

新生

文摘

XinSheng.net | 2019年10月第31期

老子说：“信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。”一颗善良的心所带来的美丽，比得过任何服饰、妆扮，而且高贵、持久，让人难以忘怀。真正的美，源自于心灵深处的善。真诚待人，与人为善，忍辱不辩，才是君子之所为。

新生文摘

2019年10月 第31期

目录

- 中国传统文化中的中正平和.....3
- 冠绝中秋的桂花.....5
- 里根的《最后一次演讲》.....6
- 诸葛亮《诫子书》的力量.....7
- 翻译家巫宁坤历劫著书留警训.....8
- 苦工10
- 两张500年前世界地图11
- 孙思邈：顺应天道 以德为本.....13
- 中华传统王朝探源14
- 加拿大郁金香的故事15
- 他在911事件时舍命救了2000多人.....16
- 黑夜中的星光17
- 勇气的光芒19
- 心脏停跳27分钟 醒来说天堂“是真的”20
- 骆宾王的求道之意21
- 通达神明的乐圣师旷22
- 五音疗疾24
- 越南博士找到人生密码25
- 古人与笛26
- 静夜听雨27

中国传统文化中的中正平和

文/王友群

上古时代，尧帝传位给舜时，给了他四个字：“允执厥中”。尧帝要求舜答应他，一定要按照“中道”治国理政。太过了，不行；不及，也不行；必须适中，恰到好处。这是中国人“中正平和”思想的最初由来。后来，舜把这四个字传给禹，禹传给汤，汤传给文、武、周公，文、武、周公传给孔子，孔子传给孟子，就这样，一代一代传承下来。这四个字是我们的祖先在上下五千的历史长河中，创造出灿烂辉煌的中华文明的重要保障。

做人上的中正平和



《論語·雍也》「中庸之為德也其至矣乎」

“中正平和”的理念，在儒家学说中，集中体现在中庸之道上。中庸之道是儒家追求的至高境界。《论语·庸也》中说：“中庸之为德也，其至矣乎。”宋代大儒朱熹对中庸的理解是：“不偏之为中，不易之为庸”，“中者，不偏不倚，无过不及之名。庸，平常也”。中庸之道不是和稀泥，不是你好我好大家都好，不是无原则。

不偏不倚，就是中道、正道，就是客观公正，就是“一碗水端平”，就是不存任何私心。《中庸》上讲：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节

谓之和。中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。”意思是说，人的内心没有发生喜怒哀乐、心静如水时，就能看清事物的本质，做出正确的判断，这就是“中正”；发生喜怒哀乐时，能够很好地调节，既没有“过”，也没有“不及”，对事物的认识和判断也八九不离十，这就是“平和”。当人的心处于中正平和时，为人处事就能把握好分寸，适中、适度、适当。

反之，当人处于大喜、大悲、大怒、大乐时，是不可能理智的。人的情绪越极端，其思想和行为就越极端。如何使情绪“中节”而不至于走极端呢？孔子的经验是：“叩其两端而竭焉”。叩其两端何以就能竭焉？孔子又说：“执其两端，用其中于民，其斯以为舜乎？”后世将这句话简化为“执两用中”。关于中的作用，《中庸》用了一个字来表达，就是“和”。祥和、平和的心一旦生起，不良情绪便会消解于无形，人的思想就可归正。

中庸之道的核心是教育人们自觉进行自我修养、自我监督、自我教育、自我完善，把自己培养成为“中正平和”之人，与己谐和，与人谐和，与社会谐和，与天地谐和，最后，达到至善至圣的理想境界。唯其如此，才能修身、齐家、治国、平天下。

医学里的中正平和

现在人们将中国古老的医学称为“中医”。其实，“中医”的本意不是这个。中国最早的医学经典《黄帝内经》中说：“上医治国，中医治人，下医治病。”为什么“中医治人”呢？是因为人不好才生病，把人调整好了，他自然就不会生病。因此，中医的着眼点在人上面，不在病上面，只有下医才是治病的。中医，就是中道之医，就是秉承中国传统文化中的“中正平和”理念而来的医学。

《黄帝内经》对健康的定义是什么呢？很简单，“平人者不病也”。何为平人？唐朝医家王冰的解释是，没有太过也没有不及的人叫平人，即处于中道、正道上的人叫平人。换句话说，中正平和之人，就是健康的人。如何做到中正平和？唐朝大医学家孙思邈在《千金要方》上说：道德不全，纵服玉液金丹，不能长寿。道德日全，不祈寿而寿延，不求福而福至，此养生之大经也！尊道崇德，

积善积德，方可身心健康，福寿双至。

病的表现是什么呢？太过或者不及，无论是身上的病，还是心上的病，莫不如此。老子讲：“天之道，损有余而补不足”。有余，就是过了；不足，就是不及。按照“天之道”，过了，就损你；不及，就补你。这个损和补，就是通过各种方法让你恢复到一个好的状态，即中正平和的状态。中医的治疗就是这样。一是调身。《黄帝内经》讲，实则泻之，虚则补之，无问其病，以平为期。二是调心。心平气和，“恬淡虚无”，就能够“真气从之”，“正气存内，邪不可干”，“精神内守，病安从来”？当一个人五脏、七情、气血、阴阳调和时，就能百病不生。

音乐里的中正平和

古琴，是中国最早的弹拨乐器，相传为先皇伏羲所创，位列中国传统文化“琴棋书画”四艺之首。自古“君子之座必左琴右书”，古琴蕴含着丰富而深刻的文化内涵，千百年来一直是文人雅士的心爱之物。古琴之精髓亦在“中正平和”。

魏晋时期“竹林七贤”之一的嵇康说：“琴能感天地以致和”。琴者，静静安坐，心无杂念，身外无物、古今不存。此时，唯琴，唯人，唯天地，蕴涵天、地、人合一之内在精神。在中国古代，无论是琴、是茶，都是在静中洞见内在的自我，养中正平和之性。

《礼记·乐记》讲：“乐者，天地之和也”。

《论语》中说：“乐而不淫，哀而不伤”。春秋时期吴国的季札认为，音乐应该“五声和，八风平，节有度，守有序”。齐国的晏婴主张，乐曲“清浊、大小、短长、急徐、哀乐、刚柔、迟速、高下、出入、周疏以相济也”。嵇康认为雅乐与淫声的关键区别在于，雅乐中存在一种“平和”的精神。古曲中流传较广的《高山流水》、《平沙落雁》、《鸥鹭忘机》等，都具有平和、恬淡的特质。

中国绝大部分传统乐曲是单声部曲，很少有主调、副调、和声分部的问题，而是单一旋律横向延伸展开、回环重叠。在音调和旋律上，一般没有太大的高低、强弱、快慢的对比和反差，乐曲始终保持一种平稳、内敛、含蓄、清新的吟诵式风格，如《平湖秋月》、《阳关三叠》。反映在音律构成方面，则是无半音的五声体系（宫、商、角、征、羽）组成的平和曲调。听中国古乐，给人的基本感受是宁静、祥和、轻柔、放松、富有诗情画意。

儒家礼乐文化认为，中正平和、温柔敦厚的乐曲可以陶冶、调人的性情，使人血气平和，精神

保持谐和愉悦的状态，从而进一步达到家庭、社会人际关系的和谐与安定。所谓“乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气平和，移风易俗，天下皆宁，美善相乐”，最终达到“天人合一”的最高境界。儒家文化以音乐为精神安息之地，将“乐”视为人格完成的境界，此即所谓“兴于诗，立于礼，成于乐”。

“中正平和”天地宽

老子讲：“治大国若烹小鲜”。治理一个大的国家，跟在锅里煎一条小鱼的道理是一样的。“中正平和”的理念，贯穿在从个人修身养性到医学到音乐到建筑到治国平天下的方方面面。月亮围绕地球转有一个固定的轨道；地球围绕太阳转有一个固定的轨道；太阳在银河系的运转当中，也有一个固定的轨道。宇宙间的万事万物都是按照客观规律有序地运行着。人也一样，做到中正平和，就是在轨道上运行，就是走在光明大道上；偏离中正平和，就可能跑出轨道，最后身心俱毁，形神全灭。

“中正平和”是浸润在中华文明历史洪流中，顺应天理人心、导正人的思想行为的卓越价值观。东晋陶渊明辞官回家后，不仅没有垂头丧气，相反，还能“采菊东篱下，悠然见南山”，因为他心中正，气平和。北宋两个宰相王安石和司马光，政见相反，却能“君子和而不同”，也因为他们都深受“中正平和”传统的熏陶。

范仲淹家族800年不衰，也因为他以“中正平和”治家、传家。能做到“中正平和”者，经商置业，可和气致祥，和气生财；治理一方水土，可礼乐谐和，秩序井然；治国安邦，可得天时、获地利、聚人和；国际交往，可四海一家，万邦同乐，天下归心。

但是，到1949年中共颠覆中华民国后，“允执厥中”的伟大历史传统，被中共从它的老祖宗马克思那里学来的极端思想硬生生打断了。中共不是极左，就是极右，以极左居多。整个人类社会的历史，被中共极端简单化为“阶级斗争的历史”。中共与天、地、人斗，一直斗了70年。结果是，好斗的思想、观念、语言、行为，几乎影响了中国大陆的每一个人。有的人火气特别大，一点就着，导致了许多人间惨剧。

回归“中正平和”，总是保持一颗慈悲、祥和的心态，像水一样“利万物而不争”，终将身修，家齐，国治，天下平！◇

（摘自大纪元“弘扬传统文化”征文）

冠绝中秋的桂花

文/章华路



杭州的桂花 (Shizhao/Wikimedia Commons)

又是不知不觉被潇潇洒洒的雨露带到一个洗得几近透明的清秋，又是月上中天、桂子飘香的时候。桂花是我国传统名花之一，“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。”

历代咏桂之诗之词，说不清捧读了多少，而以为最能得其神魂的，还是宋代这位“不食人间烟火”的女词人李清照。特别是这半阕《鹧鸪天》，字字有如桂花花魂在心中所凝所化。其中，又以第二句为最。

总觉得，如果没有且清且甜而又不绝如缕的独特清香，如果这清香不是从“一点宫黄”中“情疏迹远”而又柔柔地飘出来，便没有桂花的神与魂。但这好像并不是有意做出来的行为，而是一种境界，一种自然而清静淡远的境界。

桂花虽因颜色深浅和香气浓淡的不同，也能细分为金桂、银桂、丹桂/四季桂等等，可这已不再重要。比“浅碧深红”诸色更美的是她的香，但以为还有比香更美的，便是这香的境界。并不是所有的世间香花，都能有这样“自是花中第一流”的品位。

一天，偶然翻出宋代钱塘才女朱淑真的一本集

子。那些“哭损双眸断尽肠”的词作中，原是很少有几抹亮色的，而其中就有为桂花吟就的“一枝淡花书窗下，人与花心各自香”。

更不消说词人柳永《望海潮》词中一句白描钱塘（杭州）风光的“三秋桂子，十里荷花”，便已足使当时异族女真人的首领也“欣然有慕”，并“遂起投鞭渡江之志”（《鹤林玉露》）。

杭州有诸多名花，却只以桂花为市花。有意思的是，在杭州，就连卖菜的早市，金秋时节也常有折枝桂花出售，可见杭州人对她的钟爱。传统文化中，桂花盛开的八月以桂月相称。正是在这桂月里，杭州湾喇叭口形状入海口造成的独特景观——钱塘江潮涌，也达到了极致。“一千里色中秋月，十万军声夜半潮。”（唐代李颀《忆钱塘》）

曾经有缘在一个闰八月的中秋，搭乘小舟顺富春江而下再转公交车到杭州，顺路到遍植桂花的月轮山上六和塔顶层，居高临下，观望惊心动魄的钱塘江晚潮。虽然那里也许不是最绝佳最经典的观潮所在，但钱塘江潮那一往无前的激情和银山拍天的气势，是融在浓郁的桂花清香里的。

