

新生

文摘

XinSheng.net | 2023年8月第54期

为人当遵从天理，坚守道德和良知。古圣先贤们数千年来引导了一代又一代后人谨守一颗仁德的道心。世事变化无穷，人的道心不可变，善念不可变。只有遵循天道，人才能明了宇宙人生真相，才能够持久和永恒。

新生文摘

2023年8月 第54期

目录

- 中华文化中音乐的教化力量·····3
- 千古家教圣经：诗礼传家、重德修身·····5
- 苏格拉底的人生教导·····6
- 阿卡迪亚的天机·····7
- 中医看瘟疫·····8
- 古人的清净心·····9
- 燕京大学西语系四教授 文革三死一疯·····10
- 董永辘车载父·····12
- 中共对老人残暴无耻的迫害·····13
- 生命一场缘·····16
- 目犍连地狱救母·····17
- 濒死体验研究案例·····18
- 众多科学家公开质疑进化论·····19
- 玛雅预言所述的新文明·····20
- 中国古代八位神机妙算者·····21
- 大学教授：我实现了儿时的梦想·····22
- 来自梦幻世界的童话城堡——新天鹅堡·····23
- 独怜幽草的韦应物·····24
- 仙人悠游世间的真意·····25
- 孙思邈谈治病与养生之道·····26
- 苏轼给儿子写的诗·····27
- 科技公司执行长罹患癌症奇迹重生·····28
- 纵览西方古典音乐的重要时代·····30
- 古希腊哲学研究者：神的真理 打动我的心·····32
- 槐花香·····33
- 童年的河·····34
- 夏日匆匆·····35

中华文化中音乐的教化力量

文/慧明

据上古文献记载，在史前三皇时期，伏羲氏发明了瑟这种乐器，并创作了《立基》、《驾辨》等乐舞；女娲氏发明了笙簧，并统一了天下声律，创作了《充乐》这首乐舞；神农氏发明了五弦琴，创作了《扶犁》这首乐舞；另外还有朱襄氏的五弦瑟、葛天氏的《八阙》乐舞……这些尚有记载的远古乐舞，虽然早已失传，但却是沉淀于人类记忆深处的远古印记。

《世本·帝系篇》记载：“女娲氏命令手下的娥陵氏与圣氏二人发明了“都良管”与“斑管”这两种乐器，统一了天下的音律，并效法宇宙间日月星辰的运行规律，与之对应相合，创作了《充乐》这种乐舞。乐舞谱成后，化物无声，天下万物无不从最细微处同化大道，一切都和谐有序。”从这则记载可以看出，女娲氏的乐舞是效法自然宇宙、对应天道运行规律创作而成的。它所产生的作用是从万物的深层与微观化育万物，使一切和谐于自然，顺应于天道，使天下大治。

“乐”是中华文化中历史最为悠久的一部分。据上古文献记载，中华文明诞生之初，便伴随着礼乐教化，它是中华文明的源头之一，贯穿着中华文明的始终，起着至关重要的作用。

《吕氏春秋》中记载：在史前朱襄氏治理天下的时候，经常刮风，阳气聚集蕴结，以致阴阳失调，因而万物凋落，果实不能成熟。于是朱襄氏的大臣士达创造出五根弦的瑟，用来演奏，以引来阴气，安定天下众生。又记载：远古阴康氏治理天下的时候，阴气过盛，聚集凝滞，阳气阻塞，不按照正常的规律运行，以致人民精气抑郁而不舒畅，筋骨蜷缩而不健康，于是阴康氏创作舞蹈来加以疏通引导。

根据以上两则记载可以看出，远古时期，在阴阳失调，万物偏离大道，自然法则被破坏的情况下，便创作了乐舞，以平衡阴阳，疏通引导万物，使自然回

归和谐状态，使天下重归于大道。

可见在远古时期，乐舞具备着超自然能量，到了这次中华文明的五帝时期，乐舞中的这种神奇能量仍然非常明显。

黄帝时期创作了大型乐舞《云门大卷》，用来祭天。黄帝的《云门大卷》与尧帝的《大咸》、舜帝的《大韶》、大禹的《大夏》、商汤的《大濩》、周武的《大武》是上古有名的六首乐舞，《周礼》中称其为“六代乐舞”。周代的贵族子弟到了一定年纪都必须学习这六首乐舞，是必修课，不然他们无法踏入社会。周朝时还专门设置了“大司乐”这个国家级的大型教育机构来教授这些乐舞。六代乐舞都是用来祭祀的，《云门大卷》祭天、《大咸》祭地、《大韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先祖。

黄帝还创作了上古神曲《华胥引》与《清角》。据说黄帝梦中神游了伏羲氏出生的故乡——华胥神国后，悟得治国养身的大道，经过28年的努力，将天下治理成了半人半神的国度，便创作了《华胥引》以纪念，这是《华胥引》的来历。

《韩非子》记载：黄帝在西泰山召开了一次神鬼大会，他乘坐着六条龙拉的象车，车子左右各站立着一只毕方神鸟，风伯作法为他清扫道路，雨师降下甘露来洗尘，虎狼在前面开路，鬼神在后面保驾，腾蛇伏在地上以示恭敬，凤凰在上空盘旋为他遮挡骄阳。黄帝召集这次鬼神大会后，便创作了《清角》以示纪念，这是《清角》的来历。据说《清角》能够沟通天地，号令鬼神，演奏时能引来仙鹤与凤凰，遮天蔽日，翱翔飞舞。史书中记载，春秋时，晋平公强令师旷弹奏《清角》，以致招来狂风大作，刮飞了廊上的瓦片。所以《清角》是不能随便演奏的，也不是一般人能够享用的，其背后蕴含的力量太过于强大，若非大德之士，一般人驾驭不了，会带来灾祸。

《吕氏春秋》中记载：帝喾在位时，命令咸黑创作了《九招》、《六列》、《六英》这几首乐舞。又有一个名叫倕的人，发明了各种乐器。帝喾便令人以这些乐器演奏，表演这些乐舞，竟引得凤凰、天鸡等神鸟飞来，跟随着翩跹起舞。帝喾大喜，便用这些乐舞来祭天，赞颂天帝之德。

《吕氏春秋》中还记载：尧帝时，任命质为乐官，质效仿大自然山林溪谷的声音，创作了《大章》乐舞。《大章》又名《大咸》，是上面提到的六代乐舞之一，用来祭地。在演奏这首乐舞的时候，百兽都会随之起舞，自然万物都会和谐相处。

