

# 新生

文摘

XinSheng.net | 2024年12月第62期

老子在《道德经》中说：“知足之足，恒足矣。”意思是说具备知足之心，就永远不会有任何不足。一个胸怀善心的人，即使没有金钱、房屋等物质财富，只要他有一颗纯善之心，他就会坚守道义，随遇而安，与世无争，他就会有一份坦然和宁静。

# 新生文摘

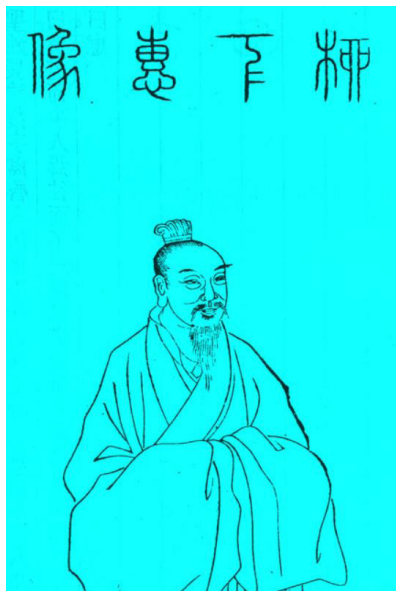
2024年12月 第62期

## 目录

- 被孟子誉为“和圣”的柳下惠·····3
- 唐朝三位神童的人生传奇·····5
- 《千字文》奇文一夕成 作者鬓发尽白·····7
- 大禹下车泣罪·····9
- 反右和文革中被迫害致死的文化界、艺术界精英·····10
- 声乐之美：莫札特的歌曲·····12
- 扁鹊的特异功能·····14
- 打腰鼓的瑞典妇女·····15
- 中华养生之道的窍门是什么？·····16
- 余音绕梁、三日不绝的故事·····17
- 海底的史前建筑·····18
- 记得前世的男孩·····19
- 修心向善的好人被迫害致死·····20
- 加拿大女教师感化盗贼·····23
- 耶稣受难史简述·····24
- 孔子：获罪于天，无所祷也·····26
- 即时应验的现世报·····27
- 美国11岁女孩忍痛募款行善·····28
- 灵感和智慧源自纯洁的心·····29
- 说说科学·····31
- 研究：信任增寿 猜疑减寿·····32
- 纯善之心净如莲·····33
- 背影·····34
- 仙人掌的灵魂拷问·····35

# 被孟子誉为“和圣”的柳下惠

文/李明德



柳下惠本姓展，名获，字子禽，出身鲁国公族，是鲁孝公的五世孙。公元前720年11月18日午时，展子禽降生在鲁国的柳下邑（今属山东省济宁市邹城）。“柳下”是他的食邑，“惠”则是他的谥号，所以后人称他“柳下惠”。《孟子》中说“柳下惠，圣之和者也”，谓之“和圣”。

孟子对柳下惠非常推崇，《孟子》一书曾把柳下惠和伯夷、伊尹、孔子并称四位大圣人，认为他不因为君主不圣明而感到羞耻，不因官职卑微而辞官不做；身居高位时不忘推举贤能的人，被遗忘在民间时也没有怨气；贫穷困顿时不忧愁，与乡下百姓相处，也会觉得很愉快；他认为自己和任何人相处，都能保持不受不良影响。因此，听说了柳下惠为人处世的气度，原来心胸狭隘的人会变得宽容大度，原来刻薄的人会变得老实厚道。

柳下惠被认为是遵守中国传统道德的典范，他“坐怀不乱”的故事中国历代广为传颂，有几个版本。据《展氏族谱》记载，结婚五年后，桓公十六年

（公元前696年）乙酉，六月十八日，25岁的柳下惠曾独行兗州之东北，遇雨持盖坐，有一文曲地区的少妇英氏，四顾无处避雨，柳下惠招之同坐。妇不得已，坐于其怀间。柳下惠始终未有逾礼之举。

而元代文人胡炳文的《纯正蒙求》中记载的是，柳下惠一次外出夜宿城门外，有女子来投宿，当时天气严寒，展子禽怕她冻死，遂让她坐于怀中，用衣服盖着她，至第二天天明，也没发生越礼的事情。

还有一传说，说柳下惠外出，途中突遇暴雨，急忙奔到柳下南郊一古刹避雨。一跨进大门，猛然瞥见一女子在殿中拧衣服上的雨水，衣不蔽体。展子禽赶紧停步，返到大殿外古槐下，且背向殿门而坐，任凭大雨浇淋。遂有“柳下惠坐怀（槐）不乱”的美谈，后被传成坐“怀”不乱了。

史书关于柳下惠生平的记载，散见于《左传》、《国语》、《论语》和《孟子》等先秦古籍，部分记载有明确的时间，部分记载则更接近一种对他的评价。



《论语》记载中孔子说：“臧文仲其窃位者与？知柳下惠之贤，而不与立也。”为柳下惠没有得到任用鸣不平。后来柳下惠做了“士师”（掌管监狱的官），但是三次上台三次遭到罢免，人们劝他离开，他却说：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦。”意指“若用正道侍奉君主，到哪里不会被罢黜呢？若用旁门左道侍奉君主，又何必投奔祖国以外的国家呢？”

柳下惠曾做过鲁国的士师，掌管刑罚狱讼，但因直道事人、坚持圣王礼制而数次被罢免。虽然仕途不顺，但展子禽的道德学问、正直守信，深得诸国信服，各国诸侯都以高官厚禄来礼聘他，可是都被他拒绝了。有人问他为何拒绝别国的高官相聘，为何一定执意留在鲁国？柳下惠回答说：“我因以直道事人、不愿趋炎附势而被免官，如果我不放弃这个原则，到哪里都一样会被罢免；如果放弃原则，在鲁国就可享禄得贵，又何必离开生我养我的父母之邦？”

因为心中有道，没有名利之扰，柳下惠上下行止都不计较，他随遇而安，与世无争。有人问他：“您被罢免了多次，看起来却没有忧愁烦恼，为什么呢？”柳下惠答曰：“春风鼓，百草敷蔚，吾不知其茂；秋霜降，百草零落，吾不知其枯。枯茂非四时之悲欣，荣辱岂吾心之忧喜？”

柳下惠的直道事人，在史书中有几处明确的记载。《国语·鲁语上》中记载道：鲁僖公二十六年（前631年）夏，齐孝公出兵讨伐鲁国，臧文仲问柳下惠如何措辞，才可以使齐国退兵。柳下惠说，听说大国如果做好小国的榜样，小国如果好好侍奉大国，这样才能防止祸乱；现在鲁国作为小国却狂妄自大，触怒大国，无异自取其祸，怎么措辞都是没有用的。柳下惠这样说，相当于对臧氏在鲁国的执政行为直言不讳地表示了批评。

《国语》还记载了柳下惠批评臧文仲祭祀海鸟的故事。一只名为“爰居”的海鸟停留在了鲁国都城东门外好几天了，臧文仲让都城的人都去祭祀它。柳下惠却说，臧氏治国简直就是乱来，祭祀是国家的重要制度，而制度是治国能够成功的基础，所以要谨慎地制定关于祭祀的典章制度，而且这些制度要依据圣王

的祭祀原则。圣王只祭祀对人民和国家有功劳的人和事物，所以柱、后土、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、鲧、禹……直到周文王、周武王这些人，才能受到后人的祭祀；此外土地、五谷和山川的神，先哲和有美德的人，天上的日月和星辰，地上的五行，九州的名山、江河和沼泽，也应该加以祭祀。而海鸟“爰居”飞到鲁国，还不知道它为什么飞来，也不见得它对人民有什么功德，这样就决定祭祀它，实在不是仁德和明智的举措。柳下惠猜测海鸟是为躲避灾难而来，而事实证明了她的猜测是对的。这件事不但说明了柳下惠为官的正直，也表现出他对圣王礼制的熟悉。

54岁时，柳下惠退居柳下，开创私学书堂教化民众。他广招门徒，传授礼仪文化。因德高望重，从学者越来越多。90岁时他仍在教书，上门求教者百余人。柳下惠了解先王的制礼原则，坚持传统的礼仪制度。他的弟子数以千计，他创办私立教育，比孔子还早一百多年，其学术与教育思想，也深深影响了孔子与孟子。

柳下惠享寿一百岁，逝于公元前621年。据说柳下惠死后，其弟子们议论著给他取什么谥号。其妻姜氏说：“你们是要给他写诔文吗？你们不如我了解他。”于是姜氏作诔文：“夫子不夸耀自己，德行完备；夫子讲诚信，不做损人之事；他柔顺圆容，依从习俗，救助百姓，德行广布。虽屡被废黜，不改德操，作为温良谦恭的君子，他永能砥砺操行。……他的谥号，用‘惠’字最合适。”

“惠”字，仁也，古语中有柔顺、和顺之意，爱民好与曰惠，柔质慈民曰惠，有慈者不忍、和谐之意。

《论语》记载孔子对柳下惠的评价是：“降志辱身矣，言中伦、行中虑，其斯而已矣。”意思是，相比伯夷、叔齐的宁肯饿死也不食周粟，柳下惠肯降低自己的理想，虽然屈辱了身份，但是能做到言行举止合乎道德和理智。孟子认为像柳下惠这样的圣人，可以成为“百世之师”。

柳下惠在各诸侯国都有非常大的影响。据称，秦国攻占齐国时，中途经过鲁国，当时秦军下令，必须保护柳下惠在鲁国的墓地，规定：在柳下惠墓地五十步以内砍柴的人，要处以死刑。◇

# 唐朝三位神童的人生传奇

文/薛驰

鹅鹅鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

骆宾王七岁的《咏鹅》充满童趣和天真，活泼喜人，传诵至今。骆宾王、李泌、陈知玄分别是初唐、盛唐、中唐的三位神童，却殊途同归。

先说骆宾王（约626—684后）。骆是个有侠义精神的人，例如其诗《于易水送人》曰：“此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。”但骆仕途郁郁不得志，曾因上书论事得罪武则天，遭到诬陷，以贪赃罪名下狱，作《在狱咏蝉》：

西陆蝉声唱，南冠客思深。

不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心。

武则天称帝，开杀李氏子孙。徐敬业等起兵讨武，骆宾王撰《代李敬业讨武曌檄》，一篇雄文天下称诵。武则天读到文中“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主”时，还有得意之色；再读到“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，惊呼到“是谁写的？”责问“宰相安得失此人？”

讨武兵败，徐、骆不知去向。著名诗人宋之问贬谪途中，游览灵隐寺。皓月当空，他漫步吟诗，开句“鹫岭郁岩峩，龙宫锁寂寥”后就写不下去了，寺里

有个老和尚，点着长明灯，坐在大禅床上，说“为何不用‘楼观沧海日，门对浙江潮’这两句呢？”宋之问一听大为震惊，这两句诗实在遒劲和壮丽呀！那老僧又接下去把诗续完：“桂子月中落，天香云外飘。扈萝登塔远，刳木取泉遥。霜薄花更发，冰轻叶未凋。待入天台路，看余度石桥。”第二天，宋之问再去拜访，人不见了。寺中有知道底细的僧人说：“这位老僧就是骆宾王。”

骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻等早年成名，合称初唐四杰。吏部侍郎裴行俭曾评四人曰：“勃等虽有文才，而浮躁炫露，岂享爵禄之器耶；杨子沉静，应至令长，余得令终为幸。”（《旧唐书·文苑传》）王勃、杨炯、卢照邻皆如所言，惟骆宾王能于祸难中逃身，得享遐龄，或因其奔入佛门，命运径改吧。

再说李泌（722—789）。李泌是名门之后，7岁时被宣入官，适时玄宗与宰相张说正下围棋，令李泌以“方圆动静”为题来吟一首藏头诗，有“大手笔”之称的张说示范道“方如棋局，圆如棋子。动如棋生，静如棋死。”李泌竟不假思索而吟：“方如行义，圆如用智。动如逞才，静如遂意。”（有论者称此四句实为李泌一生之写照）玄宗大喜，抱起小李泌放在膝上，且将李泌留在宫中陪太子李亨读书。而朝廷重臣张九龄、严挺之等对李泌也非常器重。这在中国历史上是极为罕见的。

不过，李泌志向异于常人，十七岁时作《长歌行》，曰：

天覆吾，地载吾，天地生吾有意无？

不然绝粒升天衢，不然鸣珂游帝都，焉能不贵复不去，空作昂藏一丈夫！

一大夫兮一大夫，平生志气是良图。请君看取百年事，业就扁舟泛五湖。

修道成仙与建功立业居然同在心中，这不令人奇怪吗？但请看《邺侯外传》所述：李泌游衡山、嵩山时，“遇神仙桓真人、羡门子、安期生先生降之，羽车幢节，流云神光，照灼山谷，将曙乃去，仍授以长生、羽化、服饵之道，且戒之曰：‘太上有命，以国祚中衰，朝廷多难，宜以文武之道，佐佑人主，功及生灵，然后可登真脱屣耳。’”

如此，就好理解李泌的作为，为什么在历史上难得一见了。安史之乱后，在唐朝由兴盛滑落到衰乱、又从动荡走向中兴（而非遽亡）的历史大戏中，历仕玄宗、肃宗、代宗和德宗四朝的李泌，起到了关键作用。首先，其平定安史之乱的战略，可以“不出二年，无寇矣”（见《资治通鉴·卷二百一十九》），高明不亚于诸葛孔明“隆中对”。可惜肃宗没有全听，急功近利，致使安史之乱长达八年，且遗下藩镇割据的大祸。其次，调和皇家矛盾。历来的帝王宫廷，一直都是天下是非最多、斗争最酷的场所，况且“疏不间亲”古有明训；但李泌处于玄宗、肃宗、代宗、德宗四代父子骨肉之间，挺身而出，仗义直言，排难解纷，调和其父子兄弟之间的祸害，实为古今历史上的第一人。

李泌的“神仙宰相”形象，在《赐梨李泌与诸王联句》中可窥一斑（八句分别出自颍王、信王、益王、肃宗）。诗曰：“先生年几许，颜色似童儿。夜抱九仙骨，朝披一品衣。不食千钟粟，唯餐两颗梨。天生此间气，助我化无为。”

从个人角度讲，李泌在政治斗争的漩涡中，能够建功、避祸、全身，堪称奇迹。事实上，李泌以谦退处世，历仕四朝，四次归隐，五次离京，一个以功业为念的人是绝难做到的。李泌为什么能做到呢？这并非像一般所说“以出世之精神，干入世之事业”所能达到的，而是李泌能够“知天命”而行，如前引述的“国祚中衰，朝廷多难，宜以文武之道，佐佑人主，