“不是人间种，移从月里来。广寒香一点，吹得满山开。”（宋代杨万里《岩桂》）

想想广寒宫“以水晶为阶，行人如在镜中”的澄澈与桂花“断无尘格染蜂黄”的超世，或者想想我们为什么以“折桂”、“桂冠”象征杰出与高雅，还有使桂花又名“木犀”的那桂木中状如灵犀的异常之纹……不能不感叹“虚空中偏有实证”。

是的，也许桂花冠绝中秋的绝尘清香，原本便是天上的月亮送给我们的“天香”。

中秋节的月亮，应该是一年中圆得最圆的。曾经在这月亮最圆的晴朗夜晚，见到过一次月全食，于两三个时辰中看到月亮在一个月的盈亏圆缺。想起杜甫有诗云“斫却月中桂，清光应更多”。却觉得，真正遮蔽清亮月光的，其实不是善意送来“天香”的那棵月中仙桂，而是拥挤着我们这些人的地球自己的影子。◇

里根的《最后一次演讲》

文/梁砚

1911年2月6日，一名男婴降生在美国伊利诺伊州的塔皮克（Tampico）小镇。父亲望着他说：“这孩子真像个胖墩墩的小荷兰佬。谁知道呢，也许有朝一日他会成为总统……”谁也没料到，此话日后成真，这名男婴就是后来的美国总统里根（雷根）。

里根从学生时代就表现得乐观开朗，对各种事务充满兴趣，到之后成为电台播音员、好莱坞影星、加州州长，并最终成为总统，每一段经历都体现了他对美国精神的理解、诠释、崇敬和守护——捍卫正义、坚守真理、勇于担当、完成使命、诚实勇敢、宽容慷慨、虔诚自信、坚持不懈、善于创新、乐观幽默……

里根的人生丰富精彩。他在卸任总统前，于1988年10月15日在共和党代表大会上，发表了著名的《最后一次演讲》。这篇精辟有力的言辞成为他的又一个“传世佳作”。

里根说，“我只是授权暂时管理一个叫总统制的机构，而这个机构属于人民……真正值得称颂的是2亿4千5百万美国公民，他们构成了美国宪法开宗明义的前四个字：我们——人民……他们是实干家、梦想者和新生活的建设者。”

“一个社会之所以伟大，不在于政府做出了多少许诺，而仅仅在于人民取得了进步……”

“我们对政府持正当的怀疑态度，以制止它采用过分的行动，但当它在帮助改善人民生活时，我们也乐于利用它的力量……”

“要实现持久的和平，我们只有依靠实力，而不能依靠对手释放善意……”

“在座的各位，你们的行动不仅是为了竞选，而是为了一个事业，你们代表着为自由政府而奋斗的最杰出的勇士。”

“结社自由、信仰自由、满怀希望、可以获得各种机会……这就是美国。”

“这片土地和这里的人民，以及结为一体的自由，让美国能够高高地飞翔，一直飞到那代表自由和希望的云霄之上。”

“我相信，上帝把这片土地置于两个大洋之间有其独到之处，来自全球各地、倍加热爱自由的人离开故土，来到这里，为世界创造了一道自由和最明亮的光束。”

“我们希望为后代打造一个尽可能完美的国家，崇尚正义、宽容、慷慨、诚实、勇气、理性、公平和虔诚。”

“这就是我的愿景……我很感激上帝给予我美好的生命和长久的祝福……”

“美国没有黄昏。这里的每一天都如初生的太阳，充满新的机会和等待实现的梦想。”

“有时候，我觉得自己还是那个小荷兰佬，追逐着我的兄弟跑下山，跳进桥下的河里戏水……在我们的国家里，你会遇到美好的事情。我的生活就时有发生奇妙的经历。”

“要知道，过去意味着新的开始，黄昏的前头就是黎明。在新的一天里，我们要为美国全力以赴，保存好这份希望和势头，这样当我们回首往事时，就不会有遗憾……上帝保佑美利坚。”◇

诸葛亮《诫子书》的力量

文/智明



“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”

《诫子书》是诸葛亮在离世前一年，写给儿子诸葛瞻的一段话。全文仅仅80余字，却成为了中华两千年来最著名的家训之一，也是最精短的家训之一。诸葛亮不仅自己生前有着非凡的历程，他的后裔没有一个败家子，而是人才辈出。

诸葛瞻、诸葛尚父子殉难于邓艾伐蜀的绵竹之战，十八世后诸葛大师匠心独运的八卦村，极为神奇，历经数百年而幸免于兵火，必然处处内蕴玄机。至今诸葛村的人都秉承了淳朴善良的本性，且都能医善文。

从《诫子书》中，我们细细品读与领悟，可窥知它传递了非同寻常的力量。

“静以修身”、“非宁静无以致远”、“学须静也”。诸葛亮忠告孩子宁静才能够修养身心，静思反省。若不能够静下来，则无法有效的计划未来，也不可能安心学习。只有环境安宁，内心安静时，才能高效的学习与深沉的反思。

“俭以养德”。诸葛亮忠告孩子要节俭，以培养德行。谨慎理财，量入为出，不可铺张，既摆脱

负债的困扰，又可过着自律的简朴生活，不成为物质的奴隶。

“非澹泊无以明志”、“非宁静无以致远”。诸葛亮忠告孩子要计划人生，不要事事讲求名利，才能够了解自己的志向，要静下来，才能够细心计划将来。面对未来，要有理想，有使命感，有自己正确的价值观。

“夫学须静也”、“才须学也”。诸葛亮忠告孩子宁静的环境对学习大有帮助，当然配合专注的平静心境，就更加事半功倍。诸葛亮不是天才论的信徒，他相信才能是学习的结果。即要全心全力的学习才会有成就。

“非学无以广才”、“非志无以成学”。诸葛亮忠告孩子要增值先要立志，不愿意努力学习，就不能够增加自己的才干。但学习的过程中，决心和毅力非常重要，因为缺乏了意志力，就会半途而废。要一鼓作气坚持到底，必得大收获。

“怠慢则不能励精”。诸葛亮忠告孩子凡事拖延就不能够快速的掌握要点，今日事今日毕。在电子技术极为发达时代，事情都讲求效率。你比别人快一步，不但能达成理想，还可有更多时间去修正及改善，更加完美。

“险躁则不能治性”。诸葛亮忠告孩子太过急躁就不能够陶冶性情。有说：“思想影响行为，行为影响习惯，习惯影响性格，性格影响命运。”生命中要作出种种平衡，要“励精”，也要“治性”，才能有效提升自己性格的品质。

“年与时驰”、“意与岁去”。诸葛亮忠告孩子时光飞逝，意志力又会随着时间消磨，“少壮不努力，老大徒伤悲”。时间本身不可被管理，每天二十四小时，但可管理自己，善用每分每秒，不蹉跎时间。人生百年，转瞬即逝。

“遂成枯落”、“多不接世”、“悲守穷庐”、“将复何及”。诸葛亮忠告孩子时光飞逝，当自己变得和世界脱节，才悲叹蹉跎岁月，也于事无补。要懂得居安思危，才能够临危不乱。想象力比知识更有力量。要从大处着想，小处着手，脚踏实地，走好人生之路。◇

翻译家巫宁坤历劫著书留警训

文/高天韵



巫宁坤的坎坷磨难是民族悲剧的缩影。（公有领域）

2019年8月10日，旅美著名翻译家巫宁坤去世，享年99岁。这一消息登上国内网站头条，点击量达一千多万。有人说：他死在美国，却震动中国。

巫宁坤一生历尽沧桑。1951年，他放弃了即将完成的芝加哥大学博士学位，归国效力，却落入了政治迫害的惊涛骇浪，二十多年里九死一生，一家三代在风暴中飘零。

1993年，巫宁坤在美国出版了英语自传《一滴泪》，描述了从肃反到文革期间的个人经历，在西方引起轰动。不料，这本书触怒了他在国内原工作单位的当权者，他在北京的住房被砸开，所有个人财物被扫地出门，夫妻二人的退休金被停发七年多。2007年，巫宁坤的女儿巫一毛撰写了回忆录《暴风雨中一羽毛》，一周后此书即在大陆被禁。

2013年9月18日，社区盲人科的工作人员造访巫宁坤在美国的老年公寓，给他送来一辆新型的助行器

和一台带放大镜的落地灯，这是因为巫老眼病严重，被划为“法定盲人”。巫宁坤回忆当时的情景说，“今天恰好是我九十三岁生日，感谢他送来这些珍贵的礼物。他和年轻的助手立刻唱起《生日快乐》，让我感到无比的温馨。”

这一位英美文学专家，在自己的祖国饱受欺凌，却在异乡获得了尊重和关爱，得以安度晚年。巫宁坤的人生辗转，看似是绕了一个圆圈、回到原点，这其中的血泪旅程，折射了整个民族的苦难，当令人们看清暴政的面目。

芝加哥大学校友的迥异人生

巫宁坤是扬州人，1939年至1941年就读于西南联合大学外文系，后中断学业，志愿为飞虎队担任译员。1946年，巫宁坤成为美国印第安纳州曼彻斯特学院唯一的外国学生，两年后在芝加哥大学研究院攻读英美文学博士学位，期间结识赵萝蕤、周珏良、查良铮（穆旦）、李政道、杨振宁等人。

当年，巫宁坤、李政道、杨振宁、穆旦等在芝大成立“研究中国问题小组”，巫宁坤和穆旦主张回国，杨振宁、李政道反对。1951年，巫宁坤接到燕京大学陆志韦校长的急电，邀请他前去任教。巫宁坤决定放弃写了一半的博士论文，回国应聘。巫宁坤在台湾的哥哥和在香港的姊姊都对他提出严重警告，把共产党比作“洪水猛兽”，但是他不顾告诫，一腔热情、心向祖国。

同年7月18日，在登上去香港的邮轮前，巫宁坤问送行的李政道：“你为什么不去为新中国工作？”李政道微笑着回答：“我不愿让人洗脑子。”

1955年，在肃反运动的一次动员会上，巫宁坤被供职的南开大学文学院宣布为南开头号“暗藏的反革命分子”，而且是“反革命集团”的头目。

1957年，巫宁坤被定为“极右分子”，被“开除公职，劳动教养”，先后被送至“半步桥监狱”、北大荒和清河农场接受劳动改造。这一年，李政道荣获诺贝尔奖，事业到达最高峰。

1961年6月30日，巫宁坤保外就医，次年前往安徽大学任教。文革开始后，巫宁坤又挨批斗，被关“牛棚”。出了“牛棚”后，巫宁坤被取消职工待遇，全家被下放到生产队劳动。

1979年5月，巫宁坤进京，到原单位（国际关系学院）办理“右派”改正手续。此时，“爱国美籍华裔科学家”李政道博士回国讲学，一对分别了28年的校友，在北京饭店重逢。

“我谈起我自己和朋友们这些年的经历，他并未表现出特别的兴趣或是异样。我蓦然意识到，我们生活在完全不同的两个世界中，其间有一道不可逾越的鸿沟……他愉快而安定地生活在‘美帝国主义的堡垒’里，现今更是头顶‘爱国科学家’的桂冠，住宾馆坐轿车，与高级领导人会面，而我呢？听从‘党的召唤’，千里迢迢回来，却被当作‘人民公敌’……”这就是巫宁坤再见李政道时的心理活动。

巫宁坤曾以一首诗来概括他的际遇：“万里回归落虎穴，抛妻弃子伴孤烟。蛮荒无计觅红豆，漫天风雪寄相思。”

《一滴泪》引来风暴：非法抄家 停发工资

1993年2月，巫宁坤的英文劫后余生回忆录A Single Tear(《一滴泪》)在纽约出版。好评如潮，并入选《纽约时报》当年遴选的七部“值得一读的书”。

出人意料的是，年过七旬、身在海外的巫宁坤居然还未逃过中共的劫难：“据说书中有关国际关系学院的情节伤害了一些老同志的感情，于是，有职有权的老同志们发动全校师生员工对作者大张挞伐，同时下令自一九九三年七月份起，收回住房，停发夫妇二人退休费，从而剥夺了我俩的生存权。”