《尚书》中记载：舜帝时，三苗部族又不服从统治而再次作乱，舜便派禹带兵征伐。讨伐了一个月后，三苗仍然不服，禹也无法征服三苗。于是禹便听从伯益的建议，停用武力，班师还朝。退兵回来后，舜帝便大力施行教化，令人手执羽毛、盾牌，在皇宫的东西两阶之间大演乐舞，以示天下。教化很快通过乐舞传播开了，也传到了三苗那里。七十天后，三苗被感化，前来归顺，表示臣服。

《尚书·皋陶谟》与《帝王世纪》等古籍中都记载着这件事：舜令人创作了《大韶》这首乐舞。《大韶》也是六代乐舞之一，据说《大韶》共有九章，也称《九韶》、《箫韶》。舜令人演奏《大韶》乐舞，九章演完后，有凤凰前来朝拜、起舞，百兽也都跟着起舞。

过了近两千年后，孔子在齐国时有幸欣赏了《大韶》乐舞，欣赏完毕后竟然心旷神怡，口不知味，整整三个月尝不出肉的滋味来，便感叹道：“没想到乐竟然能达到如此高妙的境界啊！”这就是《论语》中记载的“三月不知肉味”的典故。所以孔子评价说：“《大韶》之乐，尽善尽美啊！”这也是尽善尽美成语的来源。

最初的乐根本不是用来给人娱乐的，而是用来调节自然，归正天地万物秩序的，其效法超自然的神的智慧，以完美的天道法则为标准，能安抚万物，使一切回归大道，和谐而有序。因此，早期的乐是当时社会最重要的教化人心的工具。

据史书记载：武王伐纣决战朝歌之野时，仅率

领兵车三百乘，士卒四万五千人，冲锋三千人，而纣王的军队是七十万人，众寡悬殊。就在两军交锋之时，鼓声震天，武王军队踩着鼓点的节奏，歌舞大作，前头唱歌后面跳舞，迎向纣王大军，“歌舞以凌殷人”。面临如此阵容，商朝大军不知作何感想，史书记载他们临阵倒戈，带领武王军队进攻朝歌，使弱小的武王摧枯拉朽般地击败了强大的商朝，成为天下共主。这件事在《华阳国志》与《白虎通》中都有记载。

早期的乐因为效法天地神灵的智慧，能够通神，所以主要也用作祭祀与沟通天地神灵的工具体。比如六代乐舞都是用来祭祀的，不同的时间与场合使用不同的乐舞，祭祀不同的对象。《周礼》记载说：在祭祀时演奏六代乐舞，演奏一遍，就感召来了鸟类和川泽之神；演奏两遍，就感召来了短毛的兽类和山林之神；演奏三遍，就感召来了鱼类和丘陵之神；演奏四遍，就感召来了长有细毛的动物和水边之神；演奏五遍，就感召来了有甲壳的动物和土神；演奏六遍，就感召来了麟凤龟龙和天神。同样，在演奏《咸池》祭地时，演奏到第八遍时，会召来地神现身。

上古时期的“巫”可不是现代人心中的那些巫婆神汉的概念。现代人所认为的“巫”是处于社会底层的那些装神弄鬼的、从事邪门歪道职业的人。上古时期的“巫”可不是这样，他们社会地位非常高，受人敬仰，很多同时又是部落的首领。上古的巫大多都具有神通，具有超凡的能力与智慧，能够通神，是神在人间的代言人，在部族和国家的政治生活中发挥着重大的作用。早期乐舞之所以具备如此大的能量，能直接通神，有一个重要原因就是那时人类思想纯净，心诚意善，没有什么欲望和执著，单纯而简单，所以能将乐的能量发挥得极致。

音乐对人心的教化作用从它诞生的那一天就具备了，在历史的发展中也一直延续着这个作用，只是越到后面表现得越隐蔽、微弱，而乐的娱乐作用等反而起了主导；尤其到了近代后，这种教化作用几乎完全被破坏，音乐甚至成了败坏人心道德、放纵情欲的工具。随着人类物质文明的发展，人类的欲望变得越来越大，心灵不再简单纯洁，社会人心也开始变得复杂而污浊，离神越来越远，神便不再给人显现。◇

千古家教圣经：诗礼传家、重德修身

中国人非常注重家风、家教，注重对子女的德性培养，以传统文化中的仁义礼智信、向道、向善等理念正面引导，“重德修身”成为各家家训的核心内容。古圣先贤们对子女的仁慈关爱和严格要求，使其在任何时候能够择善而从，走正人生之路而无怨无悔。古人家教的智慧，为后世留下了很多宝贵的经验。

孔子：“诗礼传家”

孔子是中国春秋时的思想家、教育家，相传他有三千学生。《论语·季氏》中记载了这样一个故事：他的一个学生陈亢有一天问孔子的儿子孔鲤：“你在老师那里听到有与别人不同的教诲吗？”

孔鲤说：“没有啊！有一次我父亲曾独自站在庭院中，我快步走过，父亲问我：‘学《诗》没有？’我说：‘没有。’”

“父亲说：‘不学《诗》，无以言。’我马上就学《诗》。又有一次，遇到父亲一个人在那里，我快步走过，父亲问我：‘有没有学《礼》？’我说：‘没有。’父亲说：‘不学《礼》，无以立。’我马上又去学《礼》。我只听到这两件事。”

陈亢下来高兴地说：“我问一个问题，却得到三个收获，知道了学《诗》的道理和学《礼记》的道理，还知道了君子对待自己的儿子与别人的孩子是一样的。”

的确，诗和礼，都是孔子教育学生的重要内容。孔子说：“诗言志，歌咏言”，认为利用文艺形式对学生进行具体形像的教育，比说教往往有效得多。相传《诗经》三百零五篇，就是他亲自删定的，内容多和修身、知命、追随道义有关。

孔子认为人的道德修养就应从这里开始，另外，通过读诗也能够学到许多历史、自然、社会知识。孔子说：“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》”。

他所说的礼，就是社会的道德礼仪行为规范，从学礼开始，逐渐培养出学生自觉的道德主体意识，进而成为日后通达天道、经世济民的基础。

孔子教育儿子学“诗”学“礼”，和对其他学生的要求是一样的，并没有因为孔鲤是自己的儿子就放松对他的要求，这一点可以看出孔子对学生的一视同仁和对儿子寄予厚望。后代的读书人，把孔子教子的方法称做“诗礼传家”。