功及生灵”。李泌亦有命哉！

在骆宾王、李泌之外，唐朝还有一位有名的神童陈知玄（约810—882），《宋高僧传》有传。知玄幼小聪慧，三岁时，见到佛像就欢欣跳跃。年五岁，已能出口成诗，祖父命他做一首咏花的诗，他随口吟出，即著名的《五岁咏花》，诗曰：

花开满树红，花落万枝空。

唯余一朵在，明日定随风。

这首诗看似童语，却大有意蕴。“花开满树红，花落万枝空”，这里的“空”有双关之意，也指佛门的空。“花落万枝空”，又为什么会“唯余一朵在”呢？这“唯余”的“一朵”，或许有其心愿、有其使命吧？“明日定随风”中的“风”，也是双关，释迦牟尼佛讲“四大”——“地、水、火、风”，这是一定的境界与层次中，宇宙存在的根本原因的表现。“明日定随风”意指回归生命本源。但回归哪容易呢？这“唯余”的“一朵”花，自然就有番众花所没有的独特生命历程。“明日定随风”的“定”字，回味无穷。

或曰：五岁童哪来这么多佛学知识？的确，小知玄作诗时或许没有那些明确想法，但因其佛缘深厚，诗作自然禅意盎然，意象鲜明，读者可自咀嚼，所谓“诗无达诂”也。

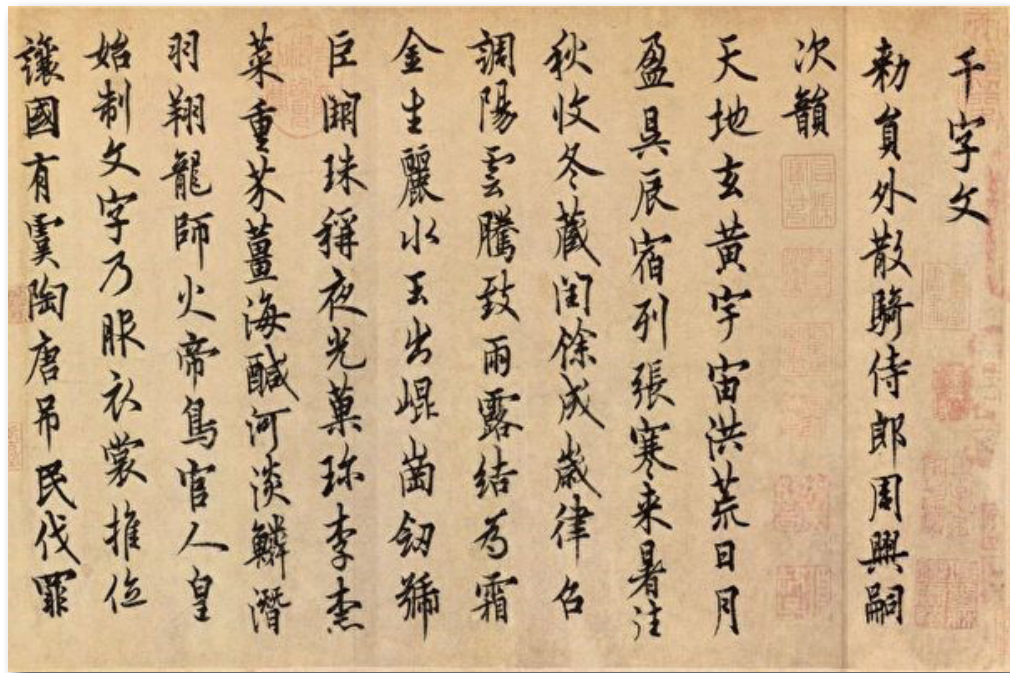
七岁时，知玄听法泰法师在宁夷寺讲《涅槃经》，明悟前因，当夜梦见寺中佛像，伸金色手臂来摩他的顶。十一岁时，禀告祖父要求出家，祖父知其根器，也不加强留，他就此削发作沙弥。十三岁在四川讲道，号称“陈菩萨”，远近闻名。知玄受唐代五位皇帝的礼遇。武宗欲灭佛，知玄前往辩论，不纳。作诗五首，最后一首诗曰“生天本自生天乐，未必求仙便得仙，鹤背倾危龙背滑，君王且住一千年。”武宗知其刺。“会昌法难”后佛教复兴，知玄有力焉。

骆宾王、李泌、陈知玄三位神童人生之“殊途”，“同归”修炼之门，可谓奇也。盖天纵之才，或多世事磨练，结缘了愿，而于本性觉悟，并留下一篇传奇，启迪世人去琢磨人生之真义，亦其使命也！◇



# 《千字文》奇文一夕成 作者鬓发尽白

文/允嘉徽



唐朝名书法家欧阳询《千字文》局部。（公有领域）

《千字文》原名为《次韵王羲之书千字》是南朝梁武帝的散骑侍郎周兴嗣（公元470年—521年）所作的一首长韵文，气韵绕梁气势雄伟，引经据典义蕴隽永，丽辞华章传扬文化精髓，在儿童训蒙读物之中独领风骚。

## 一夕飞思传佳作

唐朝李肇《尚书故实》有一段文字，记述《千字文》作成的传奇：

其始乃梁武教诸王书，令殷铁石于大王书中拓一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。武帝召兴嗣，谓曰：“卿有才思，为我韵之。”兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白，而赏赐甚厚。

起初梁武帝为了教育王子们书写练字，命令大

臣殷铁石从碑石上拓印名家王羲之的书迹，拓取完全不重复的一千个字。梁武帝看着散拓在纸上的一千个字，一字一纸，既没有顺序也没有联缀的意义，显得杂碎无序。他脑中想起了才思敏捷的文学侍从——散骑侍郎周兴嗣，就召他入宫，交附他一个大任：“卿有才思，为我韵之。”要周兴嗣将这一千字编成一篇押韵的《千字文》。这就是《千字文》原名为《次韵王羲之书千字》的缘起。

周兴嗣受命之后，在一夜之间就将这一千字编纂成了《千字文》，次日上朝就呈上给梁武帝。不过呢，周兴嗣在一夕之间“鬓发皆白”！可见这篇《千字文》容纳了周兴嗣大量的生命精华。梁武帝得到《千字文》，加赐周兴嗣丰厚的金、帛，惊喜、赞许自不在话下。

## 《千字文》可贵在何处？

周兴嗣编写的《千字文》训蒙长卷韵味隽咏。他将原来毫无关联的千字，编缀成四字成句的长韵文。通篇125句起承转合一气呵成，二句成联，联联押韵，分段转韵，通篇相属，诵读起来朗朗上口，气韵绕梁。原本拓印王羲之书碑而得独立无序的一千个字，经过周兴嗣编缀之后，字字都注入了文化生命，连绵成铸章，意蕴深厚。

全篇主题清晰，从开天辟地以降的中华传统历史文化就是《千字文》的主轴，文理清晰一脉相承，内涵丰厚层层增广。更可贵的是，《千字文》不仅是识字的读本，更是人生指路灯，中华传统文化源起的道家思想成了生命教育的基础石，修身处世的儒家哲学就是人格培育的蓝图。

《千字文》采撷中华传统文化经典的精髓，词用典故，句句引经。透过引经据典传扬传统文化思想与懿德风范，潜移默化陶冶人格。其引用的经典包含《易经》《淮南子》《诗经》《尚书》《礼记》《春秋》《论语》《孝经》《孟子》《史记》《神农本草经》《管子》《韩非子》《庄子》和《汉书》等等。范畴涵盖人生哲理、天文、地理、政治、经济、社会、历史、伦理等等层面，内容丰富，寓意深刻。对儿童启蒙来说，起到了很好的启发与引导作用，传承文化的力度更是不言而喻的。

## 名家赞扬

六世纪的时候，《千字文》一出，成了儿童教育的重要启蒙读物。后代将《三字经》《百家姓》《千字文》合称训蒙读物“三百千”。明代王世贞以“绝妙文章”形容《千字文》。清代顾炎武说《千字文》让人感到容易亲近，“于是至今为小学家恒用之书”；章太炎说《千字文》的文采独领蒙书读物风骚，可以说是“训蒙长诗”。

《千字文》同时具有《王羲之千字文》的缘故，因而历代书法名家都把书写《千字文》当作一件殊胜的事。例如智永、怀素、欧阳询、赵佶、赵孟頫、文徵明等等，代代不绝。他们所留下的《千字文》帖本文书并茂，又是另一种传世的文化杰作。

《千字文》很早就传扬到海外东亚汉字文化圈，

受到韩国、日本国的重视，《千字文》可说是中华文化中任重道远的“传播大使”之一。

## 《千字文》内涵深厚

此文大体可分为四大部分：

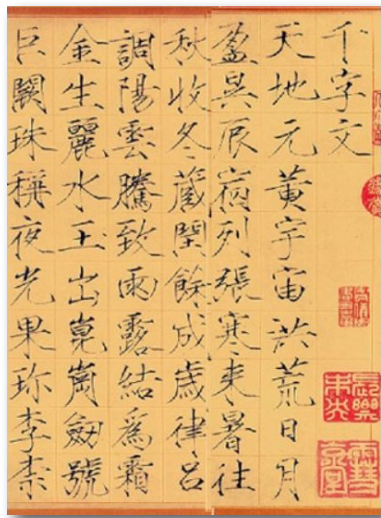
第一部分：从开天辟地展开人处于天地之间的序曲，直点中华文化的核心——天人合一的文化思想。这部分包含天象、地理与人文宝物的表征。

第二部分：讲述中华文化与历史的开展，讲上古盛世清明政治。

第三部分：讲修身操守和处世准则以及人物风范。

第四部分：讲不为名羁不为利锁的人生境界与人物风范。结尾强调一生吉祥幸福的常道，与第一部分呼应，回归生命之道的题旨。

“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。”是《千字文》开篇的几句，打开了中华文化“天人合一”的思想境界，从浩瀚无垠的宇宙中展开人的存在意义。太史公司马迁就说的“天垂象，示吉凶”，换个角度来说，人的生命不能脱离天地寰宇而独活，生命的意义要从更高更远的宇宙中去寻求。作为儿童启蒙的《千字文》开宗明义就点出了神传文化的精髓，遥指人安身立命之所在，结尾又归结到生命永恒的题旨。◇



宋徽宗和大多數書法家一樣偏愛《千字文》。圖為宋徽宗御書《千字文》墨寶。（公有領域）



# 大禹下车泣罪



《帝鑑圖說》：大禹「下車泣罪」的寬厚事跡。（圖片來源：公有領域）

据明朝张居正编撰之《帝鉴图说》，夏史上记：大禹巡行诸侯之国，路上遇见一起犯罪的人，心中不忍，便下车来问其犯罪之由，不觉得伤心落泪。左右之人惊奇的问道：“这罪犯不守法令，被处罪判刑，是其罪有应得，您对他有什么可痛惜的？”

大禹说：“我想尧舜为君之时，能以德化人，天下的人都依着尧舜的心为心，守体安分，自不犯刑法。今我为君，不能以德化人，百姓们各以其心为心，不顺道理，所以犯罪。因此，犯罪的人虽是百姓，其实是由于我之不德所致，所以让我感到痛心的，不是那犯罪之人，而是我的德行不如尧舜啊！”

大禹不以罪人可恶，而以不德自伤，所以增修其德，而期于无刑者，无所不至矣。

据《尚书》，皋陶曾经对禹说：“如果真能践行帝舜的德政，你就能谋略英明，辅佐得心。”禹说：“说的好，那么怎样才能做到呢？”皋陶说：“首先要洁身自好，不断陶冶自己的情操。敦睦九族，劝勉敬重贤明之人，政令就可以由近及远，得到推行。为政的关键就在这里。”“为政之道，还在于

知人善用，安定百姓。”

禹说：“能知人善用就说明有智慧，能够让臣子与他的官职相符合；安定百姓就要施加恩惠，百姓自然就愿意归附。既有智慧又能惠及百姓，又何必担心像欢兜那样的人呢？又何必必要流放有苗部族呢？又何必畏惧巧言令色的奸佞之人呢？”

皋陶说：“人只有具备了九种品行，才能说他有德行，才能说‘可以重用了’。”禹问：“这九种品行是什么？”皋陶说：“胸怀宽大而能谨慎自持、温和而能自立、诚恳而能恭敬、治理政事能够认真谨慎、遇到烦乱能够果断处理、正直而能温和、简朴而能廉正、刚强而能笃实、坚强而能合于仁义，用这九种品行磨炼自己，对自己是很有好处的。”

“在这九种品行中，如果每天能发扬其中的三种，早晚勤加勉励，就可以管理好一个部族；如果每天能够严格砥砺其中的六种品行，就能治理好一个邦国；九种品行若都能做到，就能官得贤能，人才云集，百官廉正。如果能与天时协调，那么各项事业都会取得成功。”◇

# 反右和文革中被迫害致死的 文化界、艺术界精英

文／张东园

中共1949年窃据政权开始，就倾国家之力开始了对中华民族文化的破坏。文革中，无数流传了千百年的文物被毁坏，在“破四旧”中，不知道有多少知识份子珍藏的孤本书和字画都被付之一炬，或被打成纸浆。大量的名胜古迹被毁坏。比如，炎帝陵主殿及其附属建筑遭严重破坏，除陵墓外，全部夷为平地；西藏大昭寺主奉释迦牟尼八岁等身像被捣毁面目；孔子墓被铲平挖掘，“大成至圣先师文宣王”大碑被毁；颐和园佛香阁、智慧海被砸，大佛被毁；全国最大的道教圣地老子讲经台及周围近百座道馆被毁……

中共在历次政治运动中，特别是在反右和文革中，杀戮和迫害了几乎中国的全部文化精英。下边看看这些中华精英受到的苦难和屈辱。



1、向达：（1900年2月19日—1966年11月24日），字觉明，西南联大、北京大学历史系教授，大师级人物，敦煌研究第一人，中外交通史专家。1935至1937年游历欧洲，在备受洋人歧视的情况下，于

各大图书馆博物馆手抄了数百万字的敦煌资料带回国内，奠定敦煌研究基础。1957年被打为右派，文革初被残酷批斗，66岁的他被剃光头，在晒得滚烫的房檐瓦上一跪就是几小时，去世时无人施救。向达是一个纯粹的学者，他认为马克思主义的原理和个别结论不能代替具体的历史研究方法。他说“比如考古发掘，怎能说明这一锄是资产阶级唯心主义的，那一锄是马列主义的？”章诒和曾回忆：“向达是右派，算‘前科’，受罪挨罚最多。他早有思想准备，曾对家人交代：如有三长两短不要意外和惊恐。果然于数月后，死在劳动场所。发病时，北大革命师生无人为其呼救。”