当时，巫宁坤和夫人李怡楷及子女都在美国，北京的家中无人居住。国际关系学院领导在光天化日之下，动用军警毁门砸锁，将巫宁坤的全部个人财物扔掉，这是两位老人在“十年浩劫期间也没有遭受过的浩劫”。

不仅如此，国际关系学院还通过其上级部门国家安全部向商务印书馆施压，勒令其下属的《英语世界》主编为在该刊2/93期报导《一滴泪》的出版发行并刊登该书片段作出检讨，将巫宁坤从该刊编委中除名，同时下令停止销售该期杂志。

巫宁坤在美国闻讯后，一再致函国际关系学院领导申诉，但从无回音。1999年，朱镕基访美时，巫宁坤写信向他申诉，后来国际关系学院恢复巫宁坤夫妇的退休费，但拒绝补发之前78个月所扣薪金。巫宁坤叹道：“这是我们为《一滴泪》支付的‘罚款’，恐怕也是古今中外出版史上绝无仅有的咄咄怪事。”

李怡楷有此一评：“共产党你不要跟它讲道理，没有道理，……黑白永远是颠倒的。”

巫宁坤的坎坷磨难是民族悲剧的缩影。其肇因并非时代的荒谬，而是中共的邪恶本质。

巫宁坤的另一位“爱国”校友、著名诗人和翻译家穆旦，同样以悲剧落幕。穆旦和夫人周与良于1953年回国，在文革期间双双成为“牛鬼蛇神”，被“扫地”至农场进行改造，周与良还背上“美国特务”的嫌疑。

1951年，燕京大学西语系主任赵萝蕤在前门车站亲自迎接巫宁坤归来，而她的遭遇更令人唏嘘。其夫婿陈梦家是著名考古学家和诗人，因为不赞成废除繁体字实行简化字以及实行汉字拉丁化而被打成“右派”，赵萝蕤受到刺激而患上精神分裂症。文革初期，陈梦家不堪受辱、自杀身亡，其收藏的明清家具和藏书全被没收，赵萝蕤持续遭批斗。

噩梦没有结束，噩梦还在继续。被毁灭的，是一代又一代中国人的热忱、才华、生命、尊严，是五千年中华传统文化和道德精神；被践踏的，是道义、承诺、良知、真诚、法治和自由的权利。巫宁坤先生的故事，是泪海和鲜血写成的警示。◇

苦工

文/李家同（台湾）

我做大学教授已经很多年了，我注意到大学男生属于白面书生的已经是非常少了，大多数男生都有很健康的肤色，可是比起在外面做工的工人来说，似乎我们的大学生仍然白得多了。张炳汉是少数皮肤非常黑的那种大学生，难怪他的外号叫作「小黑」，我是他的导师，第一天导师生面谈，他就解释给我听为何他如此之黑，他说他从高二开始就去工地做小工，再加上他是屏东乡下长大的，所以皮肤黑得不得了。他说他家不富有，学费和生活费都要靠哥哥，而他哥哥就是一位完全靠劳力赚钱的建筑工人，他大一暑假就跟著他哥哥打工，赚了几万元。

有一天，一位屏东县社会局的社工人员来找我，他告诉我一件令我大吃一惊的事，他说张炳汉的父母绝不可能是他的亲生父母，因为他们血型都是O型，而张炳汉却是A型，他们早就发现了这个个案，经过脑资料库不断的搜寻，他们总算找到了他的亲生父母。长话短说，我只在这里说一个强有力的证据：他们发现张炳汉其实是走失的孩子，他现在的父母领养了他，而他被发现时穿的衣服也有很清楚的记录，当时他只有二岁，十八年来，他的亲生父母仍保留著当年寻人的广告，也从未放弃过找他的意念，那个广告上的衣服和小黑当年被找到的完全吻合，再加上其他的证据，他们已可百分之百地确定小黑可以回到亲父母怀抱了。

社工人员问我小黑是一个什么样的孩子，我告诉他小黑性格非常爽朗，他建议我们就立刻告诉他这个消息。小黑听到了这个消息，当然感到十分地激动，可是，他告诉我，他早就知道他的父母不可能是他的亲生父母，血型是一个因素，另一个因素是他和他哥哥完全不像，他哥哥不太会念书，国中毕业以后就去做工了，他却对念书一点困难也没有，他哥哥体格也比他强壮得多。他们俩唯一相同之处是口音，可是他认为这是因为他从小学他哥哥的缘故。

不要看小黑年纪轻轻，他的决定却充满了智慧，他说他不知道他的亲生父母是什么人物，是不论他们是什么人，他的身分证上父母栏不会改变，他的理由非常简单：他们对我这么好，收养了我，含辛茹苦地将我带大，我这一辈子都会认他们为爸爸妈妈。至於亲生父母，我会孝顺他们，将他们看成自己的父母，只是在法律上，我不要认祖归宗了。

我和社工人员都为小黑的决定深受感动，社工人

员告诉小黑，他的生父是一位地位不小的公务员，生母是中学老师，他们还有一个儿子，比小黑小一岁，念大学一年级，他们住在台北。小黑表现得出奇镇静，他要和社工人员一齐回屏东去，将这一切告诉他的爸爸妈妈。他的爸爸妈妈是典型的乡下好人，他们听到这个好消息立刻和台北方面联络，约好周六小黑去台北见他的亲生父母。谁陪他去呢？这个责任落到我和太太身上，我们夫妇二人抓了小黑，到街上去买了新的牛仔裤，新的花衬衫，当时已冷了，我们顺便又替他买了一件新毛衣，星期六一早就从台中开车去台北「相亲」。

小黑虽然是个壮汉，可是当他走下汽车的时候，两腿都有点软了，几乎由我和太太扶著他进电梯上楼，大门打开，小黑的妈妈将他一把抱住，哭得像个泪人儿，小黑有没有掉眼泪，我已不记得了，我发现小黑比他妈妈高一个头，现在是由他来轻拍安慰妈妈。事后，他告诉我，当天他在回台中的火车上，大哭一场，弄得旁边的人莫名其妙。我和我太太当然识相地只坐了半小时就走了，半小时内，我观察到他的亲生父母都是非常入情入理的人，他的弟弟和他很像，可是白得多，和小黑一比，真是所谓的白面书生了。我心中暗自得意，觉得还是我们的小黑比较漂亮，尤其他笑的时候，黝黑的脸上露出一口白白的牙齿，有一种特别男孩子的魅力。

小黑收到了件夹克做为礼物，是滑雪的那种羽毛衣，小黑当场试穿，完全合身，这也靠我事先通风报信，将小黑的尺寸告诉了他的亲生父母。我的工作还没有结束，小黑要我请客，将他的「双方家长」都请到台中来，我这个导师只好听命，除了两对爸妈以外，我还请了小黑的哥哥和他的亲弟弟，因为大家都是真诚的人，宴会进行得十分愉快，我发现小黑的哥哥的确比他壮得多，我又发现小黑的弟弟比他们白了太多，小黑好像感到这一点，他说他还有一个绰号，叫做「非洲小白脸」，他显然希望由此说来缩短他和弟弟间的距离。

小黑的帐户中增加了很多钱，可是小黑的生活一如往常，只是周末有时北上台北，有时南下屏东，他的亲生母亲一开始每天打电话来嘘寒问暖，他只好求饶，因为同学们已经开始嘲笑他了。大二暑假开始，小黑向我辞行，我问他暑假中要做什么？他说他要去做工，我暗示他可以不必担心学费和生活费了，他说他一定要再去屏东，和他哥哥在一起做一个暑假的

苦工，他要让他哥哥知道他没有变，他仍是他的弟弟。

我知道屏東的太阳毒得厉害，在烈日之下抬砖头、搬水泥，不是什么舒服的事，我有点舍不得他做这种苦工。小黑看出了我的表情，安慰我，教我不要担心，他说他就是喜欢做苦工，他还告诉我他做工的时候，向来打赤膊打赤脚，这是他最痛快的时候。可是小黑没有骗得了我，我知道小黑不是为喜欢打赤膊、打赤脚而去做苦工的，如果仅仅只要享受这种乐趣，去游泳就可以了，我知道他去做工，完全是为了要作一个好弟弟。

小黑大三没有做工了，他是资讯系的学生，大

三都有做实验的计画，整个暑假都在电脑房里，他自己说，他一定白了很多。暑假快结束的时候，我看到小黑身旁多了一个年轻人，在他旁边玩电脑，我觉得他有点面善，小黑替我介绍，原来这就是他弟弟，可是我怎么办都认不出来了。他过去不是个白面书生吗？现在为什么黑了好多，也强壮多了？小黑的弟弟告诉我，他已经打了两个暑假的苦工，都是在屏東，两个暑假下来，他就永远黑掉了。我忍不住问他，难道他也需要钱吗？小黑的弟弟笑了，黝黑的脸，露出了一嘴的白牙齿，他指著小黑对我说「我要当他的弟弟」。

在烈日下做了两个暑假的苦工，他真的当成小黑的弟弟了。 ◇

两张500年前世界地图

文/张秉开



皮瑞·雷斯地图（1513年绘制）（维基百科）

古代文明的发达程度有多大？两张古地图能让我们思考古代文明之发达出乎意料。

皮瑞·雷斯地图（Piri Reis Map）

这是16世纪中东奥斯曼帝国海军司令皮瑞·雷斯在1513年至1528年绘制的一副世界地图。该地图

精确地描绘从地中海到死海、南美到北美，甚至南极大陆上的各大山峰河流。

这提示，古人早在几百年前甚至更早即已经知道南极大陆的情况。因为科学家直到1820年才明确南极大陆的存在，1952年才知道被冰雪覆盖的南极大陆地貌特点。

已故美国新罕布什尔州基恩学院（Keene Teachers College, N.H.）的查尔斯·哈普古德教授（Charles H. Hapgood）曾在40年前仔细研究过皮瑞·雷斯地图，认为该地图是根据更古老的地图资料汇集而成，而后者所依据的版本更为古老。

科学家目前已经知道，6000年~15000年前的南极大陆尚未被冰雪覆盖。根据皮瑞·雷斯地图所描绘的南极山川河流分布情况，可以推测地图绘制者所处时间很可能在几千年前。

哈普古德教授曾向美国空军提出鉴别该地图真伪的请求。空军地图测绘部门于1960年7月6日的答复：“……地图下端所显示之地理精细位置，与1949年‘瑞典—英国南极考察团’在冰层顶端搜集之地震数据资料，极为吻合。此发现显示，南极海岸被冰层覆盖之前，已经有人对该地区进行探测，并且绘制成地图。……此地区之冰层，现今大约厚达一英里。”

答复函最后写道：“‘皮瑞·雷斯地图’所呈现之资料，远远超出1513年当时人类的地理知识范围。何以如此，吾人不得而知。”



奥伦提乌斯·费纳乌斯（Oronteus Finaeus）世界地图

该世界地图为1531年绘制。查尔斯·哈普古德教授和麻省理工学院（MIT）的李察·史崔臣博士（Dr. Richard Strachan）对这张地图做了仔细研究。

根据哈普古德教授1966年在《古代海王的地图》的叙述，奥伦提乌斯·费纳乌斯世界地图实际也是依据更早的几幅原始地图绘制而成的，而且那些原始地图是由几种不同的投影法绘成。

在奥伦提乌斯·费纳乌斯世界地图上，可见古代南极洲的整体形状和轮廓与现代测绘技术所绘制的地理分布特点几乎相同。不同的是，该地图同样绘制出古代南极大陆在没有冰川覆盖时的地理特点：清晰的山脉走行，以及发源于这些山脉的河流蜿蜒流向大海。

尤其是，上面显示现代科学家所知道的南极局部地理分布，如穆德后地、恩德比地（Enderby Land）、维克斯地（Wilkes Land），和位于罗斯海（Ross Sea）东岸的维多利亚地（Victoria Land）以及马利伯德地（Marie Byrd Land）。