唐太宗的家教圣经

唐太宗非常重视对子女的教育培养，亲自撰写《帝范》十二篇赐予太子李治，即包括君体、建亲、求贤、

审官、纳谏、去谗、诫盈、崇俭、赏罚、务农、阅武、崇文等为君应当遵守的十二条准则，指出：“此十二条者，帝王之大纲也。”、“修身治国，备在其中”。《帝范》也被历代帝王奉为家教圣经。

唐太宗谆谆告诫李治：效法尧、舜、禹、商汤、周文王等古代圣哲贤王，“非威德无以致远，非慈厚无以怀人”，“倾己勤劳，以行德义”。唐太宗还写了《诫吴王恪书》、《戒皇属》等经典名篇，教导子女“人之立身，所贵者惟在德行”，指出修养德行的重要性，多做善事、美德充盈才能福泽绵延；教导子女“夫帝子亲王，先须克己”，要自勉自制，严于律己，他讲述了自己数年“外绝游观之乐，内却声色之娱”，把时间放在勤勉朝政上；教导子女“每着一衣，则悯蚕妇；每餐一食，则念之耕夫”，每穿一件衣服、吃一顿饭，都不要忘记蚕妇农夫的辛勤，要培养节俭朴素的品德。

唐太宗给几个儿子选择的老师都是德高望重、学问渊博的人，如房玄龄、李纲、张玄素、李百药、魏征等，并专门下诏书规定了对待老师的礼仪。他一方面教诫子女要尊师重教，“见师如见父”，要“宜加

尊敬，不得懈怠”。一方面支持老师严格管教，鼓励老师对太子及诸王的过失极言切谏。老师们都能够坚定地履行职责，与唐太宗的理解、支持和鼓励是分不开的。

唐太宗非常注意以小见大、深入浅出地进行道德教育，遇事必诲，使子女在日常生活中逐渐培养良好的品质。如有一次，他看到李治在一棵弯曲的树下休息，就教诲他说：“这树虽然弯曲，打上墨线就可以取直成材。做君主的即使本身并不高明，但是能接受别人的规谏，也可以变得圣明。”

唐太宗还注意结合史实进行教育，他让魏征编录

了《自古诸侯善恶录》，分赐诸子，要他们把书“置于座右，用为立身之本”，从前人善者成、恶者败的事例中汲取经验教训，得到鼓励，从而更加重视自己的德行修养，做正人君子 and 爱护百姓的人。

古代家庭教育自始至终都是以伦理道德作为教育的最高价值取向的。为人父母，总想把最好的东西留给子女。其实不管给其多少财物都是身外之物，只有教其重德向善，才是为子女长远打算，因为德是做人最根本、最本质、最美好的东西，是一切福份的源泉，是留给孩子的最可靠的财富。◇

（摘自正见网《清流》）

苏格拉底的人生教导

苏格拉底(Socrates)是公元前五世纪的哲学家，有“西方孔子”之称，希腊神谕称苏格拉底是最有智慧的人。苏格拉底的几个学生曾经向他请教人生的真谛。苏格拉底把他们带到一片果林旁边，吩咐他们说：“你们各自顺着一行果树，从林子这头走到那头，每人摘一枚自己认为最大最好的果子。不许走回头路，不许做第二次选择。”

学生们按照苏格拉底的要求出发了，他们都十分认真的做着选择。当他们到达果林的另一端时，老师已经在那里等着他们了。苏格拉底问他的学生们：“你们是不是都摘到自己满意的果子了？”他的一个学生回答说：“老师，让我再选择一次吧。我走进果林之后就发现了一个很大很好的果子，但是我怕后边还有更大更好的，就没有摘。但是当我走到林子的尽头时，才发现第一次看见的那枚果子就是最大最好的。”其他的学生也纷纷请求重新选择一次。苏格拉底摇摇头之后说：“孩子们，人生就是如此，没有第二次选择。”

在人生的道路上，机会对于每个人来讲都是平等的。有些人抓住了稍纵即逝的机会，也有许多人痛失或放弃了良机。在痛失良机的人们之中，有一些人优柔寡断，有一些人欲望过重。由此可见，做人就应

该放淡自己的欲念，珍惜人生中的每一个机缘。已经认准的目标就应该脚踏实地的去实现，不贪图荣华富贵，但求人生无怨无悔。珍惜机缘就是对自己的生命负责，因为人世间的许多宝贵机缘，永远没有第二次选择的机会。

“生命的意义为何？”这问题从古至今不知困惑了多少人？很多人都在寻找答案，不论是科学家、哲学家、宗教信仰者还是一般的老百姓，每个人的认识都不大相同，到底谁能把人的生命意义说清呢？对于这个问题，也许苏格拉底的教诲可以作为参考。

那么这位最有智慧的哲人是如何看待生命的意义呢？苏格拉底有一句名言：“不经反省的人生是不值得活的！”也就是说，人活着的意义在于自我反省，这个反省是一种道德的反省，因为苏格拉底认为真理能指导人们过善良的生活，而美德是最珍贵的东西。

苏格拉底认为，天上和地上各种事物的生存、发展和毁灭都是神安排的，神是世界的主宰；认为一切都是神所创造与安排的，体现了神的智慧与目的。他提出了“自知自己无知”的命题，认为只有放弃对自然界的求索、承认自己无知的人才是聪明人。对他而言，生命的意义不是对外在事物的执著与追求，而是对内在自我的认识与省察。◇

阿卡迪亚的天机

文/金先



“法兰西绘画之父”普桑(Nicolas Poussin)1638年在他的画作中深蕴天机，这或许得益于他执著的古典精神和浓厚的信仰情怀。这一幅《阿卡迪亚的牧羊人(The Shepherds of Arcadia)》历来为人所称道，她非常类似中国的一首古诗《春江花月夜》，因为他们都能将唯美和哲理融于一身，从而享誉千秋。

阿卡迪亚是传说中的世外桃源，远离人世间的纷争和喧嚣，是一个理想之境。画中出现三个牧羊人和一个女人。牧羊人历来在宗教中占有象征意义，或者至少，这三个牧羊人表达了一种在阿卡迪亚的田园牧歌似的美好生活。然而问题出现了，这三个牧羊人在读一块石碑上的铭文，而铭文上写的却是：“即使在阿卡迪亚，也有死亡！”也就是说，在阿卡迪亚这样田园牧歌的圣境，也会有生死轮回之苦！我反对某些评论家所认为的，这幅画是在用一种更高的眼光蔑视死亡，告诉大家“死何足惧哉！”因为如果普桑要表达一种超脱死亡的心境的话，却为何要把地点选在传说中的阿卡迪亚？