2、李季谷：历史学家，剑桥硕士，北京大学教授，后任国民政府浙江教育厅长，1949年随国民政府撤退时偷偷留在上海。1955年肃反时被定为反革命分子，文革时被关入牛棚长期批斗。1968年7月25日，他被审讯一天，跪在地上被香烟烫后背和脖颈，深夜时投河自杀。与其他众多学者一样，他的个人著述基本都在1949年前出版。在他死后，有关方面还召开了对他的“批斗会”，表示“李季谷自绝于党，自绝于人民，这就是死硬分子的下场”，并画了一张他的漫画像，并打了大红叉，由历史系另外两名“牛鬼蛇神”举着这张漫画像站在台前接受批斗。

3、刘永济：古典文学专家，曾任教于武汉大学。1957年大鸣大放，他猛烈抨击湖北省委，后内定为右派。文革时，重病的他被板车拖到武大操场上批斗，含冤而死，其夫人不久后自缢。

4、杨朔：散文作家，《荔枝蜜》等作品曾入选中学课本。文革时成“丁玲反党集团黑干将”、三反分子，其作品被一一拿来作为罪证，如《荔枝蜜》中工蜂供奉蜂王是影射毛泽东。1968年8月3日死去，死因



成谜，有被杀、自杀和病死三说，死后继续被批判。

5、严凤英：著名黄梅戏演员。文革初期，严凤英被以“三名三高”（名作家、名导演、名演员，高工资、高稿酬、高奖金）、（资产阶级、修正主义路线）、“封资修代表”（封建主义、资本主义、修正主义）的罪名迫害后，愤而吞安眠药自杀，时年38岁；死后被军代表以寻找“特务发报机”为由，割开喉管，挖出内脏。

6、言慧珠：梅兰芳的弟子，言菊朋的女儿，俞振飞之妻，最优秀的京剧艺术家之一。1966年，在一次残酷批斗后，她用一条京剧所用的白腰带自缢身。有关方面在她的尸体前召开现场批斗会，结论是“自绝于人民”。

7、顾圣婴：出身书香门第，18岁举行独奏音乐会，20岁获第六届世界青年联欢节钢琴比赛金质奖章，21岁时参加日内瓦第十四届国际音乐比赛，获女子钢琴最高奖，名震世界乐坛，有国际权威评论称她是“真正的钢琴诗人”。文革中遭残酷迫害，1967年与母亲、弟弟一起开煤气自杀身亡，年仅30岁。顾圣婴的父亲顾高地受潘汉年案牵连被捕，1975年被放出来之后，才知道妻子和儿子女儿都已自杀。当年他被突然抓走时，顾圣婴只说了一句“我爱祖国……更爱爸爸！”

8、马连良：民国京剧三大家之一，开创马派，与梅兰芳齐名。文革开始后，因《海瑞罢官》事件被迫害致死。当时，他家庭遭到洗劫，自己被囚禁，家属遭株连，甚至排队打饭，人家也要在其馒头上吐口痰。他于1966年底含冤去世，年仅66岁。他原是回族，按风俗应该土葬，但当时造反派却强行将他火

化。马连良曾与老舍、萧军、荀慧生、白芸生等一起被批斗，当场剃成阴阳头，墨汁淋在脑袋上，围跪在大火四周，一面烘烤，一面用钢头皮带抽头，并拳打脚踢，大家个个头破血流。老舍就是经此侮辱后自杀身亡的。

9、陈歌辛：著名作曲家，其代表作是《玫瑰玫瑰我爱你》、《凤凰于飞》、《夜上海》。1957年被打为右派，送往安徽白茅岭农场劳动，大饥荒时饿死于当地，是大饥荒期间安徽四百万死者之一。其长子陈钢是著名音乐家，著有小提琴协奏曲《梁祝》。

10、李翠贞：钢琴家，年少时就可凭记忆演奏贝多芬钢琴奏鸣曲任一乐章，后考入上海音乐专科学校，仅一年就修完学分毕业，进而赴英国皇家音乐学院学习，毕业后成为皇家音乐协会会员。文革中受迫害，红卫兵逼迫她在地上爬，钻桌椅，用墨水涂脸。不堪屈辱的她穿上最漂亮的旗袍，精心化妆后开煤气自杀，年仅56岁。她丈夫在香港，并劝她回港，她为此苦恼，曾在1959年写信给好友傅雷征询，傅雷劝李翠贞留下为国效力，李听从建议。这封信在红卫兵抄家时被发现，并作为反革命罪证批判傅雷，傅雷夫妇自缢身亡，一周后李翠贞选择了同样的路。◇





# 声乐之美：莫札特的歌曲

文/Ariane Triebswetter



德爾芬·安灼拉 (Delphine Enjolras) 的《鋼琴旁》(At the Piano)。(公有領域)

在西方音乐中，沃夫冈·阿玛多伊斯·莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 是历史学家等公认最伟大且最多产的作曲家。莫札特音乐的普世之美及其令人惊叹的多样性作品造就了莫札特独特的风格。

尽管莫札特的生命短暂 (1756年—1791年)，但他创作了六百多部不同流派和风格的作品；他创作了交响乐、室内乐、管弦乐作品、歌剧、合唱音乐和歌曲。他创作的歌曲鲜为人知，经常被大众忽视，其实他的歌曲有其独特的美感和音乐趣味。

## 声乐作品

莫札特以其多种风格的作品 (包括歌曲) 为基础开创了他的职业生涯。他的多才多艺始于童年。作为一名游历欧洲的神童，莫札特发现了许多国家都有其独特的音乐流派和风格。

后来，他在自己的原创作品将意大利抒情主义等多种风格与中欧音乐风格结合。不幸的是，当时大众

还不能接受他作品中表现的对比、复杂和协调。直到他去世一个世纪之后，他的音乐之美与优雅才得以闻名于世，并成为古典时期 (1750年—1820年) 完美的象征。

虽然莫札特创作了许多器乐作品，特别是复杂的协奏曲，但他的风格的关键却在于他的声乐作品。这位古典作曲家热爱人声，在他的作品中，人声是艺术表达的主要工具。

莫札特创作的歌剧尤为后人推崇，这些歌剧以 C. W. Gluck 的歌剧改革为基础，其中 “operaseria” (严肃歌剧) 和 “operabuffa” (喜剧歌剧) 之间的界限变得模糊，显示人类灵魂和人际关系的复杂性。莫札特将这种精妙的心理与出色的歌声、难忘的旋律和丰富多彩的管弦乐队结合在一起。

莫札特的创新是惊人的。他创作了其它声乐作品，包括合唱曲和艺术歌曲。艺术歌曲是根据诗歌或文本创作的独唱与钢琴伴奏作品，旨在用于音乐会或

正式的社交场合。这些作品出现时艺术歌曲仍处于起步阶段。

他创作的这些艺术歌曲经常受到忽视，直到最近才重新列入莫札特的主要曲目之中。

## 德国抒情诗的先驱

德国传统艺术歌曲称为“抒情诗”（Lied），是艺术歌曲中最杰出的形式，也是浪漫主义音乐曲目（1810年—1920年）最重要的部分。虽然这种艺术歌曲形式在莫札特生前并不存在，直到1798年才正式确定下来，但莫札特探索了这一体裁的可能性。

据估计，莫札特总共创作了30首艺术歌曲。这些是音乐会曲目中德国艺术歌曲最早的一些歌曲形式。莫札特善于将音乐与声音、歌词的节奏融为一体，掌握歌词的声音、音调和变化。莫札特是早期对这类歌曲进行戏剧化处理的作曲家之一，他根据文本塑造自己音乐，为浪漫抒情诗流派奠定了基础。

莫札特最早的歌曲可以追溯到他的童年，当时他只有12岁。他创作了德国分钟歌曲（一分钟长的歌曲），例如《达芙妮，这是你的玫瑰色脸颊》（Daphne, deine Rosenwangen, 1768年）；《致友谊》（An die Freundschaft, 1722年）；《秘密的爱》（Geheime Liebe, 1722年）；《大度的平静》（Die grosse müttige Gelassenheit, 1722年）；以及他1781年至1782年在巴黎期间创作的两首法国咏叹调：《在孤独的树林中》（Dans un bois solitaire）和《每年的鸟》（Oiseaux, sitous les ans）。

1780年，莫札特创作了另一组明显有德国北部影响的歌曲，让人想起巴赫（又译巴哈）。他于1789年出版了其中四首歌曲：《晚间感想》（Abendempfindung）、《致Chloe》（An Chloe）、《紫罗兰》（Das Veilchen）和《离别之歌》（Das Lied der Trennung）。这些可能是他最著名的歌曲。

莫札特创作歌曲的原因有很多：音乐出版商的需求、社交活动的要求、贵族的委托以及朋友和熟人的要求。《小腓特烈的生日》（Des kleinen Friedrichs Geburtstag）是为腓特烈·冯·安哈特-德绍亲王（Prince Frederick von Anhalt-

Dessau）的生日而创作的，《出发战斗之歌》（Lied beim Auszug ins Feld）是为奥地利约瑟夫二世（Emperor Joseph II）发动的土耳其战役而创作。

他经常将歌曲献给女性，但在为自己创作时却省略了献词。他只是喜欢探索人类声音的可能性。

## 情感丰富度

在他的歌曲中，莫札特探索了人声之美，他将声乐和钢琴以高超的技巧结合起来，创造出立即可识别的旋律。但这些歌曲的特别之处在于它们所传达的情感。

虽然与莫札特的歌剧相比，这些歌曲看起来和听起来似乎很简单，但它们需要高超的声乐技巧和艺术敏感度。它们也需具有与莫札特著名杰作相同的声乐写作和戏剧感。例如，《晚上的感觉》（Abendempfindung）是一首挽歌，莫札特超越了文本，营造出一种宁静祥和的氛围。相较之下，《紫罗兰》（Das Veilchen）是歌德一首诗的有趣改编，每节诗都提供了不同的情绪。两者都像是在歌曲背景之下的微型歌剧。

莫札特的歌曲是他所有曲目中重要的一部分。他的歌曲展示了他在器乐和声乐创作方面的才华，因为它们具有明显的“莫札特”声音。莫札特将声乐与钢琴结合，根据文本塑造音乐，开创了德国艺术歌曲的先河，影响了后来的舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等浪漫主义作曲家。

总的来说，莫札特的歌曲以其古典的完美、艺术之美和普世的情感联系成为音乐最高境界的象征。莫札特的歌曲与他伟大的歌剧一样，以更浓缩的方式提供了相同的冲击力，传达了人们在最光明和最黑暗的时刻都能认同的情感。◇

（原文：In Praise of the Voice: Mozart's Songs刊登于英文《大纪元时报》。作者：艾莉安·翠布斯维特（Ariane Triebswetter），国际自由新闻工作者，拥有现代文学和古典音乐背景。）

# 扁鹊的特异功能

文/寻真

《史记·扁鹊列传》记载了这样一个故事，扁鹊年轻时是一家客店的店员。客人长桑君常到这家客店，每次来，扁鹊都对他非常恭敬。长桑君出入十多年，对扁鹊的道德品行进行长期观察，长桑君知道扁鹊不是普通人。有一天，长桑君叫扁鹊独自与自己坐在一起，告诉他说：“我有秘藏的医方，现在我老了，想把它留传给你，你不要泄漏出去。”扁鹊答应了。

一天，长桑君从怀中取出一包药给予扁鹊，告诉扁鹊，用未沾及地面的水服用此药，三十天后，可看见隐秘之物；并将所有秘方书籍授予扁鹊。扁鹊按照他的话服药三十天后，“视见垣一方人。以此视病，尽见五藏症结，特以诊脉为名耳”。这时，扁鹊能看见墙那边的人，已具有透视物体的功能。当用此功能看病时，能透视人的五脏六腑，并知道病症在哪一脏腑。

长桑君交代完事后，就“忽然不见，殆非人也”。自此，扁鹊开始在齐国或赵国行医，以“诊脉”为名。因此，可以说扁鹊是中医脉学的“祖师爷”。

## 扁鹊的遥感功能

司马迁《史记·扁鹊仓公列传》记载，扁鹊经过虢国，见虢国正举丧，一位喜好医术的中庶子告诉他虢太子“暴厥而死”，即将装殓。扁鹊立于虢宫门下，断言虢太子是假死，他能起死复生。中庶子不信，扁鹊进一步断言：“试人诊太子，当闻其耳鸣而鼻张，循其两股，以至于阴，当尚温也。”

中庶子对此不以为然，认为除非扁鹊有上古名医俞跗那样的不用汤剂、针石，直接给病人疏通脉络的手法，否则无法让太子复活。扁鹊叹息说，中庶子提到的那些办法很有限，就像从竹管里看天一样。自己的诊断方法很多，甚至可以诊治千里之外的病人。

如果不相信的话，可以去察看太子是否耳有鸣响、鼻翼煽动，而且大腿根处还是温热的。虽然没有见到太子，但是在宫门之外的扁鹊，却可以知道太子的真实病情，这就是所谓的“遥感功能”。

中庶子听了扁鹊的话后，目瞪口呆，把此事禀告给国君。虢君走出宫殿亲自来迎接扁鹊，说：“我很久以前就听说先生您高尚的品德，但一直未能亲自拜见。”扁鹊说，太子的这种病叫做“尸蹶”，由于阴阳之气不能协调导致面色衰败而且血脉混乱，所以身体安静得像死去一样。良医知道怎样对待这样的事情，可是庸医会因为困惑而错失医治的时机。

扁鹊于是让学生子阳磨砺针石，从百会穴下针。不一会儿，太子就苏醒了。扁鹊又让学生子豹准备能入体五分的药熨，煎好后熨敷两肋下，太子就能够坐起来了。又调和阴阳，服用汤剂二十天太子就痊愈了。当时世人都说扁鹊能使人起死回生。扁鹊说：“我并不能让死人复活。只是他应该活下去，我能让他恢复健康而已。”

扁鹊不仅有着超常的功能，可以透视人体，而且为人十分谦逊，直言自己并不可以悖逆天道，打破生死纲常，只过去伪存真，发现事情的真面目，让假死的人恢复健康而已。

## 扁鹊的透视能力

扁鹊经过齐国时，齐桓侯像对待客人一样招待他。扁鹊在朝廷上拜见桓侯说：“您现在有病，在皮肤与肌肉之间，如果不治疗会深入体内。”桓侯说：“我没有病。”当扁鹊出去后，桓侯对身边的人说：“医生贪图名利，总是喜欢给没病的人治病，然后说是自己医术的功绩。”