哈普古德教授判断，原始地图的绘制时代在南极尚未被冰雪覆盖之时。那时的远古人类很可能在南极定居，其时间在北半球最后一个冰河期结束之时，即大约一万年 before。

哈普古德教授同样请求美国空军地图测绘部门鉴定奥伦提乌斯·费纳乌斯世界地图。空军1961年10月14日的回复函表示，对于皮瑞·雷斯地图（1513年绘制）及奥伦提乌斯·费纳乌斯世界地图（1531年绘制）这样的古地图，其精确度出乎意料，而且不是伪造品，确实反映南极未被冰雪覆盖时的情况。

美国空军的测绘部门在信中强调：“我们确信，您和您助手所发现的东西是正确的，引起人们提出可以改变地理及古代历史看法的问题，其问题当然需要进一步的研究。”

爱因斯坦（Albert Einstein）曾支持哈普古德的推论，认为“他的论见虽然简单，却极富创意；如果能找到确凿的证据，他的观点必将对地壳的历史研究产生极为深远的影响。”

美国地理学会会长约翰·莱特（John Wright）也承认，哈普古德“提出了亟待学界验证的假设”。但至今仍未有学者对这些神秘的古代地图进行深入的科学研究。◇

奥伦提乌斯·费纳乌斯世界地图
（1531年绘制）（[维基百科](#)）

孙思邈：顺应天道 以德为本

文/欧阳云

唐代名医孙思邈医术高明，为人正直，品德高尚，曾治好许多病患，被人们尊奉为药王。孙思邈生性淡泊，隐居在太白山中潜心修道。

当时的名士宋之问、孟诜、卢照邻等都以待师长的礼数来尊敬孙思邈。卢照邻曾向他学习修身之道、天文、医术等，是当时著名的“仙宗十友”之一。他向孙思邈请教：“名医治病，它的道理如何呢？”

孙思邈回答说：“善于顺应天道规律的人，必然可以参政于人事；善于对人体了解透彻的人，也必须要以天的道理为依据。天候有四季，有五行，相互更替，犹似轮转。天道之气和顺而为雨；愤怒起来便化为风；凝结而成霜雾；张扬就是虹霓。

人也相对应于四肢五脏，昼行夜寝，呼吸精气，吐故纳新。这就是人身的自然规律。阴阳之道，天人相应，天人相通，人身的阴阳与自然界并没什么差别。人身的阴阳失去常度时，身体表面会出现各种不正常的状态，根本原因却在形体内。

天地也是如此，星辰偏离轨道飞行，日月的运行出现错乱，寒暑异常，江河干涸，都是因为偏离天道的规律。良医治病，用药疏导，用针剂拯救；圣人济世，用道德调和，用政事辅助，使一切归于天理正道。所以，人体可以调节，天地有可以消除的灾。上医医未病之病，中医医欲病之病，下医医已病之病。”

他指出良医：“要以济世救人为怀，不求功名利禄；行事果断，且用心要细；心智要圆活，行为要方正；不为利回，不为义疚。”

孙思邈把医德规范放在从医的首位，指出学医的动机要纯正，必须具备“人命至重”和“志存救济”的高尚医德。提出“大医精诚”：“凡大医治病，必当安神定志，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救含灵之苦。不得问其贵贱贫富，长幼妍媸，怨亲善友，华夷愚智，普同一等，皆如至亲之想。”

他还写道：“人命至重，有贵千金。一方济之，德逾于此。”因此，把自己的著作均冠以

“千金”二字。他本人也是以德修身，以身作则，他将常见的疾病药方，刻在石碑上，立在住所路旁，让人自己照方治疗，不取分文。

孙思邈善参天地与人质的同一性，提出做人要以修身、养德为第一要旨。他的学生向他请教修身养性之要，他回答说：“天有盈虚，人有屯危，不自慎，不能济也。故养性必先知自慎也。慎以畏为本，故士无畏则简仁义，农无畏则堕稼穡，工无畏则慢规矩，商无畏则货不殖，子无畏则忘孝，父无畏则废慈，臣无畏则勋不立，君无畏则乱不治。是以太上畏道、畏天，其次畏物，其次畏人，其次畏身。”

孙思邈认为做人要恪守天道，修德积善。广积善德、心地善良，福泽自然长久，必然身心健康、长寿；性既为善，内外百病皆不生。如果心性不善，即使吃灵丹妙药，也不得长寿；如果违背天理行事，什么药也无济于事。所以做人最重要的是修德。

唐代魏征等人受命编修齐、梁、周、隋等五代史，恐怕有遗漏，多次向孙思邈请教。他用口传授，就象亲眼所见一样，人们都感到很奇异。东台侍郎孙处约，曾经带着五个儿子孙佺、孙傲、孙俊、孙侑、孙佺去拜见孙思邈。

孙思邈说：“孙俊应当首先显贵；孙侑应当显达得较晚；孙佺的地位最高，灾祸出在执掌兵权上。”后来都象他说的一样应验了。太子詹事卢齐卿，小时候向孙思邈请教人伦的事情，孙思邈说：“五十年后，你的官职可达一方诸侯之长，我的孙子会成为你的部下，你应当自律自重才是。”

卢齐卿后来做了徐州刺史，孙思邈的孙子孙溥，果然是徐州萧县的县令。他当初对卢齐卿说这话的时候，孙溥尚未出生，而他已预先知道了孙溥的事情。孙思邈通晓古今，一生好道修道，善于推算天文历法，很多事先知先觉，在他身上发生了许多神奇的事情。

唐太宗赞孙思邈“凿开径路，名魁大医。羽翼三圣，调和四时。降龙伏虎，拯衰救危。巍巍堂堂，百代之师”。◇

中华传统王朝探源

文/史学

中华几千年，朝代更替，沧海桑田，春花秋月，兴衰荣辱；常人中有很多明白人已经看到了天下分久必合、合久必分的兴衰之道，看懂了上天在掌控着人世的一切。故有人们耳熟能详的三国演义开篇词中“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红……古今多少事，都付笑谈中”的感慨，及在该书结尾诗中道出：“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚。”的无奈。

但这王朝代代，人世纷纷，成王败寇，杀杀打打到底是为了什么？表面看似世局混乱，分合不断。但孰是谁非，站在一己、一家、一国、一民族之立场，实难分清并看懂其中奥秘。即使安排人类朝代变更的一些神，亦不能通晓更高层次神的安排。他们中很多有意无意地按照他们的认识做出了一些安排，却反而破坏了更高层次神的旨意。其实所有这一切看似无序，实则有序。转头并非空，铺垫为今生。累世角色变，皆在演绎中！

正如大纪元出版的《共产主义的终极目的》一书中所述，中土神州做为被创世主选定的中心之国，独一无二。中国与世界上其他国家、民族不同，中土之上不以国家划分，却以朝代划分。中国传统王朝的出现及其中每朝每代之人正是对应宇宙间不同天国之众生转生来在人间，在这里与创世主结缘、将其所带来之不同天国文化精髓，在中原舞台上演绎一番，从而留下不同朝代精彩纷呈、可歌可泣之历史篇章。正是一朝天子、一朝民众、一朝文化、一朝服饰、一朝风土人情，一朝特点内涵，才使得中国的传统王朝如此辉煌！

再仔细探寻，这朝朝大戏演罢下场后，不光该天朝之众生要离开中土到他邦他国转生，为新朝众生让出舞台，就连一些具有本朝特色之道具、服饰、建筑、风俗等也会被搬出舞台。有些被带到他乡置根并保留，有些放入地宫陵墓，等到后世有缘人挖掘，再见前朝辉煌。如世人熟知的大唐辉煌文化、建筑、风土人情等如此完整地保留在邻国日本，七千栩栩如生之兵马俑近代从秦始皇地陵出土，重现当年大秦辉煌。

进一步说，人类整台历史大戏正是以中国为中心大舞台，所有世人即是演员又是观众。你方演罢我登场，爱恨情仇，忠臣奸佞，演戏人演得刻骨铭心，看戏人看得如痴如醉。目的是将这千秋大戏之剧情及背后之深邃内涵，深深融入世人思想中、意识里，奠定传统文化之底蕴与基础，以备大戏收场时所用。

世人常说之北狄、西戎、东夷、南蛮等很多中土华夏周边民族也是史前上古圣王、或本茬人类先皇们之后裔。《山海经》载：“北狄，黄帝后裔。犬戎，黄帝后裔。苗民，颛顼后裔等。”北方大草原上之北狄人，如蒙古、突厥、匈奴、辽、金等族裔，很多即是在中土结缘演绎后离开华夏主庭到那里落脚。他们有些被安排等待机缘，适时重新入主中原，续演前缘，如蒙元、满清等民族。有些先朝先皇留下之后裔及文化，则远遁在深山僻壤，与世隔绝，保留原始芬芳，继承上古圣王时代之传统风俗礼仪。

那么每朝每代演绎留下这些传统文化精髓的目的又是什么呢？世间之人与宇宙天体一样，宇宙有成、住、坏、灭之规律走向毁灭，人有其生、老、病、死之周期。朝代、民族、国家亦是如此，整个人类同样也有末世之时。为在宇宙毁灭之时能浴火重生、走进创世主缔造的新大穹，为在人类最后末世之时、千秋大戏收场之际能使众生不随之被毁，而有机缘得救，就要使人类具有、并保持神为人留下的传统文化、道德。具有这样文化、道德之人，才能听懂救人之神所传之法。反之，失掉了这传统文化，不具备作为人应有的道德，那么这样的人也就失去了能被救度的机会。

中华传统王朝是为众生来世间结缘而成，中华传统文化是为最后使世人得救而造。创世主为此做了长久细致的安排。中土神州之上，很多朝代之千古英雄人物，如秦皇、汉武、魏武、诸葛武侯、唐太宗，明成祖，清康熙等都致力于教化本朝子民，开创、承传传统文化。很多人类应有之思想情操、文化底蕴、修养内涵，大都是通过几代人或一整个朝代、多少众生参与所形成。如三国时代跨越百年，多个天体体系生命同时来在人间结缘，遂由曹操、诸葛亮、周瑜、刘备及孙权五位千古英雄人物带领众生联袂演绎，诠释“义”之内涵，为后世留下刻骨铭心之千古传奇。

每篇可歌可泣之“义”意皆深入人心，致使后世之人凡提及“义”字，马上想起三国时代所演之“义”。北宋杨六郎，南宋岳飞所演绎的“忠”，令无数后世之人钦佩、效仿，也是经历了上百年的演绎，以让后人明白什么是忠。大唐盛世辉煌、海纳百川的气度，唐诗之巅峰；两宋繁华、飞速发展之经济，宋词之极致等，各朝各代都在开创演绎本朝特色之文化、融入中华传统文化使其更加丰富之同时，也继续承传前朝留下的、并将继续流传后世之普世价值及传统文化精髓。所有这些精心安排的演绎遂使得中华传统文化如此博大精深！

各朝代之千古英雄人物也都念念不忘周边国家及民族，他们不远千万里，通过各种形式包括通商、宗教信仰、文化交流，甚至战争与周边乃至遥远民族结缘、演绎，持续地将中华传统文化，包括思想、信仰、艺术、技艺、建筑、风俗等带给他们，让这些离开中心舞台的先朝遗民不致被落下，而一直能得庇于中华传统文化之荫。

世人常可看到另一现象，当中原主庭王朝不能顾及周边民族之教化时，或重文轻武、朝纲不振时，很多周边民族众生还要千方百计觊觎中原，不惜以战争形式，保持与中原文化、思想之联系，其背后原因也同样是要接受中华传统文化之持续教化，等待日后重续前缘。

用通俗语言讲就是你中原主庭不能顾及我们，使我们不能直接参与中原大舞台上演的剧目，领略其内涵，那我们也不能坐以待毙，祇能提醒你、打你、甚至进占中原，继续得到中原传统文化。晋隋

