，不仅有感情，还有记忆，对外部刺激能做出反应，甚至还会预知，也有一些科学家在从事植物语言的破译研究，初见成果。

前苏联莫斯科农学院的实验人员在把一个植物根部放到热水里时，“听”到仪器立即传出植物绝望的“呼叫”；有位名叫巴克斯特的情报专家设计了一个实验，他把一些海虾丢进沸水中，这时旁边的植物马上表现出强烈反应，象受到刺激一样，测试仪器的曲线不断上升，每次实验都是同样的结果。

在英国科学家和日本中部电力技术研究所的努力下，已经有了“植物活性翻译机”，它由放大器、合成器、记录器组成。录音记录表明，黑暗中的植物突然受到强光照射时会发出惊讶的声音；刮风或缺水时，植物会发出低沉、混乱、非常可怕的声音；在受到温暖的阳光照射或灌溉时，植物会发出悦耳动听的声音。

在茂密的森林里，某些植物在遭遇虫咬刺痛时，会释放出一种挥发性的茉莉酮酸，这是一种体味信号，旁边植物接收到这种信号后就启动了防御系统。

中国南方生长着一种会跳舞的草，被称为：风流草、鸡毛草、跳舞草，它的叶子长长的，一个叶柄上长有三片叶子，一片大叶两片小叶。那两片小叶总是以叶柄为轴心绕着大叶旋转舞动，旋转一周后回到原位然后继续旋转，节奏有快有慢，两片小叶时而合拢、时而分开，在适宜的阳光强度下，它们的旋转速度会非常快。有趣的是，它还会选择音乐，当听到优美、舒缓的乐曲时，它会情意绵绵的温柔舞动，如果

听到杂乱无章、腔调不和谐的歌曲或大声吵闹，它就一动不动，停止跳舞。

动物能预知地震，某些植物也能预知地震。日本科学家研究发现，含羞草等植物可以用来预报地震。正常情况下，含羞草的叶片白天张开、夜晚闭合，如果叶片白天闭合、夜晚张开，便是发生地震的前兆。1976年，日本地震预报俱乐部的成员曾经观察到含羞草叶子闭合的反常现象，结果随后就发生了地震。

近些年，很多濒死体验者讲述了自己灵魂离体的真实经历，这使人们脑洞大开，因此很多人相信，人确实是有独立于肉体的“灵魂”存在的。那么，同样富有智商与情感的动物和植物，会不会也有独立于身体的灵魂存在呢？佛教中讲六道轮回，生命在人、动物、植物、其它物质之间轮回转生，是不是可以理解为：那个灵魂本身是没有变化的，只不过变换一下承载它的身体而已？随着更多深入的研究与发现，相信人们最终会得到正确答案的。◇

冬雨

文/小山



是夜，听着窗外的雨点散落的敲击声，竟忽的忘记了这一季是冬……经历过冬季的几场雪，但觉着雨季来了似的，总是在静夜中听见或淅淅沥沥或夹风裹雨的冬雨问候。

听着雨声，如若隔世；生生的觉着自己在，仅此而已；没有更多的思虑，只觉着万事万物中，自己被安放在那里，剩下的就是这自然界的本身本质。

造物主神造就万物众生，众生的各种错综交织的因缘际会，融合在万事万物中，用生命的智

慧去思索个所以然，是永远都釐不清的。

顺其自然，也是生命中的大智慧。领略到，也会深谙宇宙奥妙之所在。一切尽在其中，遵循着宇宙的规律，生活在其中的生命，一切都其安排运作中。生命都有自己的特殊属性，所以不同生命的特点呈现出来，也繁荣着世界，只要不偏离宇宙的规律。

今天有雨，明天有雪，该来的终会来；不该发生的也终不会让它发生。夜，悄然无声。雨，停了。是啊，明天即将来临！◇

古人诚信故事几则

文/静远

古语云：“是故诚者，天之道也；思诚者，人之道也”，指出了人应思诚而与天道相通，做到真实无妄、诚实无欺，因此古人常用“至诚”的标准来规范自己，协调人与人的关系。

“信”从造字结构看，“人言为信”，关于信的论述有“一诺千金”、“言必信，行必果”等，孔子就说过：“人而无信，不知其可也”，意思是说，一个人如果没有信用，不知道他怎样可以立身处世。古人为人诚实守信的例子比比皆是，以下举其中几例。

（一）

唐代中期名臣李勉，他幼通经史，生性耿直，一生崇尚道学，为官做人更是正直无私，为民所信服。李勉年少时很贫困，一次客游外地时，曾与一书生同借宿在河南商丘的一家旅店中。不到十天，这个书生忽然得了重病，一病不起，李勉对他竭力照顾，他在临死前从布袋中拿出一百两银子交给李勉说：“我家住在江西南昌，想不到在这里得病将死。请您拿着它为我料理后事，剩余下来的都送给您。”李勉答应为他料理后事，后事办好后却把剩余的银子放在其墓穴中一起埋下。隔了几年，李勉担任开封县尉。那死去的书生的兄弟来寻找这个书生，一路寻找他的行迹。到了商丘，打听出李勉曾经为书生主持过丧事，就特地来拜访他。李勉陪同那个书生的兄弟前往商丘墓地祭奠，并挖出了剩余的银子全部交给了他。

唐德宗时，李勉任吏部尚书，他不畏权贵，遇事敢言，特别注意维护朝廷礼仪。唐德宗非常宠幸奸臣卢杞。卢杞时任澧州刺史，遭到给事中袁高的弹劾，认为卢杞奸邪败政，贬官尚不足以抵塞罪责，然而唐德宗却不予罢免。一日，唐德宗对李勉说：“众人皆言卢杞奸邪，朕怎么不知道！卿知其状乎？”李勉回答：“天下皆知其奸邪，独陛下不知，所以为奸邪也！”这是一句极佳的对答，流传天下，人们都佩服他的正直。（《新唐书》）