五天后，扁鹊再次见到桓侯时说：“您有病在血脉，不治疗的话，病会更加深入。”桓侯说：“我没



有病。”扁鹊退出后，桓侯很不高兴。

又过了五天，扁鹊又见到桓侯，他对桓侯说：“您的病已经到了肠胃里，不治疗的话病会更深入。”桓侯没有答话。

五天后，扁鹊看见桓侯时，什么也没说，就后退离开了。桓侯让人问他这样做的原因。扁鹊说：“当疾病在皮肤与肌肉之间时，汤剂、药熨就能治疗；疾病在血脉时，针刺、砭（biān）石可以治疗；疾病在肠胃时，用药酒可以治疗；当病在骨髓时，即使是

掌管生命的神也无可奈何了。现在桓侯的疾病在骨髓里，我也就不再请求为他治病了。”

五天后，桓侯病发请扁鹊来为他医治时，扁鹊已经逃走了。没过多久，桓侯就去世了。

从以上史实中可以看到，扁鹊是用他的“功能”在看病，而且能看到疾病的原因所在。古时的大医学家，象华佗、孙思邈、李时珍等都有这种本事，他们很多人本来就是修道之人，非常讲医德，淡泊名利。◇

---

## 打腰鼓的瑞典妇女

文／何平

2022年11月5日上午，在瑞典哥德堡文化中心哥塔广场的上空，震撼人心的腰鼓声向世人传递着“真、善、忍”的福音。瑞典法轮功学员安娜（Anna）交流了自己的修炼和用腰鼓传播真相的体会。

安娜（Anna）是一个地道的瑞典人，幼儿教师。她一直对中国古老传统的文化抱有好奇和向往。谈起一九九五年法轮功创始人李洪志师父来哥德堡讲法教功的情景时，安娜的脸上挂满了幸福。

“我一直都在寻求有关精神方面的东西，接触到法轮功，感觉一点也不陌生，似乎和我一直想要的很近似。”她说：“我很幸运，得到了大法，明白了生命真正的意义，学会了向内找，时刻得到师父的保护。”

安娜谈到，在工作生活中她努力遵循着真、善、忍的原则修自己时，身心及周围的环境都会有所改善。“当遇到矛盾时，我学会了查找自己的不足，我为能发现了自己的问题所在而高兴，并赶快去纠正。”修炼后，她身心健康，亲身见证了大法的神奇

与美好。

然而，面对这么好的功法却遭到中共如此残酷的迫害，安娜很痛心。“中共对法轮功的迫害我是完全不能接受的，我想告诉全世界的人法轮大法是好的。”安娜在参加世界各地法轮功学员的反迫害活动时，看到腰鼓队的表演振奋人心，吸引着更多世人来了解真相，让她眼前一亮。“我很喜欢用这种方式告诉人们关于法轮功的真相。”

可是练习打腰鼓对于一个瑞典人可不是一件容易的事，于是，她用心地从最基础的动作开始练习，把每个鼓点都看成是真、善、忍的福音，用鼓声告诉人们真相。神奇的是腰鼓驱邪除恶，她不仅学会了打腰鼓，而且自己身体还得到了净化。

“我们的腰鼓队充满着真、善、忍的能量，鼓声振奋人心。腰鼓不仅体现了中国的传统文化，又展现出法轮功学员的精神风貌，所到之处吸引很多民众来了解真相。”她说，“我希望人们能都了解一下法轮功，不要被中共的谎言所欺骗。”◇

# 中华养生之道的窍门是什么？

文／容乃加

《寿亲养老新书卷四》（元·邹铉）说：“安乐之道，惟善保养者得之。”中华养生之道比比皆是，养生之谈俯拾可得，从名人到庶民都重视，人们怎么看养生之道呢？看一看受用的经验之谈。

自古以来，中华传统文化就很注重养生。现存最早的中华传统医学著作《黄帝内经》中说“正气存内，邪不可干”，《老子》说“祸莫大于不知足；咎莫大于欲得”，都是悬之几千年的养生座右铭。小文来介绍一些有关养生的名言、名句和经验谈，也是一些养生座右铭。不管是年轻的青壮族，或是长青族来看，都会有各自的触发，能够实践的话，该也会有相对的助益。

太乙真人的养生有“七养”之说：“一者少言语，养内气；二者戒色欲，养精气；三者薄滋味（\*少盐、糖、油），养血气；四者咽津液，养脏气；五者莫嗔怒，养肝气；六者美饮食（重营养），养胃气；七者少思虑，养心气。”因为“人由气生，气由神住，养气全神，可得真道。凡在万形之中，所保者莫先于元气”。由此可知，养气归根于强壮、保护生命的元气。摄养之道，保护之方，重视平日的实践，安不忘危。

北宋五子的康节先生（邵雍）诗吟：“爽口物多，终作疾；快心事过，必为殃。与其病后能求药，不若病前能自防。”他强调善养生在于平日的节制欲望，保守住生命中的真元气，外却外来的邪气侵犯干扰，善服药者不如善保养。这些话很能警惕人心，因为药物，往往是为身体招来真气的少，反而是攻伐伤害身心和气的药多。能够保养元气最为好，而且从精神心理层面下手，往往比物质层面的摄取更重要。

春、夏、秋、冬四时阴阳运转中，人生病起因于“过用”。人的身心有个平衡点，有个耐受的极限。不适其性而强为，用了就是过度耗竭元气，病也因此而生，所以凡事都不要“过度”。

根据《古今医统大全·卷八十六》的记载，有健硕老者唐仲俊，他少年时读《千字文》最有感悟的就

是“心动神疲”四个字。他因此付诸实践，平生遇到大小事都未尝动心，因而老而不衰，八十五岁时身心状态极为安康宁静。

另外，人瑞郭康伯曾经遇到一神人，教授他一保身卫生之术。神人传他四句偈语，强调养生的重点就是“不动心”。四句偈语：自身有病自心知，身病还将心自医；心境静时身亦静，心生还是病生时。郭康伯如获至宝，遵循偈语的精神，在日常生活中踏踏实实去做，遇事不动心，不执著得失，结果康强倍于常日，得年几百岁。

宋朝有一太医孙君昉，字景初，为士大夫发药，不受谢礼，自号“四休居士”。黄山谷（黄庭坚）请教他，何为“四休”？

四休居士笑着告诉他“四休”之诀：

粗茶淡饭饱即休，

补破遮寒暖即休，

三平二满过即休，

不贪不妒老即休。

原来“四休”就是他自己日常的养生之道，其道也在于“无求”。“四休”也可说是戒欲：吃不讲究美滋味，粗茶淡饭吃饱就好；穿不讲究好服装，能遮寒保暖就好；生活平淡平稳过得去就好；人生不贪不占，不妒嫉，自己命中该有的就好。

山谷得知后就说：“此安乐之法也”，“少欲者不替之家也，知足者极乐之国也”。因为少欲所以就没有人能收买走他的心，因为知足，所以没有不足匮乏之感。随时随地总是很满足，人就在极乐之境了。山谷提出了养生“四印”，更赠“四休居士”：百战百胜，不如一忍。万言万富，不如一默。无可简择眼界平。不藏秋毫心地直。

四印在休欲自足之外，更加上忍耐、修口和真诚、去执著的功夫。这四休四印，让老少富贫，都一

律受用呀。

挥别少壮，岁不我与时，这些养生之道齐凑，效用更大了。孔子说：“及其老也，血气既衰，戒之在得。”因为人有了马就想要车，有了车就进一步想要有好车盖。得不到时，千思万虑想得到；既得到了，又千挂万念怕失去。患得患失之心，让人在睡觉寤寐间都会惊悸难安。

这些养生的关照，都照进了人心深处，照到了“修心”的窍门。古人庞居士诗云：“北宅南庄不足夸，好儿好女眼前花。一朝身没一丘土，又属张三李四家。”

荣华富贵枯荣不可期，都是无常草；亲怜情爱朝暮不可预，只是无常花。不如善养生，积阴德养长生，造福自己也能庇荫子孙家。◇

## 余音绕梁、三日不绝的故事



中国人都知道形容音乐感染力的一个成语“余音绕梁，三日不绝。”这个成语出自《列子·汤问》，说的是战国时期民间歌唱家韩娥的故事：韩娥来到齐国，因为一路饥饿，断粮已好几日了，于是在齐国临淄城西南门卖唱求食。她美妙而婉转的歌声深深地打动了听众的心弦，给人们留下了深刻的印象。韩娥唱完后一连三天之内，人们还听到她歌声的余音在房梁间缭绕，以为她还没走呢。

一次韩娥投宿一家旅店，却遭到了旅店主人的侮辱。韩娥伤心透了，“曼声哀哭”而去。凡是听到她哀哭的人，“老幼悲愁，垂泪相对，三日不食”，旅店主人只好又把她请回来唱一首欢乐愉快的歌曲。韩

娥“复为曼声长歌”，众人闻之“喜跃抃舞，弗能自禁”，气氛顿时欢悦起来，把此前的悲愁全忘了。由此可见韩娥歌声感染力之强，乃至于此。

“余音绕梁，三日不绝”的故事，可以说是对中华正统艺术所强调的“韵味”的生动诠释。歌者虽然只唱了寥寥几个字，可表达的内涵却可以远远超越这几个字，令人回味无穷。

古人讲“乐为心声”，东方艺术特别强调作者、表演者内在的情感、自身的修养，舞蹈讲究身韵，唱歌也讲究韵味，因此古人尤其注重艺术家本人的修养，因为具有高尚修养的艺术家才可能正面影响听众，打动人心。◇



# 海底的史前建筑

2001年，加拿大国际勘探公司ADC（Advanced Digital Communication）受古巴政府委托，在古巴的尤卡坦海峡进行石油资源勘测时，意外发现了距离海面650米（2,000英尺）的几何图形。研究员Zelitsky对前来采访的路透社说：“这是一个非常奇妙的结构，看起来真的像是一个大型的城市中心。”

研究员Zelitsky和Paul Weinzwieg回忆道：他们所探测的地方是海底平坦的沙质平原。当绵延起伏的平原上突然出现巨大的建筑结构时，他们感到震惊和害怕。

研究人员使用特种机器人进行了深海探测。探测结果显示，在约20公里大小的面积上分布着一座大型城市。建筑物由切割成形的花岗岩组成。光滑的花岗岩有些是金字塔形的，有些是圆形的。

让地质学家不解的是：建筑物所使用的花岗岩在古巴及附近的海域并不存在。更不可思议的是，如此巨大的城市能够完整地保存在海底650米的深度。这说明该城市在沉降海底时，并未经历大地震等地质灾害。

2002年10月27日，肯塔基每日新闻（Daily News, Bowling Green, Kentucky）刊登了报导《专家称被淹没的古巴遗迹可能是人造的》（Submerged Cuban Ruins May Be Manmade, Experts Say）。

报导转述了来自古巴哈瓦那（首都）国家自然历史博物馆的专家分析。地质学家Manuel Iturralde在认真分析了岩石样品、视频和照片后说：探测出的一些图像极其的不同寻常。（原文：We have some figures which are extremely unusual）

他补充说：我从未见过这样的图案，最让我无法理解的是它所在的海底深度。如果一直以地质构造运动的最快速度沉降，到达海底2,000英尺的地方至少需要5万年。然而，5万年前，没有我们已知的任

何人类文明有能力建造如此复杂的建筑。（原文：50,000 years ago there wasn't the architectural capacity in any of the cultures we know of to build complex buildings）

研究员Zelitsky告诉记者，ADC公司原计划对该地区进行载人潜水等更细致的海底探索的计划。但由于未得到古巴政府的许可，计划只能取消了。

2001年5月，印度科学和技术部宣布，国家海洋技术研究所NIOT（the National Institute of Ocean Technology）在坎贝湾的海底发现了古老文明的遗迹。该遗迹被称为坎巴特湾文化遗迹GKCC（Gulf of Khambhat Cultural Complex）。它位于印度西海岸外20公里处，长约9公里，深约30到40米。考古发现了排列规则的房屋、粮仓、浴场、排水系统、道路和整齐排列的房间等，以及火烧过的痕迹。印度国家地球物理研究所NGRI（the National Geophysical Research Institute）、德国古植物学研究所BSIP（the Birbal Sahni Institute of Paleobotany）和印度位于Ahmedabad的物理研究实验室通过碳14测定后，认为坎贝湾的海底遗迹可追溯至9500年前。

1986年，潜水员基哈奇罗·辛卡库（Kihachiro Shinkaku）在日本与那国岛海底（与那国岛的遗迹）偶然发现了一块人工楼梯结构。1992年起，琉球大学海底调查组和物理与地球科学系研究人员开始广泛的调研。他们采用了潜水、三维地形测绘、水下机器人等多种方式采集数据，结果发现了体育场、雕像、纪念碑、道路、排水沟、居民区等建筑，以及刻有动物浮雕的石板和各类劳动工具。整个建筑群长约270米（东西方向），宽约120米（南北方向），高约26米。通过细致的分析，研究人员最终认为这很有可能是一处人造建筑群。通过对附着在海底结构上的生物化石以及表面岩石的测定，调查组认为该建筑距今至少有一万年的历史。而构造该建筑物的砂岩，则形成于两千万年前。◇

# 记得前世的男孩

文/苏琳编译

在以色列与叙利亚交界处的戈兰高地（Golan Heights），有个3岁小男孩，总是和父母提起他是被斧头砍死的。他不但将村里大人领到埋葬前世尸骨之地——真的挖出一具遗骨，还带他们挖出了作案凶器……

在《孩子们的前世故事：今日轮回》（Children Who Have Lived Before: Reincarnation Today）一书中，德国轮回学者、心理治疗师赫尔多（Trutz Hardo）记述了这位男孩的转生故事。已故医学博士拉什（Eli Lasch）1960年代曾在以色列加沙地带创建医疗系统，是这一案例的见证者，生前他向赫尔多讲述过不少这类惊人事例。

## 男孩指认前世害命凶手

男孩是以色列古老部落德鲁兹族人，这一族群素来相信轮回转世。即便如此，他的故事也足以让族人震惊。男孩出生时，头上有一道长形的红胎记。和其它一些民族一样，德鲁兹族人相信，胎记可以提示上一世的死因。当男孩长到能开口讲话时，他告诉父母，自己被斧子砍在头上而死。

作为当地习俗，如果一个孩子记得他前世生活的家在哪里，大人们会带他前去寻根。这个男孩还记得过去生活的村子，于是他们就带他去了。一进村，他就想起了自己在前世的名字。一位村民说，男孩提到的这个人已经失踪了4年，他的亲友都猜测他可能游走到敌国去了，因为他们那儿常常发生这种事。