之间，五胡十六、宋齐梁陈、六朝风云；唐宋鼎革，五代十国、大辽、契丹、及其后之辽宋、金宋之争，看似无序，皆与如此安排有关。

想来江渚上之白发渔樵，虽然看惯了两岸边今日尚在铁血杀伐，明朝便改坐和亲宴席之事，但却无法弄清这背后的因缘与安排，也祇好浊酒相逢，笑谈余生。

放眼整个世界，创世主自然也不会落下世界上其他神造的种族及人民。从中心之国开始，其传统文化辐射世界，全球人类也在神的安排中一步一步有序地走到了今天。例如中国的蒙元时代是世界格局大动荡时代。成吉思汗、忽必烈及蒙元黄金家族将中华传统文化进一步带到西方，铺垫欧亚及世界格局，与世界其它民族、人民结缘。有关世界局势铺垫，及文化探源超出本文范围，恕不再此赘述。◇

（摘自大纪元“弘扬传统文化”征文）

加拿大郁金香的故事

文/辛昇

1940年5月，波兰、挪威、丹麦相继沦陷在德国纳粹的铁蹄下，紧接着，德国又开始了荷兰的进攻。为了保全皇室的安全，当时的荷兰女皇威尔荷米拉(Wilhelmina)在6月初将女儿朱丽亚娜(Juliana)公主一家悄悄送往加拿大。

在危难之时，加拿大政府和人民勇敢、热情地接受了他们，将他们安置在渥太华的政府房子中。就在这时，一件意想不到的事发生了。

1943年1月，朱丽亚娜公主怀胎十月，即将临产。加拿大法律规定，凡出生在加拿大境内的人，生下来自动成为加拿大的落地公民。而荷兰王室的不成文规定却恰恰不允许王室成员成为外国公民。

在这非常时期，如何保护公主的安全，同时又不破坏两国的法律呢？加拿大政府遇到了前所未有的难题。最后，加拿大政府破例通过了一项法案，把渥太华市民医院的一间产房临时划归荷兰政府所有。加拿大政府以他们的善良与智慧解决了一个不大不小的国际难题，也播下了加荷两国人民特殊友谊的种子。

1943年1月19日，朱丽亚娜公主在“自己的领土”上顺利生下了第三个女儿玛格丽特。小公主的降生，代表着希望，极大的鼓舞了在欧洲与纳粹战斗的

荷兰人民。

1945年春天，加拿大军队从意大利转战荷兰，相继打下了海牙、鹿特丹和阿姆斯特丹等主要城市，并于5月5日赢得了荷兰的解放战争。5月6日，加拿大部队代表盟军在荷兰接受了德国的投降。

5月中旬，朱丽亚娜公主终于回到了阔别多年的祖国。庆祝胜利之时，正值郁金香盛开之际。荷兰政府当即决定送给加拿大10万株郁金香，以表达他们对加拿大将士为荷兰英勇作战的崇敬，以及对加拿大人民热情地接待荷兰王储的衷心感激。

也是在这一年，荷兰议会通过法案，将渥太华市民医院那间产房的荷兰领土主权归还加拿大。这样的领土转移，近乎孩子游戏般的单纯，却又体现出一个政府的胸怀。1948年，朱丽亚娜公主荣登王位。这位新任的荷兰女王下令从此开始每年赠送加拿大渥太华一万株郁金香。

从那以后，象征着和平和友谊的郁金香就在加拿大扎下了根，渥太华因此成为荷兰以外拥有郁金香最多的城市。渥太华为了答谢荷兰女王的好意，从1951年起开始举办每年一度的郁金香节。1995年，渥太华的郁金香节升格为加拿大郁金香节。◇

他在911事件时 舍命救了2000多人

文/英子



雷克 (Rick Rescorla)

2001年9月11日发生在纽约的恐怖攻击事件，当天早晨19名恐怖份子劫持了四架民航机，其中两架撞击了纽约世贸中心，两座建筑在两小时后倒塌，2996人罹难。在这场不幸的事件中，当时有位舍命救人的英雄，冒死疏散至少2000名员工。

他叫做雷克 (Rick Rescorla)，是位退休的英国籍高阶陆军军官，曾参与过越战，获颁越战英勇十字勋章和铜星勋章。退休后他担任了摩根士丹利 (Morgan Stanley) 在世贸中心的安全负责人，因此对逃生路线和规则十分了解，也曾定期组织全公司员工工作撤离演习。

在2001年9月11日上午8时46分，美国航空公司11号航班撞击世贸中心大厦（北塔），雷克听到了爆炸声，接着从窗户探出去他看到了熊熊烈火燃烧在44楼。当时广播呼吁人们待在自己的办公岗位上，但雷克忽略了这公告，因为他知道不逃难必死无疑。他抓起对讲机，开始有系统地疏散至少2000名员工，从最

近的楼梯往下走。

在楼梯上，雷克唱起了他年轻时常唱的一首歌“哈里克的男人 (Men of Harlech)”来鼓舞群众。在他的鼓励和协助下，许多人平安逃离了世贸大楼。他最后一次被人看到是在10楼，当时他往上跑，想帮助更多的人。雷克的遗体从未被寻获，三个星期后，当局宣布他已死亡。

有一个雷克的同事回忆当时的情况说，他曾劝雷克也赶快撤离世贸中心，但被雷克拒绝了，雷克说：“我要确保每个人都平安无事才撤离。”

之后雷克打了生平最后一通电话给妻子，告诉她：“别哭了，我必须将这些人平安撤出。如果命定我将死去，我想让你知道，此生最快乐的事情，莫过于有了你。”

克雷舍命救人的情操，展现人性的光辉，留驻在人们的心中，他的名字也被刻在911事件的纪念碑上。◇

黑夜中的星光

文/龙江君

每一天，都有很多鲜活的东西在我们身边消失：绿地、水源、蓝天，还有比这更可怕的是，消失于我们心灵间的善良、真诚、坚忍。如果这些都消失殆尽，人类会怎样？这将是人类历史上最为沉痛的黑暗时刻！但，在最黑暗的夜，往往有最温暖的光。

上世纪八十年代，以钱学森为代表的一批科学家，支持对特异功能和气功这个未知领域的探索研究，在科研和教育领域掀起了研究“气功”的热潮。到了九十年代，气功热进入了校园，不少教师和学生纷纷走入练气功的行列。黑龙江省牡丹江师范学院体育系讲师金宥峰，也接触过几种门派的气功，在拓宽眼界的同时，又产生许多新的“未解之谜”：气功究竟是什么？它为什么会有如此神奇的力量？没有人做出真正的解答。

1992年，以“真善忍”为准则的法轮功（也称法轮大法）在长春传出，揭开了气功古老而神秘的面纱：回答了人们探寻已久的问题“炼功为什么不长功”，直指炼功人必须“重德”、“重心性修炼”，按照“真善忍”原则做好人。并以显著的祛病健身与道德提升效果，在民众中引起巨大反响，很快传遍全国。

金宥峰那时从别人那里借来一本《转法轮》，与妻子一气呵成看完后，就决心学炼法轮功了。他感叹于大法解答了他在其他气功门派中百思不得其解的问题，解答了他一直追寻的人生真谛，终于找到了真法大道，他心里的高兴劲就别提了，于是和妻子双双走入大法修炼。

金宥峰的妻子姜春梅是牡丹江师范学院外语系优秀青年教师，年轻有为，性格开朗，人又长得端庄大方，之前给她介绍的对像都是条件非常好的成功人士。当初和金宥峰结为伉俪，姜春梅更看重的是他的人品，孝顺、诚实。但是金宥峰没有地位，无权无势，加上性格又很固执，婚后两人常有摩擦，关系曾闹的很僵。修炼法轮功后，金宥峰与妻子遇到矛盾时都看自己哪里不对，找自己的原因，越来越能忍让，夫妻矛盾逐渐消失了。

那时在牡丹江市区的广场、公园、街道边、小区里，到处都有法轮功修炼者的身影。金宥峰在牡丹江

北山公园炼功时，当时连山坡上都站满了人，多的时候400多人同时炼功，很壮观。后来师范学院院内组建了炼功点，方便附近的师生炼功。

当时的中国大陆具有博士、硕士学位的人还为数不多，而其中各大高校相当数量具有高学历的教授与学生在修炼法轮功。到了一九九八年，清华大学各系选出免试的十二名研究生中，有九名是法轮功学员。后来有警察问金宥峰：人家炼功是为了祛病健身，你又没病，还是大学老师，炼这个干啥？他说：“我就觉得真善忍好啊！人人都按照真善忍这么做，该多好啊！”

金宥峰是朝鲜族人，长相俊朗，一对乌黑的大眼睛清澈见底。他很善良、朴实，做事认真负责，很少考虑自己。他经常帮助条件不好的学生，有困难的学生经常来家里吃饭、谈心。金宥峰心灵手巧，勤劳能干，帮助邻居老人维修水管、电路等；每当下雪，他早早将门前道路打扫出来；谁家门前有垃圾袋，他随手帮忙倒掉。

金宥峰认为修炼“真、善、忍”大法是人生最重要的事情，他经常利用业余时间带上干粮去周边村镇传播“真、善、忍”的美好，福益家乡父老乡亲。一次，金宥峰和同修去市郊一个偏远的小山村，当地有个羊倌很热情，让学法学功的人都去他家学。金宥峰等人就去他家免费教功，屋里都站满了人。但是这些农民学起炼功动作非常吃力。于是，金宥峰就在羊倌家住下，每天手把手地教他们，非常有耐心。小山村的在大法中受益了，至今对他念念不忘。

然而，教人向善、祛病健身的法轮功却因威望不断增大及炼功人数超过了党员人数，引发了中共党魁江泽民的妒嫉，他不顾其他六位常委的反对，于1999年7月20日发动对法轮功的迫害运动，并疯狂叫嚣：“三个月消灭法轮功！名誉上搞臭，经济上截断，肉体上消灭，打死算自杀！”面对血雨腥风的迫害，金宥峰没有退缩，始终坚持对真善忍宇宙真理的追求。

一九九九年九月，三十四岁的金宥峰因上访为法轮功说公道话，被单位无理开除公职，后被非法劳教三年。刚被关进牡丹江劳教所，金宥峰就遭到了非人的折磨。因中共持续不断污蔑法轮功，煽动仇恨，致

使劳教所里从狱警到犯人都弄不明白真相，极力迫害金宥峰，给他“开飞机”、打他、掐他、拧他胳膊。牢头儿用硬木凳子用力砸在金宥峰的骨头上，“梆——梆——”的响，听得人心惊肉跳，旁边的人都揪心的看不下去，可金宥峰竟然一声不吭，一动不动。

金宥峰坚持信仰而遭到严管迫害，经常受打骂，每天被强制码铺很长时间，要求身体一动不动。他就纹丝不动坐在那，没有任何声响，也没有一丝怨恨。一次，他下床要去厕所，见到别人掉地上的东西，他很自然的慢慢弯下腰，捡起来后，把它搁在床上放好，就静静的走出去了。过后，牢头儿感慨地对屋里很多人说：那么多人出来进去，没有一个人管，就人家金宥峰给捡起来了。后来他和杂工们议论，法轮功学员和咱们这些人真不一样。据说这个牢头儿赌钱一桌都上百万，对谁都瞧不起，令他敬佩的人不多，但他对金宥峰惊人的毅力与发自内心的善良非常敬佩。

渐渐的，法轮功学员因善良、坚忍、无私的心，感动了很多犯人和狱警。尤其是金宥峰，犯人家私下里评价他说：金宥峰这人太好了！后来，狱警也不忍心迫害法轮功学员了，在背后议论说：这小金子真有毅力。

三年劳教期满后，金宥峰与家人有了短暂的相聚。可是，正值中国迫害法轮功最黑暗的时代，这样的团聚却转瞬即逝。

2003年，金宥峰与妻子姜春梅再次被非法抓捕，当时他们的大儿子金路宜九岁，小儿子金盼盼只有十四个月，妻子还在哺乳期。金宥峰被非法冤判十三年，关进牡丹江监狱，妻子被非法判十四年，送哈尔滨女子监狱。夫妻俩舍不得年幼的儿子，但警察毫无人性的威胁道：让亲属把他们接走，否则都送孤儿院！