（二）

明朝名臣杨博的父亲杨瞻做过商人，曾经在淮扬地方经商，当时有一位从关中的盐商，将一千金的钱寄放在杨家，请杨瞻暂时代为保管。不料那盐商离开以后，竟然一去不回，杨瞻不知如何才好，便将那一千金埋藏在花盆中，上面种植花卉，并派人到关中去寻找，后来找到了盐商家，不料那盐商已经去世了，家中只有一个儿子。杨瞻得知消息后，便邀请那商人儿子到杨家来，指着花盆说：“这是你父亲生前所寄托的金钱，现在就交由你带回去吧！”那商人的儿子感到非常惊奇，不敢收取。杨瞻说：“这是你家的财物，何必推辞呢？”于是说出原由，那商人的儿子非常感动，于是叩谢携带那笔金钱回去。

后来杨瞻生了儿子杨博，中了进士，官至吏部尚书；杨博的儿子杨俊民，也中了进士，官至户部尚书。杨瞻受人之托，自始至终忠人之事，虽然托寄人发生变故，不来取回，可是杨瞻不为钱财所动，不但一介不苟贪，而且千里迢迢，寻访其人，并将财物交还遗孤，具有可以托孤寄命的人格操持，难怪终得贤德子孙，世代贵显。足证天报厚德，丝毫不爽。（《明史》）

（三）

明朝中叶，有个周秀才，平日为人方正耿直，家境贫穷，住在一间租来的房屋里。一天，他的妻子在灶台的方砖下发现了两个银元宝，非常高兴。周秀才却说：“这是不义之财，怎么能据为己有呢？”其后，他取笔在银子的面上写道：“如果是属于我的财，当明明白白地给我。”写完后，周秀才袖中揣着元宝走出家门，登上渡船，在船行到河中央后将元宝扔入水中，之后回家。船夫亲见周秀才扔元宝，起了贪念，找到一个渔夫前去打捞。渔夫捞到后，偷偷地把元宝藏在别处，谎说没有捞到元宝。船夫不信，与渔夫大闹到官衙。太守施刑，两人吐露实情。渔夫在衙役的押解下拿来了元宝。太守见元宝上有字，就为之收到府库。

当年秋天乡试，周秀才考中了举人。按照旧例，太守要设宴款待新举人，而且在每位举人面前都会摆

上银子，令人惊讶的是，摆在周举人面前的两个银元宝，就是他扔的那两个，上面的字犹在。后来，周举人又考中了进士。

“君子爱财，取之有道。”周秀才的一句“明白来”，看似迂阔，实则是君子必然的选择，他科甲一番顺利，也许就是上天赐予的福报。◇

择善固执 惟日孜孜

文／智真

古之圣贤、君子通达道理，安于天命，千言万语都是要教人行善，明辨是非善恶，去恶从善。孔子说君子“谋道不谋食”、“忧道不忧贫”。“求道”就是追求真理，指出读书人是为追求圣道，要卫道弘道，使道常在世间。孔子还说“君子学道则爱人”，君子心中有道，便有了强烈的社会责任感和历史使命感，心怀天下，其一言一行都有很大的感召力和影响力，能够影响社会、善化他人。孟子说：“顺天者存，逆天者亡”、“循天理，则不求利而自无不利。循人欲，则求利未得而害已随之”。

善恶有报。善者获福，恶者招祸，天理昭彰，丝毫不差。有人因一念的诚善，就暗中蒙神赐福；有人因一念的邪恶，就明显遭天谴罚。佛家中讲：“种如是因，得如是果；一切唯心造”、“种瓜得瓜，种豆得豆。天网恢恢，疏而不漏”。道家中讲：“祸福无门，惟人自招。善恶之报，如影随形。所以人心起于善，善虽未为，而吉神已随之。或心起于恶，恶虽未至，而凶神已随之。其有曾行恶事，后自改悔，久久必获吉庆，所谓转祸为福也”。儒家中也有很多关于这方面的论述，孔子说：“为善者，天报之以福；为不善者，天报之以祸”；《尚书》中说：“作善降之百祥，作不善降之百殃”、“作善自福生，作恶自灾生。福在积善，祸在积恶”。

劝善戒恶。《楚书》中说：“楚国无以为宝，惟善以为宝”，古人认为善是社会祥和太平的根源，而恶则是社会灾难的根源。因此人们以道义衡量，即知道怎样的行为是道德或不道德的，然后在行动上自觉地行善去恶，坚定道德意志。老子说：“上善若水。水善利万物，而不争；居众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤”、“君子为善若水，拥

之可以在山，激之可以过颍，能方能圆，委曲随形。故君子能柔而不弱，能强而不刚，如水之性也。天下柔弱莫过于水，是以柔弱胜刚强”。孔子说：“见善如不及，见不善如探汤”。《易》中说：“出其言善，则千里应之；出言不善，则千里违之”。唐太宗御制榜文中说：“乾坤浩大，日月照鉴分明；宇宙宽洪，天地不容奸党。使心用术，果报只在今生；善布浅求，获福休言后世”。行善是得到源远流长的福报的根源。

彰显善德。古人认为，修身是在独立世界的生命中每个人应有的严肃，此乃人的心性。孔子说“内省不疚，夫何忧何惧”、“见贤思齐焉。见不贤而内自省也”；子贡说：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之。更也，人皆仰之”；荀子说：“积土成山，风雨兴焉。积水成渊，蛟龙生焉。积善成德，而神明自得，圣心循焉”；朱熹说：“迁善当如风之速，改过当如雷之烈”，人孰无过，有了过失能够改，就是善莫大焉啊。孟子提出做人要坚守人的良知良能，“良知”是强烈的社会责任感和捍卫真理、道德的勇气及不为任何阴暗势力所收买。孟子说：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，任何环境中不违背自己的意愿和良知，才能做到“仰不愧于天，俯不忤于人”。

古语说：“择善固执，惟日孜孜”，若要择善，必先知善，道德和信仰就是扬善弃恶的力量，我国传统文化是神传给人的，给人指明精神回归、淳德归道之路，其目的和意义在于引导人们以道德水准衡量一切事物，以正确的态度认识“善”与“恶”、“正”与“邪”这些原则性问题，能够择善而从，志坚行笃。◇