在这个充满田园牧歌的圣境，堪比天堂的阿卡迪亚，这三个牧羊人聚在一起研讨石碑上的铭文，说明这个问题不曾出现过，而是一种预言。画中四人的惊骇、不解和沉思表明他们未曾遇到过铭文中所说的“死亡”，不然的话，他们也不会对死亡进行集中的研讨和深思。这一切都说明了：美好的圣境出现了问题。这个问题就是死亡！死亡即是要走向坏灭，从此

人们将无法再享受这美好的圣境。

然后我们再来看人物的反应。这四个人物通过表情充分表达出了他们的内心想法，然而有一点不同的是，这四个人的表情与普通人不一般。如果是普通人，我们面对死亡时要么是麻木的，要么是悲伤的，但画中四人的表情却与我们大不一样，虽然也有惊骇，但与一般常人迥异，这也充分表明了更美好境界生命固有的那种承受力。特别是旁边站着的那位女人，无论从姿态、穿着还是神态来看，她都不是一般的人，甚至比阿卡迪亚的三位牧羊人还要显得高贵和典雅。虽然她没有珠光宝气和盛装浓抹，但她那种俯临的姿势和深思的表情，足以表明她是阿卡迪亚更重要的人物。从她的穿着上来看，我们完全看得到她非常类似圣母。由此我们可以猜测，这位女人可能是阿卡迪亚的女神，她主宰着阿卡迪亚。

还有一点值得深思，即“死亡”的预言是出现在石碑上的铭文中，这表明在阿卡迪亚的很久以前就已经被注定了，这应该是阿卡迪亚类似摩西一样的先祖留给后人的，这是一种天兆，专门留给后人以作为提醒，充满了神秘色彩。而我们最后回到这位女神身上来。这位女神的表情其实是最耐人寻味的。首先她面对铭文上的“死亡”预言时，陷入了深思，然而这种深思是非常平静的，完全看不到迷惑或者慌乱，这一方面显示出她的智慧和气度，另一方面或许她已经知道该怎么做了。她跟她的子民——三位牧羊人一起研读这段铭文，表明她已经敢于面对这个事实，而那种深思和宁静又表明她已经力图要解决这个问题。

一个天堂般的美好世界出现了问题，众生将不得不面对死亡的威胁，走向坏灭。而这时，阿卡迪亚的女神在深思解救之道。于是，这一刹那那间反映到了普桑的脑海中，他通过色调和结构将画面表现出来了。画中的色调显得悠远，仿佛是一种回忆，而画面的定格却是女神带着三位子民一同面对石碑铭文中对这个世界将走向坏灭的预言，这本身也是一种提醒。或许普桑已经知道了，也或许普桑不知道，只是神借用他的才华在向世人提醒这个天机。◇

中医看瘟疫

文/钟医

为什么会发生瘟疫？一般人认为的瘟疫在中医看来有两大原因，通俗的说一是“自作孽”，一是“天作孽”。

中医讲天人合一，天人应该是和谐的，人应该顺天而行，天也要保障人的安全。拿气候来比喻，地球很适宜人类生存，这里春气温和、夏气暑热、秋气清凉、冬气冰冽，这种天象变化是四时正气，人只要敬畏自然，顺天而行，注意饮食起居，就不会因气候而生病。

可能有人说瘟疫是病菌病毒所致，与气候和饮食起居没关系，要讲科学依据。其实中医只是用“气”来作比喻，中医可能不知道胃溃疡是幽门螺旋杆菌引起的，可是中医早就知道脾胃病与“阴火”有关，比西医先进了几百年。而且科学家也知道影响实验结果的因素是多方面的，认识问题不能那么绝对化。中药来自自然，成份非常复杂，人体也是极其复杂的系统，中医中药如何促使人体排斥病原、修复病灶可能西医很难研究清楚，所以不能简单的拿西医套中医。

“自作孽”就是指人“伤于四时之气，皆能为病”。就是气候正常，但人逆天而行，饮食起居不正常，结果人得病了，逆天而行的人一多就成了流行病。其实这只是形象的比喻，要理解中医就不能抱着西医观念不放。现代人道德堕落、污染环境、不健康的生活方式是不是逆天而行？会不会带来现代流行的癌症、冠心病、哮喘等疾病？在中医看来也是自作孽。

中医五运六气学说认为有风火（君）暑（相）湿燥寒六气，每气每年司令六十余天，循环不已。这是一年中的循环，更大的循环是六十年，类推还有更大的循环。西医研究微生物，中医却研究气候，可能让人难以理解。其实说白了中医与其说是研究气候变迁，不如说是研究天象变化。不同时代的疾病流行谱是不一样的，天象变化怎能不推究呢？而且理解了天象变化，就理解了人体变化，就理解了病情将如何演

变，以及应该如何纠正人体不正确状态。这不是说当中医就得夸夸其谈，而是说不能把中医看得那么肤浅。

如果将六气和五运联系起来，可以发现火和暑类似，中医因此有“伤风”、“伤暑”、“伤湿”、“伤燥”、“伤寒”之分。中医认为其中以“伤寒”最为难治，因为寒气是“最为杀厉之气”。“伤寒”又分为两种情况，一种是“中而即病”，一种是“寒毒藏于肌骨中，至春变为温病，至夏变为暑病。暑病热极，重于温也。”

“伤于四时之气”的流行病或瘟疫怎么治？中医著作浅显的有《时病论》，精深的有《伤寒论》，还有一些温病、热病著作可供临床参考。要从大的角度看，人类还是应该改变不正确的生活方式，认识到人类无限度利用科学带来的资源浪费、环境污染、文化变异和道德堕落，重视对中医等人类传统文化与技艺的弘扬，这样才能持续保护与提高人类的总体健康。

“天作孽”则是指“时行之气”导致疾病，也就是气候不正常。中医认为：“凡时行者，是春时应暖而反大寒，夏时应热而反大冷，秋时应凉而反大热，冬时应寒而反大温，此非其时而有其气，是以一岁之中，病无长少多相似者，此则时行之气也。”它的特点是爆发流行，不同病人病情相似、用药也相似。比如说人类遇到的瘟疫时代、战争时代、饥荒时代、动荡时代、阴阳反背时代等等，都是普遍性的反常与灾难，可谓“天作孽”。人类未必希望它们出现，可在传染性极强的各种“瘟疫”面前人类又无力避免。

“时行之气”有两种情况。一种情况是气候变化在一年四季的小循环中看是不正常的，但在甲子六十年大循环中看是正常的。这种情况中医是分析金木水火土五运的太过与不及予以纠正。比如说一九五六年中国大陆乙脑流行，大陆邯郸学步的“新中医”总结经验用清热的白虎汤疗效好，到了