孩子只得暂时由金宥峰的母亲抚养。可是金母承受不住儿子、儿媳双双被重判的打击，不久后即在悲痛中离世。无依无靠的小哥儿俩，只好又投奔齐齐哈尔市的姥姥，年迈的姥姥靠拾废品抚养两个孩子，老的老，小的小，生活异常凄惨艰难。金路宜一边照顾着年幼的金盼盼，一边帮姥姥分担力所能及的家务。物质上的匮乏，社会的歧视，使他幼小的心灵饱受创伤。狱中的金宥峰曾写信表示，真心感激那些对自己儿子关心、照顾的人。

善良的人们想象不到，金宥峰遭遇了怎样惨无人道的酷刑折磨！原本只在文艺作品里看到的毒打、吊铐、关禁闭、冰冻、饿饭、野蛮灌食、大量灌水、高压电棍电击生殖器、肛门等酷刑，竟真实的被施加在坚持按真善忍原则做好人的法轮功学员

身上。

2004年9月5日，为了“转化”金宥峰、高云翔、关连斌等法轮功学员，牡丹江监狱集训队将他们关入小号。小号内每个房间只能容两人平躺，房间全封闭，只在小门上有碗口大小的透气孔，人在里面呼吸都很困难。水泥光板上没有被褥，冰冷彻骨。狱警还给他们脚戴三十八斤铁镣，手戴手铐，再用铁链与脚镣一同穿上，强制“定位”十五天。

关小号第二天，狱警给他们强行灌食，灌大量的生玉米面、辣椒面等，用比正常粗的插管，在嗓子眼上乱插，到胃后继续往里送，目的就是折磨，而且大量地灌，都呛到了气管，冒到体外，灌完后人就开始泻肚。到了第三天，恶警司海涛领三、四个犯人折磨金宥峰，用手指堵住他的鼻孔灌水，不知灌了多少瓶。警察还用高压电棍毒打、电击他们。电击时电棍发出刺耳的劈啪声，到处可以闻到肉皮烧焦的糊味，极其残暴血腥。还把他们的手脚都锁着，逼得人把大便都拉在了裤子里。

当时监狱的小号里异常寒冷，到了晚上，警察还故意把窗户打开，刑事犯穿棉衣都喊冷，可三位法轮功学员只让穿衬衣衬裤，加上戴脚镣的原因，小高的腿冻的又红又肿。金宥峰高喊：“一定要坚持住，不然他们会用这方法迫害其他人的。”在监狱，警察一旦知道用什么方法折磨法轮功学员可以得逞后，就会在全监区推广，甚至跨省、跨地区“传播”迫害经验，让更多无辜的人受难。

疯狂折磨十四天后，警察问他们：“转不转化？”三人还是异口同声地回答：“不转化！”到了第十六天，把他们放回集训队时，高云翔去卫生间一下昏死过去；关连斌，三十岁的小伙子，上楼梯都费劲了；金宥峰被迫害得骨瘦如柴，根根肋骨清晰可见。



（左）金宥峰。（右）金宥峰被迫害得骨瘦如柴。

在极其险恶的环境中，金宥峰没有屈服于暴力，反而心里还在想着别人。在监狱集训队时，金宥峰看见狱警带领一帮犯人进入监室，殴打一名法轮功学员，他立即挺身而出，大声喝止道：“不许打人，法轮大法好！”随后，一起被非法关押的法轮功学员全都跟着高喊起来：“不许打人。法轮大法好！”狱警被学员们的正气震慑住了，就把那位学员放回来了。

因监狱的恶劣环境、超强度奴役劳动、吃不饱、睡不好，加上长期酷刑折磨，金宥峰的身体每况愈下，不幸感染了肺结核，被狱警告知时已是晚期，但监狱仍以“不转化”为由拒不放人。经家属多次找狱方要人，监狱在拖延十个月后，于2008年端午节前才给金宥峰办理保外就医。

虚弱不堪的金宥峰从狱中出来，妻子仍被非法关押，他面对的是家庭的支离破碎，老人的含冤离世，孩子成长的缺失与遗憾。当时，大儿子金路宜已二十多岁，长成身高一米八的帅小伙。孝顺的孩子为了弥补父子近十年的苦难分离，为了照顾父亲，明知开放性肺结核有很强的传染性，还是毅然守在了父亲金宥峰的身边，日夜陪伴。

这是父子俩最后的一段岁月。2009年1月21日晚九点，金宥峰经抢救无效含冤离世。悲痛不已的金路宜不幸也被感染，最终失去了年仅23岁年轻的生命。临终前他还惦念着妈妈、想为社会做些什么，却带着遗憾走了……

听说消息的人们都深深痛惜、叹惋。当年跟着金宥峰学功的羊信为了打听他的消息，几次特意从小山沟找到牡丹江来，听到金宥峰的遭遇，忍不住痛心长叹，“金宥峰可是好人啊！”眼泪直在眼圈里转。

在巨大的魔难中，金宥峰始终诠释着真诚、善良、忍让的精神境界，用平和制止暴力，用生命捍卫真理，用坚忍铸就中华民族的脊梁。他如蜡烛一样，牺牲自己，照亮别人。

中共迫害法轮功长达二十年之后的今天，其灭绝人性的迫害仍未停歇。据明慧网信息统计，2019年一至七月份，中共警察至少绑架3080名法轮功学员及亲属；421名法轮功学员遭非法判刑；2019年上半年中国大陆至少有45名法轮功学员在迫害中含冤离世。截止2019年9月6日，至少有4338名法轮功学员被迫害致死。◇

勇气的光芒

文/新生网

二战期间，在德国纳粹集中营，德国士兵经常要求英国战俘跟他们踢球。比赛在监狱的满是沙砾的场地上进行。与其说是比赛，还不如说是德国纳粹折磨战俘的一种办法。纳粹不给战俘队员足够的食物，让他们饿得眼冒金星去参加比赛。德国人借此大比分获胜，然后奚落英国人。

但是，1943年圣诞节前的一场比赛发生了意外，而观看那场比赛的人中有德国纳粹的高级官员。贝鲁姆被俘前是优秀的狙击步枪手，也是技术精湛的足球前锋。在这次比赛前，贝鲁姆吃了狱友积攒下来的黑面包，有了足够的体力去比赛。

比赛只进行了三分钟，贝鲁姆就像野马一样顺利

打乱德国人的防守，冲入禁区，一脚抽射，首破德国人的大门。最后，德国队仍是以大比分获胜了，但是他们“战无不胜”的神话已被一个缺少食物的战俘打破。

不久，贝鲁姆被秘密处死。事先，他已知道会是如此。一位英国作家曾经多次提到过这个叫贝鲁姆的人，他说，那场圣诞球赛后，贝鲁姆成了集中营中希望和信念的支柱。

五十多年后，英国的一家体育电台播出了这个故事，结果接到了上千个电话，其中有一位老人是贝鲁姆的战友，他说自从贝鲁姆进了一球后，他就坚信英国必胜。故事播出后，贝鲁姆成为所有英国人心目中的英雄…… ◇

心脏停跳27分钟 醒来说天堂“是真的”

文/裴晏

2018年2月，美国女子蒂娜·海因斯（Tina Hines）与丈夫经历了一场生死魔难，当时她突然心脏衰竭，丈夫赶紧呼叫救护车。他心里向神求救：“我什么都不要！您可以拿走任何东西，但请不要把她带走！”

海因斯和丈夫布莱恩（Brian）住在亚利桑那州凤凰城，两人育有四子，她平日喜欢户外运动，个性活泼热情。她尽心照顾家庭，平素也很注意健康饮食，从没有过心脏病症状。

这天早上，她准备好要和丈夫到家附近的山上健行，却突然晕倒不醒人事。当时丈夫跪在她身边为她做心肺复苏（CPR），未有明显效果。他后来告诉当地媒体“AZfamily”，他眼睁睁看着妻子的脸转成紫青色、两眼翻白休克，而且他完全听不到她的呼吸声。

急救人员赶到后先给她做了两次起搏，然后就上车直奔医院，途中，她的的心脏又发生了两次骤停。她总共接受了6次心肺复苏，其间心脏停跳27分钟之久，已在死亡边缘。

到了医院，海因斯终于恢复了意识。她醒后作手势要纸和笔，因为她当时插着呼吸器无法说话。家人递上纸笔，她立即握着笔吃力地写下三个字，“是真的（It's real）。”

家人问，“什么‘是真的’？”她抬头望向天花板，意思是“天堂是真的”。由于她身体虚弱，写下的字迹潦草，乍看不易辨认，但也透露出她激动的心情。

海因斯后来受访，被问到天堂景象时说，“那里实在太真实了，光的颜色非常明亮耀眼。”她说

看到一个圣者的形象——她相信是耶稣，正站在天堂大门前，门内透出耀眼的金黄色光芒。

几周后，海因斯出院了。她与丈夫一起拜访了当地的911呼叫中心，亲自向抢救她性命的救护人员一一道谢。其中一个消防员说，“我们在现场起搏3次，在路上起搏2次，我从来没有为人作5次心脏起搏的。”另一个救护员说，“像这种经历，我们都不会忘记，真是太不可思议了，我认为我亲眼目睹了一个奇迹。”

鬼门关走一圈，海因斯感到满满的幸福，她相信上天让她经历这些是有原因的，这是天赐的礼物。

事实上，在医院以外突发心脏衰竭的人，只有大约10%的人能被救回；若是现场有具备娴熟急救技能的人，也能帮助加大病人起死回生的机会。在这些经历起死回生的人中，约有10%~20%的人在生命迹象显示“死亡”的状态下，看到了奇特的景象和具体的事物，这也就是所称“濒死经验”。

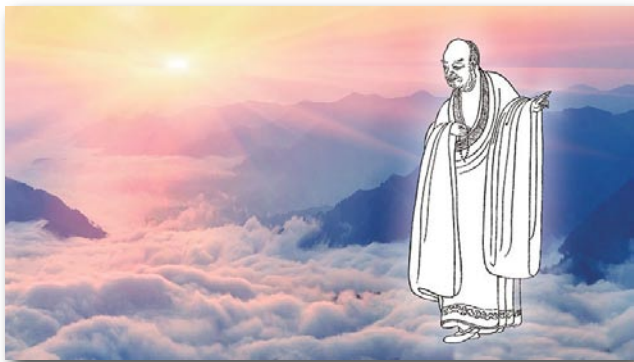
海因斯的天堂见证，影响了身边的亲友，她的侄女蕾森（Madie Johnson）便将“是真的”英文字刺青在手腕上作纪念。她说，“她（海因斯）的故事太真实，天堂的存在，改变了我对人生和关于爱的看法，让我对信仰更坚定。”

海因斯受邀成为美国心脏学会的宣导大使，帮助推广心血管疾病预防保健知识。她也接获许多演讲邀约，分享美妙经历。在一场分享会上，她说：

“我相信，神让我看到天堂，是有重大意义的，我非常感恩，我不再害怕死亡。我也很荣幸能在未来的人生里告诉有缘人，生命非常珍贵、美好，要好好珍惜。”◇

骆宾王的求道之意

文/梅松鹤



魂歸滄海上，望斷白雲前。釣名勞拾紫，隱跡自談玄……詩中反映了駱賓王曾經有過歸隱求道的思想。
(新紀元合成圖)

骆宾王（公元约626至684年后）与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。在他所留下的诗文中，最广为人知、并且口耳相传的名篇，是他七岁时写的《咏鹅》诗：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”全诗充满童趣和天真，清新可爱，活泼喜人，是千多年来小孩子学唐诗时首先要学、要背诵的一首好诗。