雄县招生办主任受尽摧残离世

文／黎明

河北雄县教育局招生办主任韩俊苗因坚定修炼法轮大法，从1999年7月到2005年5月她被迫害致死之日，遭受了一个普通人难以想象的摧残。她曾先后被当地610恶徒投入保定精神病院、保定劳教所、高阳劳教所、石家庄劳教所、雄县洗脑班、保定洗脑班，遭受各种酷刑折磨，仍然坚定法轮大法的信仰。回家后，又频遭“610”（中共专门迫害法轮功的机构）恶徒的监视、骚扰，于2005年5月6日凌晨含冤离世，终年53岁。



韩俊苗，保定市雄县教育局招生办主任，在修炼法轮大法前，曾患有心脏病、肝脏病、腿浮肿等多种疾病；炼法轮功后，按照“真、善、忍”提升自己的道德境界，这些疾病都不药而愈。法轮大法不但使她在身体上受益，而且她的道德标准也得到了升华。韩俊苗在单位里工作兢兢业业，领导、同事都知道她是个好人。1998年，教育局院内的厕所坏了，六月天往外流脏水，蛆虫都往外爬，可是没有人管，人人都躲着走。韩俊苗来了，她一个人动手把厕所打扫的干干净净，还铺上了砖。韩俊苗身为招生办主任，送礼走后门者，大有人在，可是韩俊苗从来都是按章办事，没收过一分钱。一次保定来人，单位请客，领导派韩俊苗陪同。韩俊苗不愿占公家的便宜，自己拿的饭钱。

可是就是这样一个好人，从1999年到2005年5月6日她被迫害致死之日，遭受了一个普通人难以想象、更难以承受的摧残。

被关精神病院强行注射破坏神经药物

1999年7月，对法轮功诬陷、造谣、镇压铺天盖地而来。1999年11月，韩俊苗正在单位上班，当时的公安局政保股警察到单位里找她，以政法委书记宁红茂找她谈话为名，将韩俊苗信带走非法拘留。10天后，政保股恶警将她劫持到保定精神病院。

在精神病院，韩俊苗被四个大汉按住，强行注射破坏神经药物，药物反应使韩俊苗躺不下，坐不下，整整难受了一夜不能睡觉。在保定精神病院，韩俊苗被整整折磨了半个月，期间又被强行注射两次破坏神经药物，每天与精神病人同室，身心受到极大的伤害。

遭非法劳教三年 历经各种酷刑

2000年10月初，当时的政保股以董爱华、赵大平、王建军为首的等恶人，又到单位找到韩俊苗，说领导找谈话。可是又被抓到看守所，当时她的丈夫不在家，小女儿才十岁，放学回家见不到妈妈。11月份，韩俊苗开始绝食抗议非法关押。10多天后，韩俊苗被非法判劳教三年。在她被劫持到保定劳教所之时，恶人董爱华又骗她说是“领导找谈话”。

在保定劳教所，韩俊苗被关押12天里，她被铐在楼梯栏杆上数昼夜。数十名的管教恶警把她按倒在地，用电棍从脚心一直电到腰部，还把电棍插到嘴里，电头部、后背，强行剥夺睡眠，在水中站立四天四夜。就这样，保定劳教所也没能转化俊苗，又把她转到另一座人间地狱高阳劳教所。

在高阳劳教所，恶徒再次强行给她注射破坏中枢

神经的药物，使她一度丧失了正常人的思维能力。即使如此劳教所也没有停止对她的迫害，把她关在铁笼子里，坐不下，站不直，长达十天之久。

2000年11月30日半夜，韩俊苗遭受所谓“审讯”，因坚持说：“法轮大法是正法，一定要炼，据不认罪。”恶警们用电棍、电机电其手心、脚心、脊背、头等身体各个部位，百般折磨。她宁死不屈，对这帮小丑轻蔑地说：“我不怕你们电！”恶警们马上换了胶皮棒和铁卡子皮带，凶狠的发泄私愤，打得她吐出一口口鲜血。12月6日又半夜抓去“坐飞机”，拷打了3天3夜，最后吐血晕死过去，送医院抢救脱险。

如此夜审酷刑，她经历了6次，而且次次升级，变本加厉，她坚决不写“决裂书”。为抗议高阳劳教所法西斯暴行，她以惊人的毅力站立了80多个小时，不吃不睡，最后被强行注射大剂量安定。

2000年12月间，韩俊苗因拒绝写不炼功的所谓“保证书”，被关在没有窗户、冷的象冰窖一样的大库房里，双手被铐在铸在水泥地里的铁环上，她只能蹲在地上，24小时不能坐、不能站，不让睡觉，更别提洗脸、刷牙。这种酷刑，被铐的人一个多小时就会双腿麻木，失去知觉，腰不能弯。被铐的第二天，韩俊苗手、胳膊都肿的很厉害，而她被铐了4、5天。

2001年7月左右，骄阳似火，韩俊苗被铐在院子里曝晒，仍然是站坐不能24小时不让睡觉，被铐了好几天。

韩俊苗遭受了高阳劳教所迫害法轮功学员的所有酷刑：老虎凳、灌辣椒水、灌大便、死人床、夜晚带到野外毒打、放毒蛇咬等等。可是就是这样，恶警也没能动摇她对“真、善、忍”大法的坚定信念。高阳劳教所没有达到转化她的目的，又把她转到石家庄劳教所继续迫害。

2002年10月，韩俊苗被辗转了三个劳教所，经历了几乎所有的酷刑折磨，这一切都没能使其妥协，她坚定的意志震撼天地，她的浩然正气令邪恶胆寒，使迫害她的恶人都为之佩服。但是她的身体毕竟受到了严重的摧残，她身体消瘦，脸上留下电过的疤痕，手和脚都裂着大口子，手脚一动就往外流血水。

遭610恶徒数次劫入洗脑班、劳教所

非法劳教到期那天，雄县610不法之徒将韩俊苗直接从劳教所劫持入雄县洗脑班（雄县大阴靶场）。

“610”主任李成群指使邪恶打手对她进行肉体折磨，强行剥夺睡眠，强行灌食。40多天后，他们没能达到让“转化”的目的，恶徒李成群还不罢休，又把韩俊苗强行劫持到保定洗脑班，在那里她又经历了一个多月的残酷折磨。