男孩还记得砍死他的凶手全名。据拉什（Eli Lasch）向赫尔多（Trutz Hardo）描述，当村民将男孩领到这名男子面前时，后者吓得脸色苍白，但却否认杀人。然后男孩说，他可以带他们去埋葬尸骨的地方。就在男孩指认的地方，人们挖出了一具人体的遗骸，遗骸头骨上有一道砍伤，位置和男孩胎记所在的部位一模一样。在证据面前，凶手终于认罪。

在见证全过程的人中，拉什博士是唯一的非德鲁兹族人。

## 4岁男孩找到前世妻子及杀己仇人

赫尔多书里还记述了一个4岁土耳其小男孩的转生故事。在美国弗吉尼亚大学医学院主持轮回研究的史蒂文森（Ian Stevenson）博士亲自见证了这一案例。从开口讲话那天起，这个男孩就不接受父母取的名字——塞米赫-涂塔司马斯（Semih Tutusmus），而是坚持说，自己名叫塞林姆-费斯里（Selim Fesli）。

男孩说自己是费斯里转世，而且记得前世的人生经历及生活细节。他所说的事情，后来都被费斯里的遗孀确认无误。1958年5月9日，费斯里被发现陈尸于土耳其小村庄Hatun Köy的一块农田，面部和右耳均被子弹击中。其邻居德贝科里（Isa Dirbekli）承认是他开的枪，但声称是打猎走火所致。

费斯里死后不久，邻村Sarkonak的涂塔司马斯太太怀孕了。在梦中，她看见一名自称费斯里的男性，脸上都是血。宝宝出生后，右耳不但比一般人小，而且畸形。长到4岁大时，这个男孩行走至费斯里的住处，告诉她的遗孀：“我是塞林姆，妳是我妻子卡提贝（Katibe）。”他依然记得两人从前相处的细节和孩子们的名字。他常返回村庄，将卡提贝当作妻子对待，也对卡提贝早已经成年的子女们视如己出。

据男孩回忆，当时他的骡子跑到了德贝科里的地里啃食引起纠纷，这位邻居才故意开枪。男孩遇见德贝科里时会朝他扔石子，每当他想激烈地报复，旁人都会及时阻止。史蒂文森博士在土耳其的助手拜耳（Resat Bayer）告诫男孩说，如果他采取报复手段，德贝科里同样也可以转生找他寻仇，给他讲“冤冤相报何时了”的道理。由此，这段宿世冤仇后来没有酿成恶性事件。◇

# 修心向善的好人被迫害致死

文／辛明

黑龙江省佳木斯市60岁的任长斌，因坚持修炼法轮大法“真、善、忍”，2024年7月25日被佳市向阳区人民法院非法判刑三年，于9月23日被关入双鸭山监狱“集训”（强制转化、逼迫放弃修炼），仅五天，于28日被迫害致死，头部有缝过针的伤口，眼部青紫，身体有多处淤青，脚上也有伤。



任长斌

2024年9月28日上午八点，任长斌的姐姐接到监狱电话，说任长斌因突发状况已死亡，家属询问死亡原因，监狱警察并没有说清楚是什么状况致死的，警察告诉家属任长斌的遗体已送入殡仪馆冷冻。任长斌的姐姐立即找到多名家属赶到殡仪馆后，看到任长斌头部有缝过针的伤口，眼部青紫，身体有多处淤青，脚上也有伤。

面对任长斌明显被殴打、被严重虐待的遗体，监狱的警察却对家属说任长斌入监时的体检指标是正常的，但身体非常虚弱，到监狱后有两个专门照顾他的犯人；并说任长斌头部、身上有伤是因为洗澡时摔倒了导致的等等，都是不符合正常逻辑的谎言。

认识任长斌的人都知道，任长斌修炼法轮功后身体非常好，却在非法关入双鸭山监狱短短五天后就

惨死在监狱！一个鲜活的生命就这样在人间消失了。消息传出来，亲朋好友都说，真是难以置信，令人无法接受！

## 修大法改掉坏脾气、真心做好人

任长斌，1964年出生，原是佳木斯市工农玻璃厂职工，内退后在佳市建兴商砼公司工作。任长斌修炼法轮功后，按照真、善、忍的原则做好人，身心变化非常大，经常热心帮助别人，在单位、在街坊邻居的心目中是最为踏实可靠的好人。任长斌被非法关押后，他的同事和邻居都为他签名、按手印声援，希望当局能够尽快释放任长斌回家。

任长斌曾说，他在修炼法轮功前，属于那种心眼不坏、脾气挺大的人，尤其是受到委屈冤枉时，一言不合，就会动手打人，真把他惹急了，啥事都敢干。孩子三岁时，夫妻因感情不和而离异，孩子归他抚养。面对生活的压力和经济窘迫，他常常抱怨命运的不公，本来学的是会计专业，同学分到财务科，他却分配到车间。离婚后，他带着那么小的孩子，心情几乎跌落低谷，为了生活，业余时间他开三轮摩托车赚点外快来补贴家用。

生活的不如意使他身心疲惫，经常借酒浇愁，慢慢的身体出现状况，得了严重的乙肝，而且身体常年不出汗，炎热的夏天对他来讲每一天都是煎熬。“屋漏偏逢连雨天”，孩子技校毕业后，去外地他母亲那里，自己找个工作。因孩子单纯，不善言辞，没有社会经验，经常被人欺负，时间久了，孩子得了抑郁症，严重时，脾气暴躁、曾打骂过父母，样子很吓人，他母亲管不了，就把他送进精神病医院。孩子治疗精神病的药物，曾经一度失去记忆，生活不能自理，必须有人照顾，从此这个家庭更是雪上加霜。

2006年，任长斌的同事的母亲（邻居）因修炼法轮功被冤判七年，在监狱，被迫害到癌症晚期，才



被允许保外就医。回家后，谁都不敢接近她。任长斌觉得老太太挺可怜的，就经常开车拉她去江边散心。老太太就给他讲自己学炼法轮功前后的变化，多种疾病不翼而飞，世界观都发生改变。她说法轮功是高德大法，教人修心向善，打不还手，骂不还口，按照真善忍的标准，做一个道德高尚的好人，电视上演的“自焚”是栽赃陷害法轮功，千万不要被谎言欺骗等等。

任长斌渐渐对法轮功有了进一步的认识，法轮功既然这么好，他也想看看《转法轮》这本书。没想到，他看书后，严重的乙肝和不出汗的毛病都好了，酒也戒了。他整个人都变了，变得乐观、开朗，善解人意。在利益上，也不贪不占，从不与人斤斤计较，心胸变得豁达，没有任何不良嗜好，而且乐于助人。

任长斌经常给孩子讲做人的道理，用真、善、忍的理念教育孩子做好事，不做坏事。孩子渐渐恢复了记忆。他和前妻关系相处的也非常融洽了。任长斌家的楼房在没改造之前，楼道里很黑，尤其是冬天，伸手不见五指，为了方便本单元居民出行，他从自家电表接出两根线，在一进单元门的屋顶安上了声控灯。一到大雪天，他就在楼前扫雪，方便路人行走。他的行为也潜移默化影响着其他人。经过一段时间后，他发现楼下的邻居也主动出来扫雪了，有时候比他还早。平时邻居家有事找他帮忙，他都尽力去做。他还在私家车的窗户上贴了“免费电瓶搭车”的广告。亲友们都说他傻，他说：法轮功教我做一个道德高尚、为他的好人，碰到了就是缘份，帮个忙而已，要啥报酬。

然而，这一切都被这场突如其来的迫害打破了……

#### 众多法轮功学员被绑架任长斌被关押构陷

2023年9月14日晚，任长斌的家中突然闯入一伙警察，当着任长斌患有抑郁症的儿子的面，将任长斌绑架并且非法抄家。任长斌的面包车被扣押，手机、护照等证件被抄走，车内的私人物品也被警察作为构陷的证据抢走。任长斌被劫持佳木斯市向阳区松林派出所，十五日前进公安分局政保大队大队长刘继新和警察王念吼对任长斌非法审问并刑事拘留。

9月14日晚和15日早，佳木斯市公安局操控各个

公安分局同时跨区行恶，比如前进公安分局警察跨区绑架住在向阳区的法轮功学员，向阳公安分局跨区绑架住在前进区的法轮功学员，有三十多位法轮功学员和他们的家属被绑架。

任长斌患有抑郁症的儿子亲眼看到相依为命的父亲被警察绑架，精神受到刺激后非常痛苦，情绪不稳定。任长斌被绑架后的第二天上午，任长斌的姐姐接到警察谎称快递员的电话，让她取包裹，她没有去。警察又谎称是物业人员给她打电话，说她家的一处空房子漏水，为了不给邻居造成损失，任长斌的姐姐姐夫急忙赶过去，不料四个便衣非法闯进来抄家，什么也没抄到。警察将她们带到顺和派出所非法讯问，直到晚上才允许她们回家。当晚警察又在任长斌姐姐的现住址非法搜查，什么也没搜到才罢休。整个过程没有出示证件和搜查、传唤等证明。

任长斌被非法关押在佳木斯市看守所。11月8日，律师会见任长斌后得知，公安相关部门对此案所进行的讯问、搜查及扣押等侦查活动均属非法。任长斌认为自己修炼法轮功对国家、社会有百利无一害。他说，修炼以前我身体有病，修炼法轮功后，我从中受益很多。宪法赋予公民信仰自由，我没有触犯法律，不会认罪认罚。官方公布的十四个邪教中没有法轮功，所以我不是利用邪教组织；我也没有破坏了我国的哪一部法律、行政法规的实施，所以不能以我涉嫌“利用×教组织破坏法律实施罪”来冤枉和构陷我。

家属认为警察的所谓“侦查行为”都是非法的、见不得光的，否则没有必要撒谎欺骗家属。作为国家公安机关的警察，为什么不敢堂堂正正的执法？律师建议家属去控告相关部门和人员对她和她弟弟任长斌的违法行为。

2023年11月中旬，针对前进公安分局政保大队的违法行为，家属和代理人向区检察院提交了《侦查监督申请书》、《控告信》等法律文书。家属还向各级公安、检察机关、监察部门递交了《刑事控告书》、《不移送审查起诉、撤案申请书》，要求恢复任长斌的人身自由，撤销案件，归还所有被非法搜走的合法私人财物，并追究相关责任人的刑事责任。

任长斌的家属认为，此构陷案是办案人员故意制造的冤、假、错案。任长斌修炼的法轮功是以真、

善、忍为准则，教人向善，与“邪教”根本不沾边（注：中共是真正的邪教），对社会没有任何危害性。办案警察根本说不出来任长斌到底破坏了哪部法律，破坏了其中的哪条哪款，破坏到了什么程度？

### 同事、邻里签名按手印声援任长斌

任长斌的为人和品行在工作单位、街坊邻居中有口皆碑。任长斌在商砣公司开大车倒班，干一天一宿，歇一天一宿，非常辛苦和劳累。即使这样，每到一个新的送料工地，他主动把自己遇到非常难走的路况告诉下一个司机，提醒他们怎样走安全路线，避免同事走弯路、踩坑等。

当公司的同事听说任长斌被非法关到看守所，大家纷纷在“呼吁信”上签字。任长斌的邻居也纷纷签名、按手印，声援任长斌，希望相关部门尽快释放好人任长斌回家。



同事、邻里签名按手印声援任长斌

邻居在呼吁信中写道：“他是助人为乐的好人，为人忠厚老实，热心帮助别人，特别是年岁大的人，谁家有什么水管漏水，电灯不亮的零活，他都会主动帮忙处理。谁家电视机出了毛病，他也会帮助修好。下水管道堵了，找他帮助疏通，暖气漏水，也找他帮忙，他乐于助人的精神深受邻居的欢迎，也是年轻人的榜样。有一次，我家的水阀门坏了，他主动帮助买个新的，帮我安装上；暖气刚供暖时不热，他主动帮我把凉水放出去，一直处理到暖气热了，才走；路上看到我们老俩口搬家，又主动过来帮忙，累的他大汗

淋漓。我为有这样的好邻居而骄傲。”

### 公检法合谋构陷任长斌冤狱被迫害致死

佳木斯市前进公安分局政保大队以所谓涉嫌“利用邪教组织破坏法律实施案”为名非法立案、构陷任长斌。2023年12月22日，任长斌的代理律师挂电话确认所谓的“案件”已到向阳区检察院，负责承办的检察官是第一检察部主任李利锋。

家属针对任长斌被构陷案件中所有证据均属无罪证据及公安人员的讯问、笔录及调取录像的内容与本案毫无关联等情况，向检察官李利锋提交了《不起诉申请书》、《排除非法证据申请书》，从犯罪事实认定不清、证据非法等多角度，说明无任何事实和法律依据表明任长斌有犯罪事实，要求检察官李利锋依法不起诉任长斌。

2024年1月17日，家属作为亲友辩护人向李利锋提交了《法律意见书》及《补充意见书》，并多次问李利锋，任长斌作为一个普通公民，根本就没有能力也没有条件去破坏国家任何法律法规的实施。任长斌所做的对社会造成啥危害了？哪条法律说法轮功是邪教了？哪条法律被破坏了？问的李利锋哑口无言，只能借口离开。1月19日，检察官李利锋将任长斌案件退回前进分局政保大队，要求公安补充侦查。2月19日，任长斌再次被公安构陷到检察院。

眼看审查起诉时限已到，任长斌家属对各方递交的申请排除非法证据都如石沉大海，在此种情况下，依法行使控告权，于3月4日向全国各级相关部门邮寄了《刑事控告书》，控告佳木斯市公安局防范和处理×教犯罪支队滥用职权违法出具的鉴定书是违法、无效的，涉嫌伪证罪、滥用职权罪等。

3月8日，政保大队、派出所、社区共十个人闯入任长斌家属的家里，没有任何法律依据对家属及其他家人威胁恐吓，手段阴险卑鄙，其实质就是因害怕家属控告。

佳木斯市向阳区检察院在事实认定不清、证据不足的情况下违法起诉；向阳区法院明知任长斌没有任何违法犯罪行为的情况下非法开庭、枉法判决，因此整个办理过程完全是公检法人员违法犯罪的过程。此案从始至终，没有事实来证明任长斌是怎么利用邪教

组织的；公检法各部门没有指出任长斌作为一个普通公民是怎么破坏法律实施的，破坏了哪部法律的实施及社会危害性。

在中共公检法共同故意制造的冤假错案中，任长斌2024年9月23日被送进双鸭山监狱。双鸭山监狱原名笔架山监狱，是黑龙江省集中强制转化男法轮功学员的集训地。被非法判刑后的男性法轮功学员都要先被关入双鸭山监狱进行所谓“集训”，强迫他们认罪悔罪、签“悔过书”等，集训几个月后再把法轮功学员分到黑龙江省各地的监狱。双鸭山监狱集训队的转