一九五七年乙脑又流行，“新中医”依样画葫芦就不行了，改用利湿的三仁汤疗效才上去。天象变化会带来不同的状态，一般人虽然难以估计到，却是不争的事实，所以古人讲人算不如天算。疾病千奇百怪，但是本着万变不离其宗的原则，只要有传统中医基本功不丢，中医是可以抑制大部份疾病的。

“天作孽”还有一种情况，就是出现了天地中不应该存在的疫病之气。这种疫病之气的本性就是杀人，是真正的不正之气，为祸惨不忍言。这种瘟疫虽然最为凶险，但在中医看来反而不需要那么费心辨证论治，治疗原则是大力芳香辟秽、清热解毒，不可逡巡误事。比如说西来邪灵中共祸害中华数十年，屠民八千万，苟活者也变成被中共邪教精神控制，在中共引导下社会腐烂至极！在这种情况下人倘若还下不了

决心退出腐败的中共、抛弃恶臭的党文化，美其名曰“需要十全之策”、“得慢慢来”，实则养痍成患！

中医认为“自作孽”而致的瘟疫人可以设法避免，“天作孽”而致的瘟疫人可以设法应付。其实所谓的“天作孽”，也是人心不正带来的劫难。如果人心归正，预言中的瘟疫未必会到来；就算发生了瘟疫，《内经》论述瘟疫有句话，叫作“正气存内，邪不可干”，只要人正气尚存，一定天无绝人之路。

个人作为中医在届时全力救治的同时，在此也衷心希望人能抓住天无绝人之路的机会，坚守良知，远离中共邪灵，重拾传统文化，不要滑向危险的边缘越来越深。这看似与中医具体诊治无关，但中医讲“上工治未病”，因此这也是中医救人的份内事，其实救人性命这也是作为一个人的份内事。◇

古人的清静心

“山明野寺曙钟微，雪满幽林人迹稀。闲居寥落生高兴，无事风尘独不归。”古人很多都是喜欢清静的，唐朝诗人韦应物的这首《闲居寄端及重阳》只是其中的一个小实例。

“山明野寺曙钟微，雪满幽林人迹稀。”天色刚亮，寺院里敲起钟声。只是此寺院似乎没有多少名气，又隐藏在山上的幽林之中，大雪封山自然是人迹罕至了。诗人大概是一位不喜欢热闹的人，才会选择这种方式。只是不知道此时的诗人是隐居还是有官职在身。也许就像是度假吧。我们都知道唐朝诗人都喜欢饮酒和交友，这些似乎都不是诗人所喜欢的。

“闲居寥落生高兴，无事风尘独不归。”一个人闲居，在诗人眼里是非常高兴的事，没有事也就不回城了。

从这一点看诗人似乎是有官职在身的，如果隐居的话，就不会担心城里有事了。其实这句“闲居寥落生高兴”才是这首诗的重点，闲居怎么会让人心生喜

悦呢？这或许对很多人来讲都是非常奇怪的。其实这一点修炼人是最明白的，人的心入静以后，心无杂念的时候，很多平时想不明白的事情，会一下子豁然开朗，原来人平时执着的那些东西，竟然是那么简单，只是人在其中看不透罢了。而且有人还会感受到平时感受不到的一种莫名的喜悦，这大概就是一种高能量物质的作用吧。也就是说入静之后，会与另外空间的物质产生联系，才会心生喜悦。就是诗人所讲的“闲居寥落生高兴”。

诗人并非修炼人，也没有像高僧那样的进入入定的状态，为什么也会出现这种喜悦的现象呢？其实古代的很多高官，都是和尚转世，前世积了福德才会今世当官的，在他们的潜意识里已经有了那种状态了，只是没有那么明显而已。

其实任何人，都应该时时保持一颗清静的心，遇到问题就会更理智，做的更好的。不仅仅是修炼人才这样做的。“皇天无亲，惟德是辅”。孔子说：“君子忧道不忧贫”、“内省不疚，夫何忧何惧”。◇

燕京大学西语系四教授 文革三死一疯

文/林辉

燕京大学由对中国有着特殊感情的美国人司徒雷登1919年创办，校址就在今天的北京大学。1929年后，燕大在中国注册，从此开始遵守中华民国政府教育部的规定，校长开始由中国人担任，司徒雷登则出任教务长。民国时期，政界、经济界、知识界都很重视英语，燕京大学因出色的英语教学而闻名遐迩。创办于1923年的燕大西语系（西洋语言文学系）与国文、历史、社会、新闻等系科一样，是燕大发展最为突出的系，其负责英语专业教学和全校的公共英语教学，目的就是“培养西方语言文字方面的人才，加强燕大学生与国际交流的语言能力”。

中共建政后，于1951年开始了对知识分子的思想改造运动，有着美国背景的燕大自然没有逃脱，不少教授受到波及和批判，并被强制洗脑。其后，因为朝鲜战争爆发，中共对知识分子的改造运动暂时告一段落，但随之而来的是全国高校的院系调整。

1952年，燕京大学被解散，燕大西语系主任赵萝蕤以及西语系的俞大綱、胡稼胎教授和青年教授吴兴华四人，被调入北大西语系任教授。在随后的“反右”运动和文革中，他们都身遭厄运，文革中，三人被害死，一人发疯。

俞大綱服药自尽

提起俞大綱和其丈夫曾昭抡，在民国时期的学界也是知名人物。二人乃是表兄妹，曾昭抡是清朝后期著名大臣曾国藩的弟弟曾国潢的曾孙，俞大綱则是曾国藩的曾外孙女、“三百年来第一学者”陈寅恪先生的表妹，其哥哥俞大维曾任台湾国防部长。在国民党撤离大陆前，蒋介石曾力劝二人前往台湾，但二人却予以拒绝。

在燕大被解散后，对英国语言文学有着很高的

素养和深入研究的俞大綱，到北京大学西语系当教授。丈夫曾昭抡则先后在北大教书，在教育部任职。同其他对新政权抱有希望的知识分子一样，他们身心全投入了自己的热情，并接受中共的思想改造。五十年代，俞大綱曾受命向台湾喊话，对其哥哥俞大维作“统战工作”；当时还在燕东园的草坪上拍了她家人的照片，说要送到台湾去。

1957年“反右”运动中，曾昭抡被划为“右派”，并被撤销了职务。1958年4月，他应武汉大学校长李达之邀，并经中央有关部门同意后，只身一人前往武汉大学化学系执教。而俞大綱则继续留在北大西语系工作。她运用多年英语教学经验和英国语言文学素养，潜心编写全国统编教材《英语》第五、六册，受到各方重视和好评