骆宾王在狱中所作的《咏蝉》，以充沛的感情、明确的譬喻，加上双关语和典故的巧妙运用，寄情于咏物，达到物我一体的境界，是咏物诗中的名篇。他借荆轲刺秦王的典故而写的抒怀咏志小诗《于易水送人》，在送别诗中别开生面。他的文章中最著名的可能就是那篇讨伐武则天的檄文《代李敬业讨武曌檄》（又名《讨武曌檄》），连武则天本人也很欣赏这篇文章。

骆宾王在写诗时特别喜欢在对仗中使用数字对，比如：“秦塞重关一百二，汉家离宫三十六。”“小堂绮帐三千万，大道青楼十二重。”“且论二八千金是，宁知四十九年非。”等等，因此人们给他一个雅号叫做“算博士”。

为人正直 怀才不遇“弃官”而去

骆宾王自幼聪颖、有文才，七岁即能写诗。在高宗仪凤三年（公元678年）时，他任侍御史，因上书论事得罪了武则天，遭到诬陷，以贪赃罪名下狱。第二年，

遇赦而获释。武则天掌握朝中实权后，骆宾王对其深为不满，几次上书言事而不得用，反而贬官为临海丞。使他“鞅鞅不得志”，“弃官”而去。他一直希望把武则天赶下台、为匡复李唐王朝做出一番事业。

公元684年，武则天正式摄政，杀了不少李唐王朝的人，其中包括她自己的儿子。徐敬业等人在扬州起兵讨伐武则天。骆宾王投到其部下，并为其写了有名的声讨武则天的檄文《代李敬业讨武曌檄》，历数武则天的多项罪状。后来讨武一方兵败，徐敬业和骆宾王不知去向。

虽然骆宾王在讨武檄文中对武则天骂了个痛快，但武则天对他的文才确实青睐有加。当讨武檄文传到武则天手中时，她居然一边读一边“嘻笑”。当读到“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主”时，还颇有得意之色。再读到“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，才惊呼道“是谁写的？”有人告诉她是骆宾王写的，她竟责问道：“宰相安得失此人？”认为骆宾王有才能却没能受到重用，是宰相失职未能推荐的结果，可见其对骆宾王确有惜才之心。

落发为僧 《灵隐寺》诗引起轰动

当时的著名诗人宋之问曾经官至考工员外郎，但因事屡次贬官。后在贬谪途中经过江南，到著名的灵隐寺游览。一天夜里，皓月当空，他在长廊上漫步吟诗，

冥思苦索地想出了第一联：“鹫岭郁岧峣，龙宫鏖寂寥”。反覆吟诵，又总觉得不满意，没法写下去。

寺里有个老和尚，点着长明灯，坐在大禅床上，问道：“年轻人夜深了还不睡觉，有什么事啊？”宋之问回答道：“我刚才想对此寺题诗一首，却思路不顺，出不了佳句。”

老僧要宋之问把他的诗诵一遍，听完后他自己又反覆吟诵了几遍，最后说道：“为何不用‘楼观沧海日，门对浙江潮’这两句呢？”宋之问一听大为震惊，对这两句诗的道劲和壮丽感到十分惊讶。那老僧又接下去把诗一直续完：“桂子月中落，天香云外飘。扈萝登塔远，剡木取泉遥。霜薄花更发，冰轻叶未凋。待入天台路，看余度石桥。”

第二天，宋之问再去拜访他时，就再也找不到了。寺中有知道底细的僧人说：“这位老僧就是骆宾王。”在宋之问的追问下，他回答说：“当年徐敬业兵败后，与骆宾王都逃走了。将帅们担心漏掉了大头目，不知道会有多大的罪责，就在当时战死的几万人中，找了两个与他们相貌相似的人，砍下头来装在盒里报送朝廷。后来虽然知道他们没有死，也不敢再抓捕来送给朝廷了。”

骆宾王当时落发为僧，并遍游各处名山，后来到了灵隐寺。据称他到灵隐寺一年后便去世了。但宋之问贬谪途中游灵隐寺，应当是公元705年以后的

事，那时骆宾王已经至少是80岁的人了。

后来唐中宗即位，下诏书搜求骆宾王的诗文，只收集到了几百篇，仅仅是其全部诗文的一小部分，经过整理后以《骆宾王文集》之名而传世。后来清代又稍有增补，重刻为《骆丞集》。那首骆宾王帮宋之问所作的〈灵隐寺〉诗，因为只有两句（或四句）是宋之问所作，所以也收在《骆丞集》中。但有些不相信骆宾王身世的人宁愿认为那是宋之问的诗，把它归入宋的诗集中。

〈灵隐寺〉一诗传出后，曾经引起一时的轰动，特别是其中“楼观沧海日，门对浙江潮”两句，对仗工整、景色壮观，读之令人心胸开展、豪情满怀，因此人们争相传抄。但与此二句相似的句子，我们还能从骆宾王其他诗中找到，比如〈叙寄员半千〉：“薄宦三河道，自负十余年……魂归沧海上，望断白云前。钓名劳拾紫，隐迹自谈玄……长揖谢时事，独往访林泉……”其中“魂归沧海上，望断白云前”与“楼观沧海日，门对浙江潮”极其相似，其思维和描述方法上的一脉相承是显而易见的。

同时，这首诗中也反映了骆宾王曾经有过归隐求道的思想。虽然这种思想还偶尔地反映到他的其他一些诗中，但当时骆宾王毕竟太执着于世间时局的转变，未能走入道中，只有到了兵败后无路可走时，才终于走上了自己早就应该走的入道之路。◇

通达神明的乐圣师旷

文/俞音

“乐由天作”。两千五百多年前，晋国的师旷展现了出神入化的音乐技能。他精于音律，能从乐曲中预见战事成败、国势兴衰；他的琴声，引来玄鹤起舞，令天地动容。他不仅善操琴，而且直谏参政，告诫国君：惠民、仁义，乃重中之重。师旷的传奇事迹，印证了“乐可通神”的博大和玄妙。

古代的“乐”，并非现代意义的文娱形式，而是上接天道、下启心性、提升道德。天地万物、四季星辰、国家兴亡等无穷奥秘都可从乐音中体察辨别。乐与大自然的造化融合、对应，其中的韵律妙不可言。

中国民族音乐的五声源于传统的五行。宋代音

乐理论家朱长文说：“圣人观五行之象丽于天，五辰之气运于时，五材之形用于世，于是制为宫、商、角、征、羽，以考其声焉。”

《乐记·乐记》中论述了“乐”与“德”的关系：“乐者乐也。君子乐得其道，小人乐得其欲。以道制欲，则乐而不乱；以欲忘道，则惑而不乐。是故君子反情以和其志，广乐以成其教，乐行而民乡方，可以观德矣。德者性之端也。乐者德之华也。金石丝竹，乐之器也。”

可见，真正的快乐在于仁义，推行乐教与德教相得益彰。乐是由德行绽放出的花朵，而金石丝竹是奏乐之器。

师旷，字子野，春秋晋国乐师，冀州南和（今河北省南和县）人，出生年份不详，曾担任晋国大夫，其出仕年代约在晋悼公（前573年-前558年在位）、晋平公（前557年-前532年在位）执政期间。

师旷天生盲目，却拥有超凡的听力和音律直觉。《淮南子原道篇》：“师旷之聪，合八风之调。”有一次，晋平公命人铸了一口大钟，只有师旷听出钟的音律“不调”，后经卫国乐师师涓证实，确实如此。

师旷会弹奏琴、瑟等多种乐器，还是作曲家。相传古曲极品《阳春白雪》就是师旷所作。《太古遗音》中写：“昔天帝使素女鼓五弦之琴，而奏阳春，故师旷法之而制斯曲。盖取万物回春，和风荡漾之意。”

史书里记载了师旷鼓琴的神技。《广博物志》卷三引《瑞应图》：“师旷鼓琴，通乎神明，而玉羊白鹤，翱翔坠投。”后唐徐坚《初学记》卷十六引《韩子》说：“师旷鼓琴，有玄鹤衔珠于中庭舞。”

师旷在当时即被誉为“五音之圣”，后人称其为“聪圣”、“乐圣”。

师旷曾有两次“不得已”而鼓琴，结果是一喜、一悲，此事见于韩非子撰写的《十过》。晋平公想听“清征”一曲，师旷说：“不可。古之听清征者，皆有德义之君也。今吾君德薄，不足以听。”在平公请求下，师旷只好鼓琴，琴声悠扬，引来十六只仙鹤飞落在宫殿廊门的横梁上，师临继续抚琴，仙鹤列队，继而，引颈鸣叫，展开翅膀起舞。平公十分高兴，满座皆喜。

平公又问，可有比“清征”更动听的曲子，师旷说，它不及“清角”。于是，平公又想听闻“清角”，师旷说，不可以，那是昔日“黄帝合鬼神于泰山之上”所作的曲调，平公的德行浅薄，不够听闻此曲。如果听了，恐怕招致败乱。平公执意要听，师旷只得鼓琴，开始演奏时，黑云从西北方升起，再奏时，刮起大风，落下大雨，撕裂帐幕，毁坏食器，掀掉廊瓦。在座的人四散逃跑。平公惊恐地趴在廊屋之间。随后，晋国大旱三年，平公也得了重病。

师旷不仅是音乐大师，在政治上也有远见，参与了晋国的内政和外交等事务，对国君“因问尽言”。他倡导“以仁义为奉”，他提出的以民为本的思想，早于孟子的“民为贵”之说。

晋平公曾问师旷：“人君之道如何？”师旷对曰：“人君之道清静无为，务在博爱，趋在任贤；广开耳目，以察万方；不固溺于流俗，不拘系于左右；廓然远见，踔然独立”。

有一次，齐景公到访晋国，在酒宴上向师旷请教治国之道，连问三次，师旷皆答曰：“君必惠民而已。”齐景公回国后马上打开粮仓，散发钱财，接济贫民，凭仁德稳固了政权。

《韩非子·难一》记叙了师旷以琴撞君的轶事。一天，晋平公与群臣饮酒时，慨叹道：“没有什么比做国君更快乐的事了，没有人敢违背我的话。”陪坐的师旷听到这话，拿起琴向国君撞过去，琴撞在墙上，坏了。晋平公问他，“太师谁撞？”师旷说：“刚才有小人在说话，所以要撞他。”晋平公说：“那是我啊。”师旷说：“哎！这不是为人君主应当说的话。”

师旷还曾论“五墨墨”，即可能导致社稷之危的五种昏暗：其一是君王不知臣子行贿赂名，百姓受冤无处伸张；其二是君王识人不明，用人不当；其三是君王不辨贤愚，忠奸不分；其四是君主穷兵黩武，好大喜功而致百姓疲惫；其五是君王不知民计安生，法令不行，民心不安。

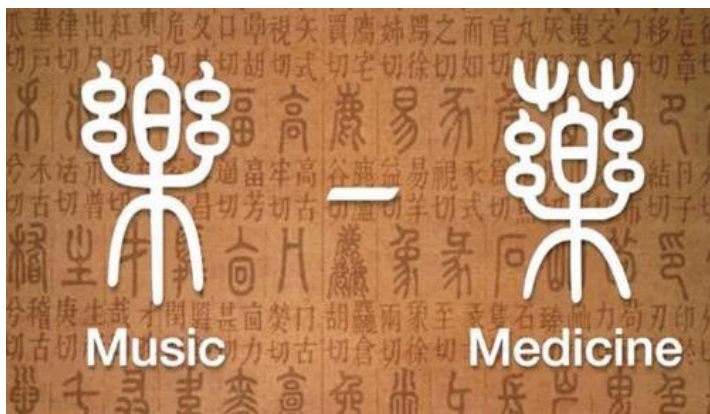
师旷刚直率真，他提醒高高在上的君王，切勿弄权欺民，“天之爱民甚矣，岂其使一人肆于民上？”师旷的深刻明见，在今日同样深具启示。