化手段非常残酷，短短五天就将任长斌迫害致死。

据不完全统计，从1999年7月20日中共江泽民集团迫害法轮功以来，截止到2023年11月20日的二十四年间，被中共迫害致死、得以确认姓名等个人信息的法轮功学员已达5010人，被非法判刑的法轮功学员数万人，被非法劳教的法轮功学员达数十万人。永远失去亲人或暂时失去亲人的孩子们，长期在漫长的思念、被羞辱、恐惧、悲愤和迷惘之中。这些数据是通过突破中共的网络、信息封锁得到的，实际的迫害情况要严重的多。◇

---

## 加拿大女教师感化盗贼

文／苏琳编译

据加拿大广播公司（CBC）报导，2017年12月8日，莉亚回到家中，发现家里遭劫了。她立即打电话报警，也通知了邻居和街对面的教堂。她心里恐慌极了，“我的Fitbit（智能手表）觉察了我的惊恐，后来我查看Fitbit，我心跳每分钟158下，我真的很害怕。”她说。

窃贼先是砸坏了地下室的窗玻璃，之后划破空调滤网钻进了家。家里的情况不能更糟了，就在这时，莉亚听到后门的门铃响了……小偷又回来了。“你会伤害我吗？”莉亚打开门问道。

莉亚注视着眼前的女孩，这个刚把自己生活搅得天翻地覆的人，是个一脸绝望的17岁少女。莉亚立即用手机给她拍了张照片。

少女身上套着莉亚的毛衣，罩着她的外套，戴着她的手表，手中还有一个袋子，里面满满的都是莉亚的东西。她回来，是为了取回遗落的家门钥匙和手机。她向莉亚保证，她是一个人，不会伤害她。

作为老师的本能，让莉亚感觉必须要倾听她的故事。莉亚请她进屋坐，给她们两人各准备了一份点心。“我把她领进家，给她拿来姜饼和蛋酒，我们就坐在这张沙发上。”她回忆说。

这位女老师对孩子们有着特殊的情感，这位少女也向她敞开心扉，倾吐了自己面临的困境。莉亚回忆说，“她大哭起来，说：‘我吸毒。’听到这话，我的心都碎了。”

少女就这样安心地坐在莉亚身边，并不担心有警察来。没过一会儿，一位女警官按响了门铃。莉亚自然没有指控这孩子，她也觉得，现在这个少女最需要的是慈悲，但并不是怜悯。警官说，她当了这么多年警察，还没遇到过哪个受害人用蛋酒和姜饼招待闯入者的。

2017年圣诞节，莉亚给这位少女买了一套新的化妆品，还开玩笑告诉她，这比用她偷的旧粉底要强。两人后来经常互通简讯，已经成为忘年交！◇



# 耶稣受难史简述

耶稣出生在一个在马厩内，他的一生，既是一部荣耀史，也是一部屡受迫害的受难史。据《圣经》记载，耶稣刚出世时，犹太王希律就因为担心他长大后 would 危及自己的统治，企图处死他。不得已，约瑟只得带着玛利亚和耶稣逃往埃及。

为了传播上帝的福音，耶稣走遍了加利利。他告诉人们：“我是道路、真理和生命。”“我到世上来，是要成为光，使信我的不住在黑暗中。……那拒绝的人，不接受我的话的，自有审判他的。我所讲的道，到末日要审判他。”他广行善举神迹，为人治病驱邪，使哑巴开口，聋子复聪，瞎子重见光明，甚至使死者回生，名声传遍了整个叙利亚，成群的人前来追随他。

但耶稣传播的真理，同时也触犯了社会的陋规旧习和传统观念，以及上层人士的既得利益。因此，当时绝大多数犹太人不信耶稣，正如先知以赛亚所预言的“他们有眼看不见，他们的心智不能领悟。”犹太上层人士，包括撒都该人和法利赛人十分仇视耶稣，处处刁难，甚至设计陷害他。法利赛人和祭司们说：“这人行这么多神迹，我们该怎么办？这样下去，大家都信了他，罗马人就会来毁坏我们的圣殿，消灭我们这一民族了。”还有人攻击耶稣违反犹太诫命——在安息日工作，并把上帝称为自己的父，将自己与上帝相提并论。痛恨耶稣的人还污蔑耶稣是靠鬼王赶鬼、做出奇迹的。

拿撒勒是耶稣的故乡，他在这长大，他家乡的人都视他为仇敌。传道初期的一个安息日，耶稣来到拿撒勒的会堂，会众中坐着他的亲戚朋友，耶稣拿起《圣经-以赛亚》读到：“神遴选我来把好消息带给穷人，宣布囚虏获得自由，盲目恢复视力，解放被压

迫者，并通告上主拯救子民的时刻已经到了。”耶稣告诉在座的人，他就是神所派遣来的王——弥赛亚。

“他怎么能这么说呢？他不过是约瑟的儿子。”“他是村儿的木匠。”众人议论纷纷。耶稣打断他们说，“你们不相信我，因为你们对我太熟悉了”“先知在家乡是绝不会受欢迎的，他们也不会受本地亲属、本家人的尊敬。当以利亚在以色列时，几乎把命送命了。”听罢耶稣的这番话，在座的人愤怒不已，他们冲过去抓住耶稣，把他拽出会堂。

在传教过程中，耶稣常行神迹，但这些神迹他只在归依者中行，而不现给邪恶之人。一次，几个法利赛人和撒都该人想害耶稣，要求他显神迹以证明他的行为是属于上帝的。耶稣对他们说，“这是一个邪恶淫乱的年代！你们想安排神迹吗？除了约拿的神迹，你们再也见不到别的神迹了。”说完，耶稣拂袖而去。

还有一次，耶稣对一些反对他的犹太人说，“我讲的是我天父的指示，而你们行的是你们祖宗告诉你们的。”“我只不过告诉你们我从上帝那里听到的真理，你们就想杀死我。”“你们为什么不明白我的话呢？我的话你们听不进去是因为你们是魔鬼的儿女，只听从你们父的私欲行事，他从开始就是杀人者，不守真理，因为他心里无真理。他撒谎是出于他本性，因为他是撒谎者。他也是一切虚伪的根源。正因为我讲真理，你们就不信我。你们中有谁能指证我有罪？我讲真理，你们为何不信？凡上帝的女儿必听上帝的话，你们不从上帝那里来，所以才不听。”

犹太人说：“如今我们更确信你有鬼附身。亚伯拉罕死了，先知也死了，你却说：‘凡遵守我的道的，将永远不死。’你敢说你比我们祖先亚伯拉罕还

伟大。亚伯拉罕和先知们都死了，你把自己当作什么人？你还不到50岁，怎么就见过亚伯拉罕？”耶稣说：“我实话告诉你们，亚伯拉罕出生前，我早就存在了”，他们听完后拣起石头就要打耶稣。

冬天，耶路撒冷庆祝献殿节。耶稣来到圣殿所罗门走廊。犹太人见他就围上去说：“你坦白告诉我们，你是否是基督？”耶稣说：“我早已经告诉过你们，可你们不信。我奉父的名所做的一切就是我的证据。”这时，犹太人拿起石头要打他。耶稣说：“我在你们面前行了很多父亲让我行的善事，你们为哪件事要打我？”他们回答说：“我们不为你所行的善事打你，而是因为你侮辱了上帝。你只是一个人，但竟把自己当作上帝。”

死前，耶稣曾三次预言自己将受难。其中的第三次是在他最后一次和门徒往耶路撒冷的路上。当时，耶稣把十二门徒带到一边，对他们说，“我们现在上耶路撒冷，人子将被交到祭司长和文士手里。他们要判他死刑，然后把他交给外邦人。他们将戏弄、鞭打他，把他钉在十字架上。过了三天，他要复活。”果然，几天后，耶稣便被祭司长和长老派来的人抓走。耶稣对抓他的人说：“你们带着刀剑棍棒来抓我，把我当强盗吗？我天天在圣殿内教诲人时你们并不下手。不过，这一切事情的发生，都是要实现先知在经上所说的话。”

耶稣被抓后，祭司长和全公会的人想方设法找证据控告耶稣，要置他于死地，可找不出任何证据。不少人出面诬告他，但证词不符。后来有两人站起来，捏造说：“我们听见他说：‘我要拆毁上帝的圣殿，三天内又把他重建起来。’”于是大祭司站起来，对耶稣说：“他们对你的控告，你有什么要答辩的？”耶稣沉默不语。于是大祭司说：“我指着永生上帝的名，命令你发誓告诉我们，你是不是基督，上帝的儿子。”

耶稣说：“这是你说的。但我要告诉你们，此后，你们都要看见人子坐在全能者的右边，驾着天上的云降临！”

大祭司一听这话，便撕裂了自己的衣服，说道：“他侮辱了上帝！我们不再需要证人了。你们说该怎么办？”于是他们都判定他有罪，说他该处死。然后都朝他脸上吐唾沫，又把他双眼蒙住，对他拳打脚

踢。一些人打他的耳光，还说：“基督啊！你是一个先知，猜猜看，谁打你的？”那些警卫也用手掌打他。

最后，士兵把耶稣押去刑场钉十字架，途中一大群人跟随着耶稣，其中有些妇女为他哀哭。耶稣转过身来，对她们说：“耶路撒冷的女子啊！别为我悲伤。要为自己及其儿女哀哭！因为日子就要到了。”

士兵又带来两个囚犯与耶稣一起处死，当他们抵达各各地（骷髅地）时，钉了三个十字架。把耶稣的那个立在中间。左右两边是两个囚犯的。耶稣为刽子手们祈祷说：“父啊！赦免他们，因为他们不知道自己是在做什么。”刽子手们拿着掺有苦胆的酒叫耶稣喝，耶稣尝了，却不肯喝。于是他们就把他钉在十字架上，又把另外两个犯人也钉在十字架上。

祭司长、文士和长老都在取笑耶稣。他们说：“他救别人却不能救自己。他不是上帝挑选的基督吗？如果他现在从十字架上走下来，我们就信他。现在让我们看看上帝会不会来救他。”还有人走到耶稣面前，对他喊：“如果你是上帝的儿子，先救救自己，从十字架上下来吧！”

两个与他同钉的囚犯，有一个开口侮辱他说：“你不是基督吗？救救你自己，也救救我们吧！”另一个责备他说：“我们同样受刑，你就不怕上帝吗？我们受刑是活该，是罪有应得。但他并没有做过一件不好的事。”他又对耶稣说：“耶稣啊，你作王临到的时候，求你记得我。”耶稣对他说：“我告诉你，今天你要跟我一起在乐园里了。”

中午时分，黑暗笼罩大地达三小时之久。到下午三点左右，耶稣大呼：“以罗以！以罗以！拉马撒巴各大尼？”随之气绝身亡。这时候，悬挂在圣殿里的幔子从上到下裂成两半。大地震动，岩石崩裂，坟墓也震开了。许多已死的上帝子民都复活了，离开了坟墓，并在耶稣复活后进入圣城。许多人都看见了他们。看守耶稣的士兵见此状十分惊恐。一位军官说，“他真是上帝的儿子了。”

三天后，耶稣复活了，并多次在门徒中显灵，帮助门徒明白了很多道理。◇

# 孔子：获罪于天，无所祷也

文／薛驰



王孙贾问曰：“‘与其媚于奥，宁媚于灶’，何谓也？”子曰：“不然，获罪于天，无所祷也。”（《论语·八佾·十三》）

## 【注释】

王孙贾：卫大夫，当时卫国的有权势者。

与其媚于奥，宁媚于灶：或为时俗之语，大意：与其讨好祭于奥的神，宁可讨好灶神！奥，室之西南隅，古代一般为尊者所居，“其处虽尊，而闲静无事，以喻近臣虽尊，不执政柄，无益于人也。灶者，饮食之所由，虽处卑贱，为家之急用，以喻国之执政，位虽卑下，而执赏罚之柄，有益于人也。”（《论语注疏》）

## 【讨论】

孔子周游列国十四年，在卫国时间最长，而且是几进几出。当时卫国国君是卫灵公（前540年—前493年），尊敬孔子，却不能用孔子。孔子的政治理想在卫国也无法实现。《论语》中，卫灵公也算个重要人物，《论语》第十五篇即名为“卫灵公”。

在这个背景下，作为卫之权臣的王孙贾，和孔子的对话就很有意思。传统看法（《论语注疏》）是：王孙贾故意向孔子请教“与其媚于奥，宁媚于灶”这句话，

“欲使孔子求昵之”，暗示孔子来走他的路子。

不过，也有人认为：孔子曾见卫灵公宠幸的夫人南子，王孙贾怀疑孔子欲因南子求仕，故隐喻借援于官闾，不如求合于外朝。此乃王孙贾代孔子谋，非欲孔子之媚于己。

王孙贾在《论语》中还出现过一次。“宪问”篇十九章记载：孔子谈论卫灵公的昏乱无道，季康子问：“既然如此，为什么不败亡？”孔子说：“他有仲叔围主管外交，祝主管祭祀，王孙贾主管军队，既然如此，那又怎么会败亡呢？”据此，王孙贾是个能干的大臣。

王孙贾问话的动机或可讨论，但本章的重点是孔子的回答。孔子的回答，极高明，而又当机立断、斩钉截铁：话不能这样说！一个人如果得罪于天，在什么地方祈祷都不灵！

孔子是信天的。这里说的天，既可视作比祭于奥的神、灶神更高的“天老爷”。

还需要注意孔子说话的方式。“获罪于天，无所祷也”这八个字，被称为“圣人之言，逊而不迫。”孔子说的是正理，堂堂正正，却并非盛气凌人、逼人接受，而是温和、谦逊。“使王孙贾而知此意，不为无益；使其不知，亦非所以取祸。”◇（《论语集注》）



# 即时应验的现世报

文/怀忍忍

人们常听说现世报，现世报是真有，福报也有恶报也有。现世报可能如影随形，即时就来，当下就发生报应。发生在南北朝时代的真实故事，在正史中留下史迹，给人感悟趋吉避凶之道。

## 孝心感应天能舍有福报

吴明彻，字通照，秦郡人，父亲吴树，是南朝梁右军将军。明彻自幼生性刚直至孝，不过在他小时候父亲就去世了。十四岁时，他想到父亲的坟茔未修，心中哀伤，就想修坟。可是，家贫没有钱可以修坟，于是他更加勤奋耕种。当时，天下大旱，各家田里的农作物都焦枯。明彻哀伤心愿无法完成，不禁常在田中号哭，仰天诉说修坟的心愿。

有几日他没去耕田。邻人从田里回来，告诉他说，田里的新苗都长出来了。明彻心想是在逗我吧？往田里去察看，一看新苗已经长了满地，就如邻人所言一般。到了秋天大丰收，修坟的费用也够了。