回家后，韩俊苗的身体一直无法恢复。“610”经常监视跟踪她，包括上街、买菜。特别是一到敏感日，更是几个人住入她家昼夜看管，晚上她家睡里屋，看管的人睡外屋。

2004年10月，“610”主任李成群派人在韩家强行绑架韩俊苗，并把她直接送到保定劳教所，因韩俊苗的身体虚弱，劳教所不收。李竟然把她硬丢在劳教所，自己溜走了。后来劳教所给李打电话，让他把韩俊苗接回来。恶人李成群看劳教所执意不收，就把韩俊苗接回直接关入雄县洗脑班继续迫害。

当时韩俊苗被他们折腾得已不能进食，一吃就呕吐。几天后，韩俊苗90多岁的老母亲拿东西去看望，看到女儿虚弱的样子，可怜的老母亲心疼得受不了，不断央求恶人放了女儿。可是恶人却无动于衷。急得老母亲不知如何是好，最后将自己兜里仅有的300元生活费掏给了管教张国利，他们这才勉强放人。韩俊苗被放回家后，“610”李成群丝毫没有放松对她的迫害，继续派人24小时在韩俊苗身边监视、骚扰，并扬言：等能站立了，继续送劳教。这使韩俊苗及其家人精神与内心受到极大的侮辱与伤害。

韩俊苗被劳教释放后，就被剥夺了上班的权利。由于丈夫经济来源不高，两个孩子上学，家庭经济状况很差，她曾说：我该吃一口，我吃半口，也要叫孩子们吃好。为了生活她曾多次要求单位给恢复工作，可是领导迫于“610”恶徒的压力，不予办理。

2005年春季，韩俊苗开始每天按时上班。领导不给分配工作，她就打扫卫生。一晃两个月过去了，单位答应向610反映她的工资问题，谁知第二天，以“610”李成群为首的7、8个彪形大汉再次闯入韩家，骗韩俊苗的丈夫说“保定劳教所来电话了，要

给韩俊苗体检”，韩俊苗不去，李随即叫几个恶徒进屋，不由分说，上来又拉又拽又抬，强行把韩俊苗装进车里。到了劳教所，李成群东找西找，好话说尽，妄图让劳教所把她留下，可劳教所就是不收，李只好气急败坏的把韩俊苗送回家，每天派人24小时看守。一直是逆来顺受的韩俊苗丈夫忍无可忍，气愤地大声训斥道：“你们还不走，简直太无聊了。”那几个人这才灰溜溜的走了。

用韩俊苗自己的话说：“自从从劳教所回来，这样的迫害我记不清有多少次了，轻则门前‘站岗’，重则白天黑夜进驻我们家，干扰的我们全家根本无法生活，小女儿一想到家中有这些人在，放学都不想回家，上课都听不进去课”。

一次又一次的无休止的骚扰、迫害，使韩俊苗一家根本无法正常生活，更使韩俊苗无法正常修炼，身心承受着巨大的压力，致使她的身体健康状况时好时坏，终于在2005年5月6日凌晨含冤去世，终年53岁。

20多年来，中共对修炼“真、善、忍”的法轮功学员的迫害一直在持续。据明慧网报道统计，2024年获知至少有5691名法轮功学员被绑架骚扰，164人被迫害离世，764名法轮功学员遭中共非法判刑。吉林长春市农安县法轮功学员苏秀福被非法判刑13年，徐亚芬、尹桂英被非法判刑12年。广东省梅州兴宁市法轮功学员李卓忠和廖苑群夫妻俩被非法判10年、勒索罚金15万元。贵州贵阳市94岁的饶继钰老太太，被非法判刑两年半、勒索罚金一万元。◇

敬佛的梁武帝

南朝的梁武帝萧衍（464年—549年），虔诚事佛，以佛法治国，并拜法云、云光、宝志三大高僧为师。他的皇后虽然美丽，却嫉妒心强，又诽谤三宝，年轻时即死去，堕为巨蟒，托梦给梁武帝：请求超度；因此，梁武帝依据佛经，著成十卷忏法，亦俗称《梁皇宝忏》，此书直至今今天仍盛行不衰。

后来，梁武帝又决定建造水陆大斋的仪轨，完工后，梁武帝手捧仪轨，跪在佛前，极其虔诚地祈祷：“若仪轨合乎圣理，则使佛前灯火不点自明，否则灯火仍旧黑暗。”说完拜下，刹那间，灯火通明。

梁武帝在惠约禅师前，受了菩萨戒，当时向禅师顶礼时，请禅师向外保密。于是，禅师也合掌，入于净瓶中，后又化为五彩云朵，而出净瓶。禅师也请武帝向外保密。

梁武帝坚持日中一食，并从大乘菩萨戒出发，发心断除酒肉，诏示全国僧人都断肉食素，使素食成为流传至今的汉地佛教一大优秀传统。

梁武帝出身高门，博学多才，对儒学、佛学，尤其精通。他勤于政务，“冬月四更竟，即起视事，执笔触寒，手为皴裂。”他能活到86岁，主要得益于俭朴的生活作风。受佛教的影响，他从来不吃山珍海味，只吃菜羹、粗饭，而且每天只吃一顿。他穿的是布衣，帽子三年一换，被子两年一易。“后宫贵妃以下，衣不曳地。性不饮酒，非宗庙祭祀、大飧宴及诸法事，未尝作乐。”

身为帝王，梁武帝能够舍弃几乎所有的物质享受，过着一种粗茶淡饮的俭朴生活，确实难能可贵。◇

宋代的神奇针术

文/颜雯

现代人对中医或许存在着这样一种误解，认为中医治病疗效慢，不如西医那么立竿见影。其实，药到病除的真实例子在中国古代的医籍中可谓比比皆是。还有许多疑难杂症、用药物已无法治愈的疾病，用针术就能应手而愈。大家熟知的“一针见血”，本就源于《后汉书》中神医郭玉“一针即瘥”的典故。而在郭玉之后的历朝历代中，掌握着如此神奇针术的医生与术士也依然层出不穷。不需要仪器，就能知道经络与穴位的准确位置，这是西医怎么发展都望尘莫及的。