中国人敬天信神、重德向善，这体现在古代社会生活的宏微万象中，涉及政治、农业、科技、建筑、医药、乐舞、诗歌、书画等各项活动。顺天道，应天时，合乎礼，守仁义，方得国泰民安。在不同领域出现的“仙”、“圣”名流，其在当世展现的超凡技艺，都与自身的高德紧密相连，起到了教化人心的作用。他们的神迹和神技，映衬中华五千年文明的辉煌，为神州增添异彩。◇



「樂由天作」。兩千五百多年前，晉國的師曠展現了出神入化的音樂技能。（網路圖片）

五音疗疾



元代名医朱震亨曾明确指出“乐者，亦为药也”。乐、药和疗三字同源，它们的甲骨文字形十分相近。

元代名医朱震亨曾明确指出“乐者，亦为药也”。乐、药和疗三字同源，它们的甲骨文字形十分相近。中国古代很早就发现五音可疗疾，现代人也常常把聆听舒缓美妙的音乐作为一种精神疗法。那么音乐到底是怎样发挥这种神奇功效的呢？要先从人得病的根源说起。

其实，人得病的原因与人的精神状态是息息相关的。人们常说：“身病易解，心病难医。”当人焦虑、抑郁、愤怒或大喜大悲时往往容易生病。有些病来势凶猛危急，有些病来势缓和隐蔽，但是它们的产生往往与人的精神状态有关。传统中医认为，人之所以生病不外乎两种主要原因，第一种是“内伤七情”，也就是心理情绪波动太大从而生病。第二种是“外感六淫”，意思是受到外界寒暑天气的侵扰从而生病。

想要根除得病的原因，往往要先从人的心理着手治疗。在《广阳杂记》中记载着这样一个故事：：“明朝末年时有个书生，十年寒窗苦读，一朝中举，得知喜讯后大笑不止，喜极发狂导致生病。他向名医袁体庵求治，袁体庵诊断后大惊失色，告诉书生此病不过十日就会一命归西，劝他赶紧回家见父母最后一面，并告诉他在途中经过镇江时可找一名姓刘的医生复诊。随即写信叫书生带给刘医生。书生在回家途中抵达镇江时，病已痊愈，找到刘医生后拆开信一看，上面写着：此人喜极发狂导致心窍张开，药石无用，

只有以病危的言语使他恐惧忧虑，心窍才会关闭，病才会痊愈。”由此可以看出，当人的五种感情太过强烈时，就会伤害五脏的功能。

《黄帝内经》是传统中医尊奉的经典，里面记载着这样一句话：“怒伤肝，喜伤心，思伤脾，忧伤肺，恐伤肾。”只有当人的心灵平和宁静、心态积极稳定时，五脏才能够正常运作。根据这个道理，我们的先祖发明了“五音疗疾”的办法——聆听雅乐的正声来缓和情绪，调节五脏的功能。

《黄帝内经》中又说“天有五音，人有五脏。天有六律，人有六腑。”这句话的意思是说，宇宙万物是由五行构成的，五行“金木水火土”的特性也同时反应在人体之中，反应在人的精神、感情、味觉和听觉上。所以，人所能听见的五种音“宫商角征羽”，对应着人体五脏“心肝脾肺肾”和人的五种感情“喜怒思忧恐”，它们都有着五行的特性并相互联系。

“宫商角征羽”即西乐中的do, re, mi, sol, la, 但五音调式的演奏方式及演奏乐器却与西乐截然不同。宫调音乐平稳柔和，对应人的脾脏；商调音乐急促清脆，对应人的肺脏；角调音乐高畅悠长，对应人的肝脏；征调音乐热情高亢，对应人的心脏；羽调音乐澹荡清逸，对应人的肾脏。以五音定调的音乐可入于相对应的五脏，调节被情思损伤的机能，使之得到一定程度的康复。◇

越南博士找到人生密码

文/明慧



生物工艺博士风涛领悟了人生真谛。

风涛是一位出色的越南生物工艺博士。他是在法国读的研究生，目前在一家跨国公司当经理。在许多人眼里，他称得上是一位成功者。

风涛从小就思考生与死的问题，算命、算卦的书看了不少，可是理解到的确实没多少。

之后读大学、在法国做研究生，忙着他的博士论文，一系列的研究和实验，使他经历了许多成功与失败的例子，同时也勾起了思考了很久的问题：成功究竟是什么？欲望与需求有什么界限？

那时他觉得生活是不公平的。有的人很努力，很有才华，但他们所得到的没多少。而轻松休闲的人好象什么都有。这是否是命运呢？若是真的话，那决定命运的是什麼？能不能改变人的一生呢？

在一位朋友的推荐下，风涛上网查询法轮功，然后一口气把《转法轮》和李洪志师父的各地讲法都读了一遍。他非常震撼，《转法轮》不但解开他多年的困惑，他的思维也开阔了，仿佛面前打开了一个新天地，他深刻感受到大法师父的渊博与伟大。从此他走上修炼的路。

“修炼人是真正最幸福的人。因为他们理解生

活运行方式，知道自己真正需要的是什么。这样生活就自然变得很平静。”风涛说。他认为吃、住、金钱与疾病都是人生最困惑的事情。若能摆脱出来，人会感到很轻松，所以才说修炼者是最幸福的人。他从《转法轮》中悟到很多法理，使他能够轻松的理解所发生的事情，并帮助他快速正确地处理工作，节省了很多时间。

“作为修炼人，我已知道不失不得的道理。我还认识到，当自己做坏事时将失去什么。”风涛说。风涛在越南一所多国集团研究开发所当经理，虽然工作繁忙，面对的压力很大，可他常用“真、善、忍”的标准来衡量事情，这样工作环境变好了，同事看到他的改变也开始了解大法，其中很多人也相继走入了修炼。

“目前社会道德底线急剧下降，这是因为每个人都怕个人利益会受到损失，怕丢脸等等，所以人人都想找出各种招数来处理问题。如果他们都能理解因果、轮回、相生相克的规律。那些担忧就变成无意义了，他们也就能处理各种矛盾，从此把事情简单化。”

研究开发所经理是比较特殊的一份工作，除了要具备经验、创造能力、勤奋等条件之外，风涛说他很幸运自己还拥有从大法中得到的智慧，从而懂得人和自然之间的协调和直接反映，这对他工作上的要求是一大突破。

法轮大法还给风涛带来健康的身体和幸福的家庭。以前，鼻腔炎和脊柱蜕变把他折磨得痛苦万分，现在全都好了，无须服用任何药物。

风涛得知法轮大法在中国大陆受迫害，他经常参加当地讲清真相的活动，希望更多的有缘人了解法轮功的美好及在中国遭受迫害的真相。有一次，风涛在机场碰到一个迷路的中国大陆旅游团，只会几句中文的风涛把他们带到登机口，然后递上法轮功真相资料，旅游团的人都很开心地接受了。

风涛说：“我与家人都从法轮大法中受益，如果我不与别人分享这份受益，怎么称得上是好人呢？当大法被邪恶抹黑，同修遭杀害时，我若不敢站出来讲一句公道，我还能称得起是大法弟子吗？”◇

古人与笛

文/季黛



“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”——宋代诗人雷震《村晚》。

“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”——唐朝诗人吕岩《牧童》。

这两首诗刻画出古代乡间悠闲的田园生活，而笛声与笛韵，一直是古人倾诉心情、发抒感触的载体。

竹笛是中国最古老的吹奏乐器，也是世界《乐器史志》上年代久远的古老吹奏乐器，是全球笛类乐器的鼻祖。依据《周礼·春官》记载，乐器分为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，称“八音”，而竹音包括箫、笛、管、簫、钹、笙、篪、埙、篪、巴乌、芒筒、唢呐。

笛以竹制管身，管身上开有吹孔、膜孔、两个（或四个）出气孔和六个按音孔。膜孔上蒙以芦膜或竹膜，吹孔的左端堵以笛塞，横吹。能吹两组多的音，音色清脆。经过多次改革，又先后制出了成套的十二调的笛，在曲笛的基础上改制了加键笛。保留原有的六个音孔，用键子控制新增的半音，便于临时升降半音及转调。

笛古称横吹，后来也称横笛。俗称“笛子”或“梅”。长沙马王堆三号墓出土文物中，有笛两支，斜吹，无笛膜孔，说明早在西汉初年（公元前168年以前），笛类乐器已在南方流传，比历史上文献记载

汉武帝时张骞通西域（公元前119年）后将笛传入当时首都长安早半个世纪。而《史记》中记载：“黄帝使伶伦伐竹于昆溪，做笛吹之，似凤鸣。”确定了用竹制笛的时代为华夏社会的殷商时期。

隋代以后，笛有大横吹和小横吹的区别。宋时，笛在整个民间音乐中的地位已经很重要了，当时流传的“鼓笛曲”这种演奏形式，就是以鼓、笛作为演奏的中心，“笛韵浑如丹凤叫，板声有若静鞭鸣”就是对“鼓笛曲”演奏的一个生动写照。

明清时期，笛已成为大量民间音乐，以及北方鼓吹乐中不可缺少的主奏、合奏乐器，并广泛地应用于戏曲、说唱、歌舞音乐的伴奏。

历代文人墨客都曾为竹笛抒写了许多精美绝伦的诗篇。如唐代大诗人李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城，此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”

深夜里，是谁在吹玉笛？那幽幽的音韵，随着春风飘散、远扬，弥漫在整个洛阳城中。今夜，我在笛声里，听到了熟悉的“折杨柳”曲；在那凄凉的悲伤调子感染下，有谁不会被勾起满腔的思乡情怀呢？

其实不管是哪种笛，在神州中土先民们的淳朴心灵中，它只是一种竹制的乐器，只有长、短之分，横、竖吹法而已。吹笛可抒发情绪、陶冶情操，而且其身形轻巧可随身携带，它是市井庶民在闲暇时，自娱与娱人的最佳乐器。◇

静夜听雨

文/龙城

窗外的雨，轻悄悄的下着，淅淅沥沥的下着，洒洒脱脱的下着。毫无征兆，它就来临了，沉重了一天的心情也随着雨声舒缓下来。

其实细想想，人生的苦，很多时候是因为我们放不下。也许正是因为我们有太多的执著，太多的牵挂，人生才会这样苦吧。可不管有多少放不下，人最终仍要像雨一样，回归大地，回归于尘泥。

夜已经深了，除了雨，除了雨轻轻的敲击窗棂，再听不到任何声音。窗台上的花在风雨中轻轻的摇曳着，仿佛在跳一支华丽的舞蹈。却突然在这一刻，怀念起远方的一位朋友和她的钢琴，真希望能够再聆听她的曲子。听琴声在耳边悠然的响起，而我们的心情依旧灿烂如初。琴韵里，或狂风暴雨，或阳光明媚，或是在喧嚣的闹市，或是于寂静的山林，不过那些都

已经不重要，只要回眸的一瞬间，我能够想起你们就够了。

雨还是那样静悄悄的下着，身边的明明睡的好香甜，在甜蜜的梦境中，给了我一缕微笑。而这一缕微笑，也使我微笑了。

人生的种种苦难，未必不是好事，只要我们的能够超然物外。就像这雨一样洒脱，无牵无挂，那还有什么好难过呢？虽终回归于尘土，却化作润物的甘霖。用生命去润泽这个世界，而后含笑的从容离去。

在静夜里，我再一次静听雨的声音。这雨，我不知它何时会来，也不知它何时会去，就一如我的人生。我只是希望它能滋润每一朵需要它的花，每一片需要它的叶，就已经足矣。◇

突破网络封锁

1. 破网IP索取信箱：

freeget.ip@gmail.com 发一个电子邮件（标题不可空白），十分钟内收到回信，拿到几个IP。最好用海外邮箱。邮件可能会被当作垃圾邮件，请检查垃圾文件夹确定是否已收到邮件。

2. 破网软件索取信箱

使用海外信箱寄一封信（标题不可空白）到以下邮址约十分钟就可以收到下载点。索取自由门freeget.one@gmail.com

3. 下载“自由门”软件

<http://www.dongtaiwang.com/>

4. 下载“无界浏览”软件

<http://www.wujieliulan.com/>