当时有个姓伊的人善于占墓，告诉他的兄长说：“下葬之日，一定有乘白马追鹿的人经过坟墓，这是家中最小的孝子得大贵的征兆。”后来这个预卜果然得到应验，而明彻正是吴树最小的儿子。

后来，发生了侯景之乱，乱军侵犯京都，使得农事耕种失序，带来了饥荒。明彻乡里的邻居们挨饿受困，这时明彻家平日储存的粟麦则还有三千余斛（一斛十斗）。于是明彻跟兄长们说：“再这样下去，可能不多久就要死人了，我们把粮食拿出来和乡里共享吧。”于是，他们计算人口把粮食平分了，乡里中人得到的都一样多，捐粮的明彻家也不例外。群盗听闻明彻家人的高尚行为都避他而去。许许多多乡里中人因为明彻的善举而活了下来。

陈武帝在打天下镇守京口之时，早听闻明彻的大义，诚意想和他深交。明彻晋见武帝时，武帝走下庭

阶来迎接他，执着他的手让他就座。

明彻曾就学于汝南周弘正的门下学习天文、遁甲，略通术数，对书史经传也有涉略，武帝对他的学问感到惊奇。陈武帝登基时，授明彻安南将军。陈后主追封他为邵陵侯。（资料来源：《南史·卷六十六》宋·袁枢《通鉴纪事本末·卷二十四》）

## 忘恩负义的恶报

北魏永安三年，尔朱兆造反，率领骑兵袭京城。事出仓卒，皇宫失守，当时孝庄帝身边完全没有了护卫之力。

孝庄帝步出云龙门外，遇到大司马王徽正乘马逃走。王徽在永安元年被孝庄帝提为司徒，永安二年迁为大司马。孝庄帝看到他好像看到救星，屡屡呼唤，王徽却头也不回，顾也不顾地迅速离开了。尔朱兆捉了孝庄帝，锁在永宁寺楼上。孝庄帝冷得要命求尔朱兆给他一条头巾，尔朱兆不搭理。尔朱兆驻在尚书省，扑杀皇子、污辱嫔妃，并纵兵大掠杀。司空、尚书左仆射等等都死在尔朱兆这一难。尔朱兆把孝庄帝迁到晋阳。后来在城内三级佛寺杀了他，孝庄帝时年二十四。

话说王徽一路逃至山南，到达前洛阳令寇祖仁家。寇祖仁一门有三刺史都是得到王徽引荐提拔的。王徽缘于这一层旧恩的关系，所以选择投身寇府。王徽随身带有黄金百斤和马五十匹，寇祖仁看到这些财物起了贪念。寇接待了王徽，转身暗中告诉子弟说，听说尔朱兆要封赏千户侯的官位给抓到王徽的人，今日富贵上门了。

寇祖仁施了一计，放出假消息给王徽，说官捕将至要他赶快逃往他处躲藏。王徽如惊弓之鸟，惊恐上路，在路上遭到寇祖仁派出的杀手拦截杀害。寇将王徽的首级送到尔朱兆处，结果并未得到尔朱兆的勋赏。

这边尔朱兆做了一个梦，王徽入梦告诉他：“我有黄金二百斤和马百匹，在寇祖仁家，卿可前去收取。”尔朱兆觉得梦境很真，就派人捕了寇祖仁，要收取金与马。寇祖仁心想是有人密告，所以就供出实情并伏了罪，说自己实得了黄金百斤、马五十匹。尔朱兆怀疑他隐匿财物，就按所梦到的数字，逼令他交出二百斤黄金和一百匹马。

寇祖仁在死亡的阴影下，把家中旧有的三十斤黄

金和三十匹马全都交出给尔朱兆。尔朱兆还是不信，勃然大怒，命人将寇祖仁悬吊在高树上。这时突然大石坠落，寇祖仁活生生被大石捶死。（资料来源：宋·袁枢《通鉴纪事本末·卷二十二》）

现世报如影随形，当下给人即时的回报，也给后人警惕。心存善念不受诱惑靠平时的修持，古人留下的仁义礼智信等等的道德准则与实践经验，都是指引人趋吉避凶的良善大道。◇

## 美国11岁女孩忍痛募款行善

文／裴晏编译

美国是世界上最多慈善家居住的地方，美国企业的慈善募款和义卖活动随处可见。这样的社会文化氛围深深地影响着许多富有爱心的美国孩子们。爱荷华州得梅因市（Des Moines）的布蓝克儿童医院（Blank Children's Hospital，建于1944年）为纪念创始人布蓝克先生成立医院救人的善行（他的生日是七月），医院每年七月都会举办社区活动，鼓励大家付出一点点小小的善行，让社区更温暖，让世界更美好。例如，多投一个硬币，帮陌生人预缴半小时停车费；捐献一袋新鲜水果给食物银行；用话语安慰或鼓励别人等等。医院会在七月底表扬特殊贡献者和特殊事迹。

在2017年的“最佳募款贡献奖”表扬名单里，有一个11岁小女孩葛瑞丝（Grace McCunn），在过去两年内募得了美金一万四千元。因为她在所有募款超过一万元的得奖者中年纪最小，院方将葛瑞丝的名字刻在慈善捐献纪念名人墙上，表扬她的努力。

整整一万四千美金，每一块钱都是葛瑞丝举办义卖活动（夏天卖柠檬汁，冬天卖热巧克力）和5K马拉松/健走户外休闲活动，一点一滴存起来的。

是什么动机驱使葛瑞丝发挥这么大的善心，不畏酷暑寒风，不辞辛苦为医院的癌症儿童募款呢？葛瑞丝患有慢性偏头痛症，曾经住进医院接受治疗，在住院期间她受到医护人员悉心的照顾，所以希望以募款的实际行动表达感谢。此外，她看到医院的游戏室资源不足，很多小病患没有适合的玩具陪伴他们度过无助和无聊的时光，于是她兴起了募款帮医院扩充软体资源的办法。她说，想要让院童们在住院治疗期间能过得开心一点，玩具和影片能帮助他们转移病痛焦点。

虽然每天仍然要面对偏头痛的折磨，但是葛瑞丝助人的热情并未因此而降低。小小年纪的她已经能说出让大人折服的人生道理。“别把一切视为理所当然，因为别人可能没有你拥有的多，所以我们对人都要和善一点，这样我们每天都能过得开心！”葛瑞丝说。

葛瑞丝的妈妈玛莉珍（Mary Jane McCunn）说：“得到这个奖是一个极高的荣誉，它肯定所有小朋友在助人的过程中所付出的努力，他们每个人都投注了非常多的心血。”◇

# 灵感和智慧源自纯洁的心



加拿大影视摄影师兼灯光师宁艾文 (EvanNing)

宁艾文 (EvanNing) 是一名加拿大影视摄影师兼灯光师，参与拍摄了多部著名的好莱坞影视作品，包括迪斯尼、华纳兄弟和网飞旗下的电影。他还担任过法轮功真相电影的摄影总监，包括《为你而来》和《永恒的五十分钟》。艾文是一名从小修炼的法轮功学员，他是怎样成长为才华横溢的青年呢？

## 修炼是为返本归真

艾文说：“我从四岁就开始戴眼镜，那时候我的眼睛是先天弱视八百五十度，医生都告诉我这辈子不可能离开眼镜。”1996年的夏天，艾文还在读小学。那时候，家里来了一位远房亲戚，告诉他们法轮功很好，推荐他们去炼。“在看了师父九讲班讲法录像以后，我感觉戴眼镜很不舒服，所以下意识就把眼镜拿下来了。看到我这个状态，家人担心度数又加深了，带我去医院检查。一查发现我可以看见视力表最底下一行，视力变得正常。”

看了师父的讲法以后，艾文就在思考，为什么要修炼？师父说是返本归真，那修炼就是要返本归真。

“师父在教人做好人。我跟着父母去炼功点和学法小组。虽然我在旁边玩，但会听到大人们经常在一起交流怎样过心性关，给我的感觉就是他们特别用心的想成为一个更好的人。”

每周末的早晨，艾文都去公园里炼功。有一天，练其它气功的人过来，态度很差，对辅导员说：“你们不能在这边，这是我们的地方。”艾文回忆：“辅导员叔叔没有生气，和蔼地跟大家说我们往那边挪一挪，这地方让给他们。当天晚上，叔叔说起这件事情，有一句话让我印象特别深刻：‘不同的功法，比什么？比心性。’这些长辈时刻用真、善、忍要求自己，这样的环境也潜移默化的影响着我的性格。那时候，我的理解是，不管人对我们好与不好，都应该善待别人。初中毕业时，老师给我的留言簿上写的是：善良而富有同情心。”

## 不顾危险揭露中共谎言

1999年7月20日中共对法轮功的迫害开始后，艾文经常告诉同学们自己就是炼法轮功的，电视上说的



都不是真实的。艾文知道中共正在迫害法轮功，但对它的邪恶没有深刻的感受。直到有一天，一个警察找到他的父亲。

艾文父亲是外科医生，医术非常高明。艾文回忆：“警察对父亲说：‘你救过我母亲的命。为了报答你，我想告诉你，你们的出行都在监视当中，包括信件、网络和电话。’父亲回来以后说了这件事情，我们都很震惊。再去观察，发现确实每次出门都有人跟踪，信件有被蒸汽蒸开过的痕迹，打电话时也总有回音。”

在国内恶劣的环境下，艾文却从没间断过讲真相。“我们必须用聪明的方式去做，比如趁着街上一个行人都没有的时候，将用流行歌曲的包装包好的真相光碟挨家挨户发。”

在2000年的一个周末，医院的领导给艾文父亲打电话，让他全家到医院的保卫科去。父母带着艾文到了一个大办公室，在场的人有江西省电视台的记者和摄影师。因为父亲平时在医院里不收回扣，待人谦和，病人和医生家属都找父亲给他们做手术。省电视台想借用父亲的影响力，录制一期节目诽谤法轮功。

艾文的父亲让他们不要着急拍，先聊一聊。他说，任何一个人，如果看一遍《转法轮》，都知道电视里的宣传是假的。他讲全家修炼以后身体都好了，比如艾文被诊断出来是弱视后，跑遍各个医院医治都没有用，在炼法轮功以后视力恢复了。记者便问艾文修炼的感受，他回答：“我没有觉得自己和普通人有任何特别。修炼有五套功法，除此之外师父就是教我们做一个好人，比好人更好的人，平时用真、善、忍要求自己，就这么简单。”

在父亲讲完修炼给他们家庭带来的变化之后，那帮人决定不做这个节目了。

## 为讲真相从事影视行业

在北美，电影是子承父业的行业，圈子很小。由于电影圈待遇优渥，圈内人都希望把机会留给家人和朋友，外人不容易走进来。其实，艾文是学金融的，家人也不从事影视行业。为了能够更好地向人们讲清法轮功真相，他才选择从事电影行业。

“在剧组第一天，其他人做得井井有条，没人搭理我，就像我不存在一样。我站在那儿，也不知道要怎么去参与进来。老板在对讲机里对我说，你明天不用来了。晚上回家的时候，我感到很失落。”

可是，艾文认为，这不只是一份工作，而是要学会影视方面的技能，用来讲真相，所以他决定要坚持做下去。艾文感到自己最终能够在这个行业立足，得益于师父的教诲。“师父教我在工作中要兢兢业业，不能挑肥拣瘦。虽然一开始我只是个行业小白，但是我精心学习业务知识。”艾文提到当初刚刚学摄影和灯光的时候，每个环节都会详细记录，包括各种设备和工具的名字以及使用方法。“因为我学习效率，做事认真、负责，所以渐渐的，我跟同事们溶入在一起。到了不同的剧组，我都能和同事们相处的融洽。拍完一部影片，总是会有新的剧组来找我。”

## 心性提高带来技能飞升

艾文说：“小时候，看到书中都谈到行医的讲究医德，习武的讲究武德。”修炼以后，他发现：首先要有心性上的提高，变的更善良、更能够替他人着想，才会伴随着在摄影技能上有所突破。

拍摄时，艾文要和导演密切合作。有一次导演要求艾文在何处摆放摄影机，用什么样的镜头。“初期，我会觉得：你告诉我想要的效果，我来帮你做就可以了，不用你来告诉我具体怎么做。很快，我就感到这种情绪不对。从修炼人的角度来讲，我要替他人着想。而我觉得导演某些方面不如我时，也是看不上别人的执著心。”

于是，艾文就在导演的角度想问题，慢慢更懂得理解对方，不断地去尝试和实现对方要达到的效果。“在技术上，我把不理想的方案规避掉，最后去形成一个最佳的画面。当我站在他的角度，尽我最大的努力去实现他的想法的时候，我发现结果超出了预想。当我心的容量扩大时，我的思维和视角也变得开阔了。”

艾文的经历，体现了修炼人为他、不争的境界。观众也能透过艾文的作品感受到他纯洁、光明的内心世界。艾文说：“修炼已溶入了我生活的方方面面。修在其中，看似平常，却永无止境，玄妙无穷。”◇（摘自明慧网，稍有删减）

# 说说科学

文/雅特兰

提到科学，人们自然就想到数学、物理、化学、生物等等一些科目。现代科学技术给人类所带来的物质财富，让人们眼花缭乱、忘我陶醉。科学渗透到人类生活的各个方面，甚至控制了人们的思维。人们害怕说话不科学，害怕做事不科学，就自觉不自觉地形成了一种宗教式的思维方式。

其实，人们习以为常的科学本身并不完全科学，有时甚至是反科学的。因为这个科学往往只研究看得见，摸得着的表面现象，而对事物的更深层规律及其生命的一面却不敢正视；这束缚了人对真理的进一步探索，也成为一些不求甚解的人用来阻挡真理的借口。例如，以五行及脉络学说为基础的中医理论曾被说成迷信、至今仍没有被完全接受为科学。现代科学充分显示了人类对自然的无知，而它的最大弊端就是掩盖了人的这种无知。

中国古代的科学是相当发达的，但走了一条与今天西方科学不同的路线。经过千百年实践检验的古老中医学就是科学，而且是一种比西方医学完善许多的科学。一个好中医通过号脉便可诊断疾病，用几根银针针灸可以治疗很多疾病。民间还流行着许许多多奇特的偏方和医疗技术，其疗效非现代西方医学可以相比的。几千年前《黄帝内经》就精确地描述了人体脉络的分布，直至最近才被现代科学所证实。有许多关于中国古代的大医学家的传奇医疗故事，他们大都可以直接看见人体脉络及穴位、病变及药物的实质。这一点在史书上也有记载，如华佗看到曹操脑中的瘤子、并要开颅做手术；扁鹊见齐桓公，看到齐桓公的病由表及里，达到病入膏肓、无可救药的地步。那么他们的这种超常的功能是怎么得来的呢？很显然，要么是先天自身携带而来的，要么是后天通过修炼得到的。