在宋代，不少隐于民间的奇人异士都能用针治病。比如一个叫范九思的，不知是何方人士，一施针就能治好那些久治不愈的顽疾。他曾治过一个喉咙里长出了蛾子的病人。因那人怕针，他便将针藏在笔内，一边说着用笔来上药，一边迅速地时针扎进了穴位里。没过多久，那人的病就好了。在番禺，一位酒官的妻子即将临盆，但日子一天天过去了，孩子却没生下来。这时，一个名叫屠光远的异士见到她，便立刻说道：“孩子的手扯住妈妈的肠子了，那肯定是出不来！”说完，他隔着产妇的肚子施针，一会儿孩子就生下来了。

宋代文人在亲笔记下这些故事时，也十分感慨地评说道：针砭之妙，真有起死之功。盖经络之会，汤所不及者，中其俞穴，其效如神。

据《嘉兴府志》记载，南宋年间，浙江东阳县有位精通针术的读书人，名叫李明甫。一次，义乌的县令患了心痛病，久治不愈，人已经不行了。李明甫去看他，对他说：“这病是因为肺下有虫，服药是不管用的，惟今之计只能用针，但也并非易事，我尽力一试吧！”李明甫先在他背上点了几个穴位，然后偷偷取来水，含一口在嘴里。突然，他将水喷在县令的背上，就在县令猛然一惊时，他立刻将针扎进穴位里。这时，只听李明甫说道：“虫子都死了。”过了一会儿，县令的肚子开始疼起来。当他拉出数升黑水之后，虫子的尸体就全部从体内排出来了。没过多久，县令就痊愈了。

据《西斋话记》所记载，陕西陇州有位道士，名叫曾若虚。他懂医术，能给人治病，其针术更是出神入化。当地有位寡妇得了重病，看起来已经死了，但过了好几天，胸口还有热度。她家人把曾若虚请去，让他看个究竟。他仔细地观察了一下病人，然后对她家人说：“你们别哭了，她还有救。”他立刻施针，没过多久，病人就醒过来了。等他走后，寡妇开口说话了，她对家人说：“刚才好像做了个梦，梦见我死去的丈夫来找我，他带着我往城外走，经过一片田地，走过一段桥梁，又钻进一大片杂草丛生的林子里。我紧紧地跟着他，一直往前走。突然，他好像被什么东西扎到脚，再也走不了了。于是，我只能一人独自前行。但没走多远，我就醒过来了。”

后来，有人去问曾若虚怎么回事。他回答：“这是早在《黄帝内经》里就有的针法，我只是照这样的针法扎了那人的‘八邪穴’而已。”晚年时，他编写了《针灸大成》一书，并流传于后世。他的弟子姚可久得其真传，后被征召入官，任尚药奉御一职。

《闻见后录》上说，北宋时，在安徽无为军这个地方有个名叫张济的医生，擅长用针术治病。以前，有位异人将一种秘术传给了他。从那时起，他就能透视人体，还能清楚地看到人身体里的五脏和经络。后来，他用针时也更加得心应手了。一位孕妇突然扑倒在地，起来后她的肚子就开始往左偏。张济在她的右手上施针，肚子马上就正过来了。有人脱肛多时，请了很多医生都治不好，遇到张济，在他心口上施针，病很快就好了。还有一个人得了伤寒，一直吃不下饭，胃里不停地翻腾，已呕吐多日了。张济在他眼眶上扎了一针，这人马上就能进食了。

有一年，当地收成不好，闹起了饥荒。饥民流窜，很快使疫病蔓延开来。那时，张济只带着一根针走街串巷。他一共看过一百七十人，经他施针后，那些人都恢复了健康。名臣陈瓘在为张济写传时说，他所用的针术是在任何方书里都找不到的。◇

一份善意帮他们躲过了致命伤害

文/简秋

这是路边的监控镜头拍下的一幕。一对年轻的印度情侣站在一根电线杆下，彼此正在激烈地争吵。

就在他们争吵时，一个年迈的老婆婆提着水果过马路。还没有走到路边，她的袋子破了，水果撒了一地。那对情侣陷在争吵中，谁也没有看见那位老婆婆，就站在他们的身边不远处。

女子想要离开，男子拉着她，不让她走。就在女子挣开男子的瞬间，她一回头，看见了老婆婆。从视频中看，老婆婆可能腰骨有疾，无法弯腰捡东西，就站在原地，看着散落的水果，束手无策。

女子看到老婆婆的难处，就转身离开男子，去帮她捡水果。男子没能拉住女子，怒气冲冲地摆摆手，把头偏向一边。看他的肢体语言，意思好像在说：行啊，你就去吧，我再也不管你了。

女子蹲下腰，帮助老婆婆捡水果。男子看着女友那么做，尽管他还在气头上，也悻悻地走过去，想帮她们一把。就在他刚一转身离开电线杆时，一个大型的广告箱瞬间掉在地上，正好砸在男子刚才站着的位置。

那“嘭”的一声巨响，正在捡水果的女子震惊地站起来，惊讶地捂住了嘴。那声巨响也震得男子当即停下脚步。他回过头，看见落在地上的广告箱，震惊地目瞪口呆。

男子愣在原地，待他回过神来，他径直走到老婆婆身边，拥抱她，亲吻她的额头。如果老婆婆没有出现，或许那个坠落的广告箱，很可能给他带来致命伤害。

当人吵得昏天黑地时，无常的命运也已经降临。因为女子帮助老婆婆的那份善意，也吸引了男子想要帮助她们。尽管他还在气头上，但也萌生了助人的善

意。在性命攸关的关键时刻，这份善意帮助他远离了一场灾难。

笔者的友人曾目睹了一件事。一天，她在化妆品店门口看见了一对争吵的母女。或许，母亲买的化妆品不是女孩想要的品牌，女孩怒气冲冲地把东西摔在地上，又怒气冲冲地站在一个导向牌下，双手抱在胸前，一副丝毫不肯妥协的表情。附近的旁人都投来异样的目光，似乎谴责女孩太不懂事。