然而，好景不长。文革爆发后，天各一方的俞大綱、曾昭抡先后被迫害离世。1966年8月，北大红卫兵到一些教授家中抄家，这其中就包括俞大綱的家。俞大綱被抄家时，恰好是独自一人，她被强迫下跪不说，红卫兵还剥除了她的上衣，用皮带死命抽打。红卫兵走后，俞大綱悲愤难抑，遂服药自尽，终年61岁。那一天是1966年8月25日。

而她的丈夫曾昭抡在承受着丧妻之痛的同时，也被武汉大学作为“大右派”、“反动学术权威”进行批斗。1967年12月8日，罹患癌症的曾昭抡悄然离开了人世，终年68岁。

胡稼胎之惨死

关于胡稼胎教授，可搜索到的资料并不多。据《南渡北归》所载，胡稼胎1957年被打成“右派”，并由二级教授降为六级。文革爆发后，他也被送入“劳改队”。

一天，胡稼胎在校园劳动时，突然瘫痪。其妻子把他送到北医三院救治。医院要求北大出具公函才可以给他看病。西语系出具的公函这样写道：“该人是我系右派分子，请给予一般治疗。”医院见此，遂给了几个药品将其打发出院。回家后，胡稼胎的病情越来越重，终于1968年1月撒手人寰，死时不到70岁。

吴兴华被辱惨死

吴兴华，浙江杭州人，诗人、学者、翻译家。燕京大学西语系毕业后留校任教，1952年任北京大学西语系英语教研室主任。据说他非常有才华，精于多门欧洲语言，在新诗写作方面成就极高，外文译作备受称道。曾在纽约哥伦比亚大学任教的文学评论家夏志清先生曾有言：20世纪中国人文知识分子就学养而论，有三位代表人物，第一代是陈寅恪，第二代是钱锺书，第三代就是吴兴华。

另据其女儿吴同撰写的回忆文章：爷爷为中医，但酷爱文史，家中藏书颇丰。听父亲家人讲，他自幼聪慧过人，自开始学步时起就与书本结下了不解之缘，常常一整天待在爷爷的书斋里，年仅4岁即无师自通地阅读《资治通鉴》。起先爷爷奶奶对此并未留意，还以为只是小孩子好奇而已。其后一个偶然的机，他们发现父亲不仅“过目成诵”，而且悟力极高。5岁入学后老师们也都惊叹其天赋，神童之誉不胫而走。

吴兴华燕京大学毕业后留校，除校译朱生豪的《莎士比亚全集》外，还为杨宪益先生校订《儒林外史》，也为古希腊专家罗念生先生校对过不少文稿。他还为李健吾先生翻译大量拉丁及希腊文戏剧理论，但那些译稿都在文革中不知去向。

毋庸置疑，才华横溢的吴兴华在中共治下是不可能施展抱负的。1957年“反右”，他被打成了“右派分子”，除了遭受内批外斗外，还被取消了授课和发表论著的资格。

文革爆发后，吴兴华被划入“劳改队”并遭到红卫兵殴打和抄家。据《南渡北归》记载，1966年8月3日，吴兴华在校内烈日下“劳改”时，口渴难耐，遂向监工的红卫兵讨水喝。几个监工为惩罚他的要求，对他进行了残酷的对待。当天夜里他被妻子拉回家不

久即断了气。红卫兵却坚持说他是以自杀对抗文革，要打成“现行反革命”，且不顾吴妻反对，把尸体拉到医院破腹验尸，证明死于急性病毒性痢疾。剖开的尸体尚未缝合，又被强制拉到火化厂火化。其时年仅45岁。

监工对他进行了怎样的残酷对待？吴同援引目击者的证言：他被“红卫兵小将”强行灌入阴沟里的污水，中毒昏迷后又遭到这群暴徒棍棒相向，拳打脚踢。

可叹一代才俊，就此别绝人世。其妻子和两个女儿随即也被扫地出门，只得到海淀镇上觅得一间民房栖身度日，并饱受欺凌多年。

父亲、丈夫被迫害致死 赵萝蕤精神分裂

赵萝蕤自幼长在苏州，14岁时随父亲赵紫宸进京。赵紫宸其后在燕京大学担任宗教学院教授，兼任中文系教授。两年后出任宗教学院院长。生活在书香门第之家的赵萝蕤也十分聪慧，1928年直接升入燕大中文系，次年，转系攻读英国文学。1935年，赵萝蕤从清华外国文学研究所毕业，转入西语系任助教。

在燕京大学，赵萝蕤结识了自己的夫婿、才子陈梦家。1936年，二人结婚。抗战期间，两人共赴昆明，陈梦家任教于西南联大，赵萝蕤一面在家操持家务，一面做些翻译工作。1944年，陈梦家作为交换教授，赴美进修，赵萝蕤与之同行。1947年，陈梦家先行回国后，任教于清华，同时担任文物陈列室主任。赵萝蕤回到北平后，任燕大西语系教授，后又兼系主任，为建设一个一流的英文系四处奔走，延聘人才。

在1951年的知识分子思想改造运动中，赵紫宸、陈梦家和赵萝蕤都没有逃脱被批斗的厄运。赵萝蕤检讨的同时，还要与父亲“划清界限”。据翻译家巫宁坤撰写的《一滴泪》披露，赵紫宸的一大罪名是他在不久以前当选为世界基督教理事会六主席之一，这“足以证明他和国际宗教界反动势力相勾结”。另一大罪名是五年前，他和艾森豪威尔同台接受普林斯顿大学的荣誉博士学位。艾森豪威尔将军是二战时期美国盟军司令，后当选为美国总统。批判者振振有词地说：“物以类聚，人以群分，谁不知道艾森豪威尔是一名双手沾满人民鲜血的战争贩子？那么和他沆瀣一气的赵紫宸，难道不是名

副其实的美帝国主义分子吗？”

燕大解散后，赵萝蕤去了北大，陈梦家则被赶到考古研究所。“反右”运动爆发后，陈梦家被划成“右派分子”，其罪状之一是“反对文字改革”。他随即被“降级使用”，并一度被下放到河南农村劳动，种田、踩水车等。赵萝蕤受到过度刺激，导致精神分裂。

1966年文革开始后，赵紫宸的噩梦又开始了。他不断被抄家、批斗、挂牌游街、体罚，甚至被人打嘴巴。其在基督教“三自会”的同事也遭到了不同的迫害，如其中一个叫杨绍唐的常务委员被划为“牛鬼蛇神”后，被迫拿着工具去街上铲冰块，因受不了红卫