谈到修炼，有些人可能说是迷信、不科学，只是神仙传说而已。然而，在悠悠的历史长河中，修炼人所显现的超常事迹数不胜数，令人叹为观止。有达摩长达九年的面壁打坐，家喻户晓的济公和尚，还有一

些人们今天仍然可以亲眼看到的佛教中修炼的事实。例如，西藏喇嘛的虹化，得道高僧圆寂火化后，常会发现“舍利子”。有人说舍利子是结石，但是结石含有大量的钙，会和酸反应，而舍利子不会与酸反应。安徽九华山存有许多高僧的不腐肉身。明代道人张三丰创始的太极拳已经传遍世界各地；华佗的五禽戏也是一门气功修炼，可以开发人体潜能；大医学家孙思邈更是将人体修炼的过程划分为十三大层。这些千百年来广为人知的事实说明修炼并不是迷信，并非不科学。

其实，修炼也是科学，这一点只有对修炼有所了解的人才能理解，也不能随便用于日常生活中。有的人可能要问，那它的理论是什么？又如何去实验呢？用一句俗语说，每个修炼的人都有他用来修炼的方法，这个方法就是它的理论；修炼人按照这个方法修炼的整个过程就是它的实验；而它的结果就是修炼人所达到的境界，身体的改变，功能的体现，表现在常人中可能就是人们津津乐道的神话故事。一切修炼人所用来修炼的方法都是科学，而且佛家所说的法和道家所说的道是能够使人真正觉悟、真正了解宇宙真相的科学。修炼人无私无我的高尚境界，不仅创造了无数的奇迹，同时也为人类文明作出了巨大贡献。儒、释、道三教对中华民族文明的影响和贡献是不可估量的。灿烂的敦煌文化其实就是修炼的文化。

老子说“道，可道，非常道；名，可名，非常名”；释迦牟尼讲过“法无定法”。人很难理解，感到很玄，所以历来说修佛修道是玄学。现在的人读易经，觉得很玄奥，不可理解，而它却是中国古代读书人必修的入门功课。由于受现代科学的影响，有些人顾名思义、推而广之地把这种玄学说成不可信的科学、进而说成不科学。显然，这种推理是不科学的。一个不修佛的人不可能理解释迦牟尼所讲的法；一个不修道的人也不可能理解老子所讲的道。只有真正按照佛家的法去修炼才可以证悟佛法；只有真正按照道家的道去修炼才可以得道。其实，一个修炼人也只能

认识到自己境界中的那个法那个道。修炼以其浩繁博大的文化和精神内涵，非凡的实践而创造的万般奇迹，时至今日还深深地铭刻在人们心中，为世流传。

佛家讲行善积德；道家讲“道德”；自古以来，人们都以人类的道德为准则，规范自己的行为。尤其东方文化都是以德为本，修心为上，将人的道德与认识世界的方法紧密地联系在一起。古人认识到只有提倡道德，社会才可繁荣安定；只有修德，才可逐渐地认识世界的真面目。现代的人理解不了这一点，是因为人的眼睛看不见道德的形状，人的手摸不到道德的实体，现代科学又证实不了道德的物质存在。从而割裂了人的道德与认识世界之间的内在联系，将人类的智慧局限为现代科学的知识，那些看得见摸得着的东西。人类的道德一日千里地下滑着，有的人视若无睹；现在讲及道德，有的人会笑话你是一个过时的老古董，不识时务。有些人固守着现代人的传统思维和观念，在伟大的事实面前，在亿万人的亲身实践面前，麻木不仁，甚至肆意诽谤。这是现代科学的悲哀，这是现代人类的悲哀！

法轮修炼大法自1992年传出至今，短短八年，以其“真、善、忍”法理和净化身心、圆融明慧的卓著功效，吸引亿万人相继走上修炼之路。法轮大法使众多疾病缠身的人恢复健康，使亿万人道德、思想境界得到升华，并真正往高层次上修炼。《转法轮》一书系统概括了法轮大法的法理，全面详尽地阐述了人为什么修炼和人如何修炼等高层次上的道理，提及到许多人体、生命及宇宙的奥秘。书中所述超出了现代科学的认识范围，但是许多论述已被现代科学所认识和证实，因此现代科学的新发现和新思维也不难理解。

科学应该不断地探索未知，寻求宇宙的真理，而决不是为了维护现有的科学知识。现代科学不能解释的现象恰好是科学发展的契机和方向，我们应该正视客观存在的种种超常现象，放下僵化的观念和成见，以真正的科学态度去探讨这些现象。法轮大法的修炼者通过修炼法轮大法的实践，能渐渐体悟到人体、生命及宇宙的无穷奥妙，真正了解宇宙的真理。古今中外的历史事实及文化证明修炼是科学，亿万法轮大法修炼者的亲身实践证实了法轮大法是科学。◇

## 研究：信任增寿 猜疑减寿

编译/张妮

据《每日科学》(Science Daily)网报导，人们互相之间的信任好比社会和谐共处的黏合剂。最新这份发表在《流行病学与社区健康期刊》(Journal of Epidemiology and Community Health)上基于美国人群的研究显示，信任感还会影响人们的寿命。

研究者之一、斯德哥尔摩大学(Stockholm University)的Alexander Miething说：“是否信任别人，包括陌生人，会导致人们寿命约10个月的差别。”

而且，生活在一个多数人都互相不信任的环境中，“死亡风险比生活在充满信任群体中的人要高”。这份研究基于美国普通社会调查(GSS)的数据得出。该调查汇集了美国人对某些事情的态度、信任程度和经济状况等信息，受调查者都只受访一次。

调查数据可与国民死亡率数据库(NDI)连接起来，由此评估出受访者对人事的信任程度与其死亡风险，包括从1978年至2010年间对2万5270人的调查。

这一结果与之前另一份研究的结果相符。之前研究显示，信任是人际关系的润滑剂。信任别人的人更容易拥有良好的人脉，并获得更大社区范围的支持。信任可以减少人与人之间的摩擦，降低可能缩短寿命的心理压力。

研究还显示，信任带来的益处，在男性、女性、不同社会阶层、受教育程度和收入阶层人群中，都差不多。

鉴于信任对寿命的影响，社会信任度的下滑将带来不可低估的公共健康风险。◇



# 纯善之心净如莲

文／贯明



单纯与善良，其实是人的心灵中最为宝贵的精华。人性中有单纯才有真诚，真诚源自单纯。单纯能使人的心灵纯洁，善良则能使人的心灵高尚。纯善之心不只是简单和纯真，她是一种最高尚的精神境界。因此，一个人如果有一颗纯善之心，那他一定是品格最高尚的人之一。

《三字经》中说：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。”人性中的单纯来自生命的本质，社会中的各种观念则会使人的思想变得极为复杂。有人把人的单纯分为两种：一种是儿童式的原始单纯。幼小的生命未开化之时，其心毫无杂念，洁白无瑕；另一种是回归式的单纯，人世间一切精神上的智者圣贤，都是通过信仰、思考和修行而抛弃了复杂的思想与人的观念，最后返本归真，他们的心灵内核和人性，又都回归到生命初始的纯真状态。

如果把现代社会比作一个大染缸或一塘污水，具有纯善之心的人就如水中莲花。以前在我居住过的水乡，有水的地方就有莲花的倩影。天性使然，莲看上去要比其他的水生植物美得多。出污泥而不染，在无比肮脏的环境中犹能洁身自好，多么难能可贵！我自幼喜欢观看莲塘中盛开的莲花，因为我心中欣赏莲花的优美和慧心高洁。一湾碧水之上，莲叶亭亭如盖。整个莲塘犹如一块绿色的陆地，一层层地伸展远去，间隙中有一枝枝白色或粉红色的莲花伸出来。莲塘中

流动着令人心旷神怡的优美，走过莲塘的每个人，只要天性未泯，谁都无法抗拒她的魅力，只能沉浸其中反复观赏。古往今来爱莲写莲画莲之人，也都借莲花歌咏自己的心志清远，性格高洁。莲花使艺术家们的心灵和日常生活都得到了升华。

莲花盛开在古今中外的诗文与画卷中，皆为高洁纯净之意。清淡素雅的莲花是许多艺术家追求至美的理想主题，艺术家们与莲花情感相融、魂魄相交时，就洞穿了人世的芜杂纷繁，进入了幻化的深处和莲的花心。那是自我的世界，也是无我的世界。混沌散开，污浊逸去，无喜无忧，无生无死。这样的思想境界，非一般人所能达到。

人世间的修炼人完全抛弃了功名利禄、怨恨情仇，其纯善之心就能洁净如莲，其身就能化为人中莲花。莲花是天界与尘世之间交会顿悟的产物，她是纯洁的人心中的一盏灯，从她的眼中释放出洁净灿烂的光华。我们见到的佛和菩萨都坐在莲花宝座之上，面目慈祥，普度众生。莲的萌生和绽放给人一种茅塞顿开的菩提之悟。莲是一面心灵的镜子，只有纯善之心才能看得见莲花的圣洁，才能悟到生命的真谛。让生命化做一朵莲花，胜过人世间的任何壮举；让生命化做一朵莲花，那才是真正的大彻大悟；让生命化做一朵莲花，那就是人世间最优美的灵魂升华！◇

# 背影

文/晓歌

多少次，我想旋即离开，但是又有多少次还是忍不住停下来，让你的背影留在了我的记忆中……

记忆是一种生命，冷不丁的投影到心间，便也惹起了一串串的回忆……

并非所有的背影都可以书写，而能写下来的都是情怀……

自小就很宠爱的小贝，渐渐长大了，虽然我对她的爱从未消减，但不似若孩提时对她的方式，而更多的时候，我都是感觉自己在耗尽热情，她怎么是对我如此冷静淡然的小女孩呢？她电话邀我一起吃东西，我懒懒的想拒绝，但想到她可能有心事或寂寞了，我就马上答应下来。

是啊，在我的心里，从没有把她当作是小孩，因为，我和她说的话，都是自己认为很重要的，生怕漏下我认为对她有帮助的一切……

时间总是飞快，在送她上车回去的时候，我没有打算一直目送她。然而，我还是忍不住看看她是否平安上车了，我看到了她的背影，匆忙凌乱的边抱着东西边整理着包包，随风飘逸的长发还有白色的羽绒服……

我心中的小女孩，她是我最好的朋友，我可以和她交流我的内心世界，她也能理解和主动愿意站在我这一边的好朋友。

他是班里最年轻的同学，初见时，不可思议，怎么会是这么年轻的同学一起上课。他的天赋很高，虽然后进班，惭愧至极的是我远远的不及他。因为顺路，老师让我每次下课送他回去。很多时候，我等他一下车后，便开车旋即离开；他坐在车里时，经常会向我交流学习中对我很中肯的话，我从内心里很感激他，这种感激远远多于我语言上的苍白表达。

一次，下课晚了，他下车后我停了一会，望向了

他的背影，快速消失前，白色的运动衫，风华正茂，笃定坚毅的年轻学子的背影，让我觉着，能和这样一位正直善良的同学一起进步很幸运！

最难忘的，应该是母亲的背影。她的身体出状况后，我曾经无数次的安慰自己的内心，不要在失去她的时候过度的痛苦。我提前做了准备，可是，记忆也是残酷的。母亲的善良和平易近人是与生俱来的天性，也正因为如此，得知她身体的状况后我没有办法告诉任何人。

那次送她去打理头发，记不清当时为什么没能送她直接到理发店，可能是母亲怕麻烦我调车吧。我远远的停下车，看到她微笑着向我挥别，那熟悉而远去的背影，让时至今日的我想起还是叹怜没能多陪她一起……

时光流逝，更多的时候，人是无法表达很多情怀的，而某些絮动的抒怀也是在一定的情境下产生的。

有书，有音乐，有人生，也有淡淡的感伤……

还在的还在，那就好好把握，就要好好继续！◇



# 仙人掌的灵魂拷问

文／宋宝蓝

有一天，先生忽然问我，他说：“如果你是一棵仙人掌，敢不敢跑到南极证明自己的生长能力？”

我一听，当下就笑了。如果我是一个仙人掌，原本只是适合生长在热带、亚热带，你非得让我跑到南极，那么寒冷，那么冰天雪地的地方，你说我还能活得下去吗？

这是一个很简单的，很日常的生活对话，但是引发了我的一些后续思考。我觉得这个话题，有点像是灵魂拷问。

平常我们看到大千世界，存在着万事万物，每一类物种都有适合它生长的环境，生长的位置。一旦脱离这个环境，可能会给自身造成致命的打击。

比如，大树的生命基因就是要长成栋梁，如果它非得限制自己，让自己长成一棵小草，那它就完成不了自己是栋梁的使命。

再比如蒲公英，大家都见过，长的很娇小，也很可爱，但是如果有一天，它厌倦自己的位置，非得羡慕妒嫉旁边的参天大树。很显然，无论它怎么生长，

它也长不成参天大树。因为上天赋予它的生命基因，就是长成蒲公英。

蒲公英在自己的位置上应该做的，就是努力的按照天时地利，长成上天赋予它的生命形状，开出很好看的小黄花，然后中医再用它的根茎，它的叶子做成中药，给人治病。然后它再继续新的轮回。蒲公英存在的使命，就是繁荣这个世界，用自身的价值，作成药材，给人清热解毒。这就是它的命运。

我们人也存在类似的问题。中国古人常说一句话“德不配位，必有灾殃”。如果一个人在自己的位置上，不能安守本分，总想得到不属于自己生命中的东西，最常见的就是贪图钱财，很有可能就会招来灾难。

比如一个人，他生命中福德的分量，只能承受50公斤，你非要给他100公斤，他不仅扛不起来，甚至可能还会被砸成重伤。这是一个很简单的例子，可能不一定太恰当啊。

所以摆正自己的位置，不仅关系到自己的生存，还关系到自己生命的长远。在不同的人生中，人人都有可能面对的问题。◇

## 突破网络封锁

1. 破网IP索取信箱：freeget.ip@gmail.com 发一个电子邮件（标题不可空白），十分钟内收到回信，拿到几个IP。最好用海外邮箱。邮件可能会被当作垃圾邮件，请检查垃圾文件夹确定是否已收到邮件。

## 2. 破网软件索取信箱

使用海外信箱寄一封信（标题不可空白）到以下邮址约十分钟就可以收到下载点。索取自由门freeget.one@gmail.com

## 3. 下载“自由门”软件

<http://www.dongtaiwang.com/>

## 4. 下载“无界浏览”软件

<http://www.wujieliulan.com/>





新生