就在这时，一个老太太从女孩身边经过后，忽然体力不支，瘫倒在地上，嘴里喃喃说着：谁有葡萄糖……人群骚动，有人打急救电话，有人试着帮助她。女孩飞速地离开导向牌，取下背包，从里面取出一包葡萄干，让老太太咀嚼，不时地给她喝些矿泉水。

老太太因血糖含量过低，导致体力难支。女孩背包里的葡萄干在关键时刻，帮助老太太保住了清晰的意识。

救护车把老太太拉走后，众人也准备散去。这时一阵刺耳的紧急刹车声，划破了空际。一辆垃圾车不知何故，忽然失控，冲到人行道上，撞倒了导向牌，整根铁柱子连带着标识牌全都摔在地上。就是女孩刚刚站的那个位置。

女孩回过神来，跑向她的母亲，抱着她呜咽起来。女孩的性格或许是不完美的，但她帮着挽救人命的善举，在突如其来的车祸中，使她避开了一场可能的灾难。

在这二个简短的小故事中，类似的场景几乎每天都在现实中发生着。诚然，人是不完美的，而人的善意和善举，在帮助他人时，又剔除着人性的瑕疵，改善着生命的品质。中国古代有句话：“尽管行善，天自周全。”诚如斯言。◇

真善忍让我更积极、更善良

文／李明

乔瑟·皮纳特（Josée Pinette）在蒙特利尔一所大学从事IT工作。2023年4月，她在舞蹈班上遇见一位女士，气质出众。她赞美了对方，对方告诉她，自己修炼法轮大法，并向她介绍这是一个性命双修的功法，免费教功。她很感兴趣，于是两人相约一起炼功。

第一次炼功，就让皮纳特感到非常美妙，因此一有时间，就很想再和那位法轮功学员一起炼功。后来，她在网上看李洪志师父的功法演示视频，开始自己炼。之后她阅读了《法轮功》和《转法轮》这两本书，再也放不下了，现在阅读《转法轮》已成为她生活不可或缺的一部份。

皮纳特说，“（修炼大法）让我更加能认识到自己的执著，并意识到对家人和周围人必须抱有善意”。修炼后，她的心态积极了，当生活中出现不顺心或困难的事，不再负面看待，而会想：这是师父给我安排的机会，看我能不能放下执著。通过向内找，提高自己的心性。

皮纳特感谢李洪志师父，让她在人生道路上遇见了那位法轮功学员，她表示，法轮大法的真善忍原则，带她走上了回归真我的路。

“我不再努力寻求来到世上的使命，也不再花很多钱咨询专家去寻觅人生真谛，法轮大法让我内心获得了平静。”

2025年传统中国新年到来之际，加拿大魁北克省法轮功学员在蒙特利尔CEGEP du Vieux Montréal学院体育馆内，怀着感恩的心情向李洪志师父拜年。皮纳特由衷地表示感谢：“谢谢师父，恭祝师父新年好！”

七年卧病 一朝痊愈

马修感谢师父让他从七年卧病不起重获健康，

得以正常生活和工作。

谁能想象原本朝气蓬勃的人生，会在十七岁时因冰球砸中脑袋而重病不起，前程暗淡？这是加拿大多伦多青年马修（Matthew）在2014年的经历。接下来的七年里，他的病情日渐恶化，整天卧病在床。马修回忆：“我的头越来越疼，在2021年6月痛苦达到顶点。我过得极为煎熬，感到生命走到了尽头。”

当时，马修的妈妈告诉他，很多人在修炼法轮大法后重获健康，建议他也来炼。妈妈从马修一岁时开始修炼。她曾多次向马修推荐大法，但他只想做个追求物欲和刺激的叛逆少年。这次妈妈劝说时，马修仍然不相信，认为病情不可能再有转机。

到了2021年8月，马修头疼得睁开眼睛十秒钟都困难。他终于听了妈妈的话，开始学法、炼功。马修分享：“老实说，一开始四个月我的身体没有任何好转。直到那年的除夕夜。白天，我还感到身体虚弱，跟往常一样读了五页《转法轮》，就因为头痛和疲惫无法继续。到了晚上，我突然下定决心要真正开始修炼，放弃了追求金钱、好勇斗狠、花天酒地等想法，而是要做一个好人。隔夜，我的身体发生了奇迹般的转变：我从每天只能读五页书，到一口气读了一百七十页。我想，这是师父对我做出正确选择的鼓励。”

马修说：“现在，我不仅重获健康，还有一份满意的销售工作。在我去掉了名利、色欲、傲慢和愤怒等负面思想以后，内心变得平和、友善。修炼不是为了祛病健身，而是为了提高心性，成为更高尚的人。只有诚心践行真、善、忍，才能带来身心健康。”

2025年新年之际，马修对李洪志师父深怀感恩。他说：“师父的教导帮助无数人变得更好，也让我拥有了今天的生活。我要将大法介绍给更多人，让他们也通过修炼提高心性、改善生活。”◇

（摘自明慧网报道）

神韵之美

让人看到共产党之前的中国

文／闻以明

中国自古以来又称“神州大地”，有着五千年辉煌的文明。“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美，谓之华”，从三皇五帝开创华夏文明，到富丽堂皇的大唐盛世，演绎了一幕又一幕荡气回肠的英雄、忠义、善良与美德的故事。古代中国信仰“天人合一”的法则，一切遵循着天道规律，日出而作、日落而息，男子正气阳刚，女子贤惠端庄。各行各业都讲修炼心性，静心调息，音乐、医药、书法、服饰、建筑……无不充满着和谐与韵律之美。

在唐代，皇都长安城规整宏伟，威仪远播，远自东亚、西方的游客慕名而来。来自西方的景教即基督教，受到了唐太宗欢迎，中西方之间的文化交往源远流长。在哲学家、文化史专家威尔·杜兰特历时四十余年写就的11卷鸿篇巨制《世界文明史》中，当他读到李白的诗句时，不禁感叹：“中国的诗是在平静和简洁中含有无限的优雅。”“中国人陶醉在一种前所未有的优美和钟爱艺术的生活当中。”