兵的折磨，于1966年冬，因心脏病而死于街头。

而陈梦家作为“资产阶级反动学术权威”再次被批斗。他被强迫每天上午劳动，下午写检查。不仅如此，他的家被抄，他苦心收藏的那些明清家具、古玩器具、丰富的藏书都被一扫而空。夫妻俩也被赶出了自己的房子，赶到了一间小破屋里住。此时，赵萝蕤的病情更加严重，曾两次发病，但是无法送入医院。

不堪受辱的陈梦家选择了自杀，并在第二次取得了成功，终年不到60岁。受此刺激，赵萝蕤再度精神分裂，住进医院。晚年的赵萝蕤膝下无子女，独自一人与古雅的明代家具和藏书为伴，于1998年辞世，享年86岁。◇

董永辘车载父

文/新生

董永是汉朝时青州千乘人，幼年丧母，与父亲相依为命。他经常帮人做工谋生。农活忙时，他就把体弱多病的父亲抬上一个窄小的独轮车，车上还放了水杯饭盒，然后把车推到田头树荫下，这样他一边耕种，一边照看车里的父亲。父亲故去，董永无钱安葬，于是就把自己卖了，想换点丧葬钱。买他为奴的主人看到董永憨实重孝义，就送给了他一万块钱，并没想让他偿还。

董永的孝顺在当时很出名，在山东嘉祥武氏祠后墙上有一幅东汉时期的画像，描述的就是“董永辘车载父”。历经千年，这幅石上的画像已经模糊不清，但还能看出大意。明朝仇英绘《二十四孝》，其中之一就是《董永卖身葬父》，目前这幅画珍藏在台北国立故宫博物院。可见，董永其人及孝行真实存在。

为父亲守孝三年后，董永就去找主人，想为他干活，偿还那一万块钱。途中遇到一位美丽贤淑的女子，非要与董永成亲。董永便带妻子一同赶往主人家，主人说：“你妻子要能给我纺织一千匹细绢，就抵偿了我给你的钱，你们夫妻就可以回家了。”

女子白天不做活，晚上旁人都休息了，她才开始纺线。但见她飞梭穿织，双经双纬，转眼就织成纹理图案都非常漂亮的上好丝绢，且熠熠生辉。主人和董永都大为惊奇。

董永孝而有德，感天动地，才有神助的果报。秉神旨下凡，仙女助董永还债，不违世间常理，夜间暗展神通。而且缘份一尽，姻缘即了。不动凡心的仙女，白日飞升而去，此乃人神共处的千古佳话。

“二十四孝”中还有多个类似董永“孝感天地”的故事。如“哭竹生笋”讲的是晋代孟宗，母亲生病，冬天要吃竹笋。孟宗没有办法，在树林中抱竹而泣，感动神灵，突然地裂，冒出笋茎，母亲吃后病愈。“卧冰求鲤”讲的是晋代王祥为继母在天寒冰冻时卧冰求鱼，冰忽自解，双鲤跃出，持归供母。“芦衣顺母”讲的是闵损被继母虐待，继母给自己两个孩子的棉衣是棉花做的，给他的则芦花做的，被父亲发现后要把继母赶走。闵损却说：“母在一子寒，母去三子单。”继母听后很感动，从此悔改。◇

中共对老人残暴无耻的迫害

“礼仪之邦”的中国，历朝历代对老人都格外爱护和尊重，在刑法上对老年人都有特殊保护。如《礼记·曲礼（上）》曰：“悼与耄，虽有罪，不加刑焉。”意思是，悼（不满七岁）与耄（年满八十岁以上）的人，即使有罪，也不施以刑罚。《唐律》规定：“诸年七十以上、十五以下及废疾，犯流罪以下，收赎（犯加役流、反逆缘坐流、会赦犹流者，不用此律；至配所，免居作）。”等等。宋元明清基本上沿袭了唐律关于刑事责任年龄的规定，即把达到一定年龄的老年犯罪人，作为减免刑罚的对象。

而中共对修炼法轮功的善良无辜的中国老人，也要酷刑冤狱加身，也要重判诬判，也要施以刑罚，甚至在狱中酷刑虐待。中共迫害法轮功学员，无论老少，都是“名誉上搞臭、经济上搞垮、肉体上消灭”，“打死算白死、打死算自杀、不查身源、直接火化”。只要是修炼法轮功的，哪怕九十岁也不放过。对八、九十岁的老人迫害起来也毫不手软，不顾人的死活，甚至也要往死里整。赵桂香老人因为坚持修炼法轮大法“真、善、忍”做好人，遭到中共邪党“610”操控的各级人员长年恐吓骚扰，经受多次非法拘留和判刑。

以下为从明慧网撷取的部份耄耋老人被迫害致死案例（所叙年龄无另行说明，均为被迫害致死时年龄）。

1、重庆退休女工程师王柳珍生前遭受的残忍迫害

重庆市国防企业长安公司二厂冶金科的退休工程师王柳珍，女，80多岁，因坚持修炼法轮大法，长期受到中共各层机构人员的种种残酷迫害，她曾被非法劳教两次、三次被关进精神病院摧残，打毒针、灌毒药、被强行注射破坏中枢神经，严重损伤她的内部器官。邪党人员长达十多年对她进行24小时的严密监控，还在她家门口搭建一间小屋专门监视她，派九人

三班式，脚跟脚式的跟踪监视。监视人员授上级机关唆使经常对王柳珍老人毒打、推拉、辱骂……曾用木凳打断她的鼻梁，推断她的双腿等。王柳珍老人于2022年1月1日离世。

王柳珍于1996年开始修炼法轮功，修炼不久身体上的各种疾病不治而愈。在中共迫害法轮功后，王柳



王柳珍老人遭迫害惨状

珍认为：法轮功是教人行善、处处为别人着想，做到无私无我的品德高尚的人、利国利民有百利而无一害的好功法，怎能让江泽民一句话，说打压就打压，说取缔就取缔呢？于是，王柳珍老人为了给法轮功讨回公道，进京为法轮功说公道话，被绑架回重庆，并被非法劳教。

在劳教期间，恶人在她的食物中拌入了不明药物，她食后有心里闷得慌，头脑不清醒等症状出现，她为了反对这种迫害，就进行了绝食，遭到更严重的折磨导致生命垂危，劳教所无奈（怕承担责任）才被送到324医院进行所谓的治疗。