在《说文解字》中，美与善同意。优美而典雅的艺术，来自于敬天敬神的文化渊源，对此法国大文豪伏尔泰曾经说：“中国人最了解的、教养最到家的、达至最完美地步的，是道德。”1770年，歌德决心研究中国古代哲学，43年后，当炮火响彻欧洲，这位白发苍苍的大文豪却毫不在意那隆隆的炮声，漫游在余味无穷的中国文化中。

然而，在二十世纪，如幽灵般出世的共产主义，破坏传统，颠覆文化，西方马克思主义创始人格奥尔格·卢卡奇（Georg Lukacs）创办了法兰克福学派（Frankfurt School），他们主张的新文化，要排除“自觉地模仿创世主的艺术”。在中国，共产主义

控制了国家，每个人从小学开始，把唱《国际歌》作为课程，“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝”，把“旧世界打个落花流水”。在“文化大革命”中（1966年5月16日至1976年10月），一场空前的浩劫，将中国几千年来的古籍、文物几乎摧毁殆尽。中国传统文化遭到了前所未有的破坏，人们不再敬畏神明，在谎言、口号的洗脑中，变得行为粗鄙不堪，整个社会黄赌毒暴力泛滥，灾祸频发。

中国有一句古语，物极必反。经历了百年红劫，世人正在从共产主义的噩梦中苏醒。人们正在分清中共不等于中国，中共不等于中国人，当共产党的面具被彻底揭开时，当人人都明白真相，这个邪灵将得到清算。

2006年，神韵艺术团在美国纽约成立，以中国古典舞呈现“共产主义之前的中国”，自创办以来已在亚洲、欧洲、北美洲、南美洲、澳洲的200多个城市巡回演出10000多场，受到了观众的热烈欢迎，人们感受到了古代中国的优雅与美丽，渴望美丽中国回归传统，重新翻开新的一页。

“没想到中国古典舞如此优雅，美丽，脱俗”

2024年1月21日，日本贸易公司社长永田良太观看了神韵演出，“没想到中国古典舞如此优雅，美丽，脱俗。”他表示，由于工作关系结交了很多中国朋友，也常去中国大陆。观赏神韵让他看到真正的中国，“神韵就是在向人们展现以前的，原始的中国，共产主义之前真正的中国，这样很好啊。”他认为，神韵的演出会促使中国回到以前的模样，未来中国肯

定会越来越好。

2024年4月14日，台湾清华大学艺术与设计学系兼任教授吕燕卿赞美道：“神韵是典范，因为她的色彩搭配得非常飘逸，不象是人间的色彩，有形而上的感觉。”“我相信神韵可以启发人们，要用宽大心胸去看待未来所有的事情。”

2025年1月4日，日本作曲家出嶋达也（Dejima Tatsuya）首次观看神韵后说，“我并不仅仅停留在音乐上，而是更专注于视觉效果、色彩、舞蹈的表现力等，因为这些实在是令人惊叹，我被深深打动。”出嶋说，要向音乐界和亲朋好友推荐神韵，“我想告诉他们，神韵是所有演出中的必看首选。”

2025年1月16日，意大利知名长号演奏家埃马努莱·布雷达（Emanuele Breda）这样评价神韵：“这是令人难以置信的努力，通过一种不太彰显的方式传递神性信息。”“我相信90%的观众都会惊叹于演出的色彩和舞蹈，然而在较深层面上，他们的灵魂也被唤醒了。”他说，“这是一场精神的庆典。”

2025年1月19日，16次格莱美奖得主、好莱坞音乐制作人汤姆·罗素（Thom Russo）在观赏了神韵演出后由衷的赞叹神韵艺术团交响乐团现场演奏的音乐：“美得超凡脱俗，从所有层面来说，都令人难以置信。现场乐团表现完美，作曲等所有的一切（元素）都卓越超群，令人叹为观止。”

“共产主义之前中国太美了”

在艺术成就方面，神韵艺术团的中国舞，不但再现了失传已久的中国古典舞绝技，而且以世界一流的全套技艺传达了“没有中共之前的中国”之美。

2025年1月28日，日本千叶县佐仓市原市长蕨和雄（Warabi Kazuo）观看了神韵演出，“唐代是我最喜爱的时期，因为那是中国文化的全盛时代。”演出最后一个节目，展现创世主在危难时刻拯救人类，蕨和雄表示，“我对信仰的内容非常有感触，佛教从中国传入日本后，精神信仰起着稳定社会道德的作用。”

“随着AI和IT快速发展的同时，人与人之间却变得越来越难以相互理解，重新唤醒道德等精神价值，

非常重要。”他说，“从演出中，感受到有一群中国人（神韵艺术家）很珍惜传统文化，并在复兴这样的文化，非常了不起！”

2024年4月30日，美国国防部空军经理罗·巴密斯（Ron Barmes）观看神韵后说，他的妻子是韩国人，因此家里充满了亚洲传统的氛围，不过，神韵带给他的是另一种独特的感受，“与现在的中国相比，那时的中国是美丽的。可以这么说，对我来说，（演出中所展现的古老中国）那是一个更令人愉悦、更和平、更宁静的时代，非常美好。”

2024年2月3日，机长劳伦斯·高罗姆（Lawrence Golomb）和太太、高中化学老师塔米·高罗姆（Tammy Golomb）一起观看了神韵演出。那天是他们夫妇第二次来看神韵演出。“上一次来看神韵，我们就非常喜欢她的色彩、故事、音乐和舞蹈。这次来看我觉得共产主义之前的中国太美了！”塔米说。

劳伦斯说，让他感慨的是，“神韵展现的传统中国这么美好。而中国人现在所在的国家已经不再是那个传统的中国了。因为中共政权不让你当一个真正的中国人。”“我真不知道现在中国变成这个样子，还能不能再回到过去那美好的样子呢？”

他还接着说道，“但是我相信神会带来希望。”“看神韵让我备受鼓舞，因为我看到神的道路（The Way）出现了。”

“不要忘记你的历史”

2024年1月14日，美国北卡罗来纳州的家庭医生李纳姆（Lynam）观看了神韵演出，李纳姆主持《圣经》研究，并在各种活动中发表演讲。他说：“神韵表现的传统价值观与基督教有类似的价值观，这让人大开眼界。因为我认为大多数人，尤其是美国人，在现代中国文化中看不到这个内涵。”

李纳姆还说，“我知道那是1949年，那是近代的事情，共产主义开始进入中国。”“文化变化如此之快，这种下滑也给美国带来了恐惧，因为我们的文化也是在迅速下滑。”他再一次强调，“不要忘记你的历史。坚持守住这一点！”

2024年2月11日，奥地利萨尔茨堡州副州长史特

凡·施诺尔先生（Stefan Schnl1）从神韵演出中看到了久违的神性。他说：“在我们今天的社会中，（神性）这方面表现太少了。一切都是表现‘理性’，人们总是试图解释一切。在神韵的舞台上，神性得到真切的展现，这正是我在社会中真正怀念的。”

2024年4月25日，韩国知名导演郑成山观看了神韵演出之后表示，“传统中国人所具有的那种美和艺术的技巧，其实都来源于天上，和心灵的自由。”他同时深刻感触：“神韵演出也在告诉人们，没有共产党的中国才是纯正的、美好的。”

2024年5月5日，出版公司总裁理查德·德尔瓜迪奥（Richard DelGaudio）观看了神韵演出，他表示，虽然不同信仰在细节上有所不同，“但最重要的细节是，我们同有一个创世主，同有一片天地。善与恶，正与邪，他们并存于世间。”他说，“你可以选择邪恶，也可以选择善良。我们来这里（看神韵）是为了

选择善良，是为了支持我们认为是善的事物。”

德尔瓜迪奥坦言：“我读了有关神韵的报导，我们为神韵的安全祈祷。因为邪恶的共产党正在谋害他们。我们读了那些文章，深感担忧。”“全世界的人都在谴责中共。”他表示已看穿了中共的伎俩，“中共应该下台，没人应该对它有任何好感，特别是看到中国（传统文化）的美好之后。”他说。

“勇气很有理由被当做人类德行之首，因为这种德行保证了所有其余的德行。”英国首相丘吉尔曾经说过这样一句话。二十年来，神韵艺术家们克服重重的压力与干扰，呈现“共产主义之前的中国”，展现未来的美好归宿，犹如穿越无边黑暗的一道光，让人们看到了生命的希望。

莎士比亚曾经说过，时间的威力在于，把真带到阳光下，把虚假的谎言揭穿。当正义与真相在世人心开始发芽，邪恶与谎言将无处藏身。◇

妙联趣话：巧农妇争道难东坡

一日，苏东坡到郊外游览，见众多农夫在挑塘泥肥田。他信步走到一条小田埂上，没想到迎面碰上一个挑塘泥的农妇。二人相对，各不相让。苏东坡口出大言道：“万般皆下品，唯有读书高。吾乃读书之人，汝妇当让道于我。”

农妇一笑，说道：“既自称读书人，可会对子？”东坡说：“胸藏斗牛，经纶满腹，岂止能对！”农妇听了，也就不客气地脱口吟出上联：

一担重泥（仲尼）挡子路

苏东坡听后大吃一惊，这上联听起来简单，其实巧用了谐音双关，联中暗含了两位古人的名字。「重泥」为「仲尼」（孔子的字）的谐音，「子路」是孔子的学生，而用在这里又有讽刺苏东坡的意思：知书

达礼的老师怎能挡学生的路呢？

苏东坡一时无佳句应对，不禁怔在一边。两旁田埂上送泥返回的人，望见苏东坡的窘态，不禁哈哈大笑。不过，总算苏东坡机敏过人，见此情景，幡然有悟，赶忙对道：

两行夫子（夫子）笑颜回

此下联也含两位古人的名字：「夫子」暗指孔夫子，「颜回」也是孔子的学生。此下联还表达了自己的歉意，即两旁来往的都是我这个狂妄自大学生的先生。

虽然对了下联，但苏东坡仍心有余悸。心想，村野之中竟有此等高人，我不能等闲视之而作此狂态。于是脱下鞋袜，走下水田拱手让路。从此，苏东坡再也不敢轻看村野乡民了。◇（楚天 整理）

放下欲望

回归生命的永恒

文／文山

在职场中，有些人常为了一点利益去伤害别人，或者是处处与人计较。无论是职位争夺还是权利竞争，而这些苦苦的追寻到头来往往只是一场空。就是因为放不下名位虚荣，受不了权利诱惑，以致费尽心机地去找寻，结果徒然劳心伤身、耗尽一生，这可以说是现代普遍的现象。

在非洲有一种水龟，它们有一种习性：经常咬到食物都不肯放松，结果造成人类可以很容易捕捉它们。人们总是笑这种水龟很蠢、很执著，因为执著不放而导致失去逃生的机会。其实，认真想想，我们何尝不也是一样，在名利和权力面前，常常不肯放手，

忽略了人格尊严与心性修养，以致陷于生活困顿与苦闷的牢笼。

人来到世间不过数十年的岁月，苦苦追求又能留下什么？名利不过是过眼云烟，生带不来、死带不去。何不随缘面对，过着云淡风轻的日子。其实，在这个浩瀚的宇宙中，存在着无尽的奥秘。

生命如舟，载不动太多的物欲和虚荣，要想渡河就必须轻载，放下过多的欲望。在这物欲横流的时代里，我们是否已失去当初最单纯的心，反而拥有无穷无尽的苦恼？何不停下脚步，去探索那属于生命永恒的美好——至真、至善、至忍的境地。◇

突破网络封锁

1. 破网IP索取信箱：freeget.ip@gmail.com 发一个电子邮件（标题不可空白），十分钟内收到回信，拿到几个IP。最好用海外邮箱。邮件可能会被当作垃圾邮件，请检查垃圾文件夹确定是否已收到邮件。

2. 破网软件索取信箱

使用海外信箱寄一封信（标题不可空白）到以下邮址约十分钟就可以收到下载点。索取自由门freeget.one@gmail.com

3. 下载“自由门”软件

<http://www.dongtaiwang.com/>

4. 下载“无界浏览”软件

<http://www.wujieliulan.com/>