更加邪恶的是，为了逼王柳珍放弃修炼，迫使她屈服，江北区“610”、街道、社区、长安二厂退休科串通一气，强迫王柳珍的丈夫与其离婚，否则停发她丈夫的养老金，强迫王柳珍的子女签约不准看望照顾老人，否则让其失业。2009年，中共恶人对王柳珍的家人施压，逼迫老人放弃修炼，王柳珍老人坚决

不放弃，但为了家人不受连累，搬到北碚老年公寓去住。恶人仍然不放过老人，故意造谣说她要上北京，并于2009年3月再次绑架她，于3月18号绑架到重庆荆紫山精神病院迫害，在那里常遭恶人暴打。

2010年，邪党人员为了更好地监视她，在她家门口搭建了一间小屋，派了一班人马全天24小时监视跟踪。7月27日上午，为了讨回公道，王柳珍孤身一人去渝北区黄泥磅重庆市“610”办公大楼，重庆市综合治理办公厅门前高喊：“法轮大法好，真善忍好！修炼无罪！”被跟踪的人抓回来暴打一顿。监视她的八个人合同期快满，仍然没有达到那些恶人的目的，如强迫老人写所谓的“三书”（放弃修炼的三书）。“610”与恶警又将老人绑架到长安一院精神病院打针吃药（阻断中枢神经破坏肝脏的药），从而导致老人双目失明，走路摸着走。

2010年底，恶人为了防止王柳珍讲出被迫害的真相，当地派出所用钱雇来两名二十多岁的社会混混，两名混混的衣扣上安装有录像头，不允许老人与任何人接触讲话以揭示他们的恶行。一天王柳珍摸着上了公交车，两名混混把老人从车上拽下扔在地上并暴打她，王柳珍不顾挨打，仍然高喊：“法轮大法好，真善忍好！修炼无罪，停止迫害，还我人身自由！”

这些监视她的人听从邪党的指挥，虐待老人，不但使老人双目失明，还把她折磨得只剩皮包骨，身体缩小了一半，双脚不能站立，只能爬在地上用双手撑着慢慢挪动。就在这种情况下，恶人还时常恶言相骂让她“去死吧，去自焚”等等。王柳珍老人说：“我修炼法轮大法，不会去自杀的。”

2011年元旦左右的一天，监视她的恶人用小木凳对王柳珍不断地进行暴打，致使鼻梁被打断，满脸流血，眼睛青肿。恶人边打边骂：“老子今天晚上就要除脱（打死）你！”事后，王柳珍告诉人们说：“他们怕我这个样子出去被人瞧见指责他们的不是，就把我拉到水管子旁边按在地上清洗脸上的血迹，当时痛得我直喊‘救命’。”“后来惊动了我的前夫，他才打电话叫我儿子回来。本来我想让儿子把我带到政法委去，儿子说都伤成这个样子了，先带我到长安医院去检查。”

2011年4月19日，家里人实在不忍心看到老人家

这个惨状，就到公安局去问：“你们这样子对待老人（二十四小时跟踪陷害）到底要搞到什么时候结束？”公安局的人说：“我们现在已经不管这个事了，是社区和街道在负责管理，而且一直要管到她生命终结为止。”

2、被修改年龄诬判九年，狱中惨遭折磨、无耻骚扰下，87岁老太含冤离世

胡延顺老太太，1932年生，四川省遂宁市大英县法轮功学员，在中共对法轮功的迫害中，长期遭不法人员骚扰、监视、四次被绑架、两次被非法判刑。2007年，胡老太被绑架后，大英县司法部门为了迫害老人，将老人的出生年份从1932年改为1938年，实际年龄从76岁改为70岁，于2008年4月23日非法重判老人九年，劫持到成都女子监狱迫害。胡延顺在狱中遭狱警、犯人强制洗脑迫害和残酷折磨，被迫害得双腿和腹部肿胀，坐骨神经疼痛难忍，走路打晃，心紧，生活难以自理，记忆力衰退，目光呆滞。

85岁的胡延顺终于熬出监狱，然而强加在她身上的迫害并没有结束。大英派出所警察、社区居委会不断上门骚扰，以她曾被冤判入狱为借口，不给她办理低保，导致老人失去基本生活来源；还不断给她儿子打骚扰电话，逼迫家人限制她的自由，家人受坏人教唆，从此把她关在房间里，不让外出，不给门钥匙，不让和法轮功学员接触，更不准法轮功学员到家里来。无耻骚扰下，胡延顺身体每况愈下，2018年12月30日，胡延顺在女儿家含冤离世，终年八十七岁。

3、惨遭冤狱酷刑、被剥夺退休金，87岁工程师含冤离世



王洪章老人，男，87岁，济南钢铁集团第一炼铁分厂退休工程师，1994年开始修炼法轮大法后，多种

疾病不翼而飞，面色红润，头发也由白变黑。

中共疯狂迫害法轮功后，王洪章老人遭受严密监控、非法关押、强制洗脑、非法劳教等严重迫害。76岁高龄时，被非法判刑五年，在山东省监狱被严管迫害，遭受种种酷刑折磨，手指肉被钻烂，屁股被打烂，血湿透了内裤，被折磨的尿血两个月，牙齿被打掉（只剩六颗），心脏早搏，两腿浮肿，四次被送监狱医院，九死一生，最后不得不保外就医。

出狱时，王洪章老人连站都站不住，浑身打哆嗦。经过学法炼功，不到一个月又恢复了健康，再次见证了法轮大法的神奇。王洪章老人仍遭单位及公安分局不法人员毫无人性的严密监控，给老人造成巨大的精神压力，也给家人造成无以言表的痛苦。更无人性的是，济钢集团长期肆意克扣和停发王洪章夫妇退休金，断其生路，使其长期生活困顿、衣食无着。王洪章老人被克扣的退休金至少二十多万，老伴也在迫害中离世。

2019年1月21日，大寒节气后的第二天，天气异常寒冷，饱经风霜的王洪章老人终于没有抵挡住“严寒”，含冤离世。直至去世，也没得到应有的待遇。

4、大兴安岭警察入室逼死八旬诉江老太

吴秋娥，80岁，1996年修炼法轮功后，身心健康。2015年7月，吴秋娥老人起诉罪人江泽民后，2015年10月28日早九点多钟，黑龙江省大兴安岭加格达奇区东山派出所刘瑞等警察非法闯入老大家中，逼迫老太签字按手印，同时出示惩罚通知书。吴秋娥老人因受到惊吓和极大的压力，在警察走后突然昏倒在地，家人发现后及时送医院，但是抢救无效，吴秋娥老人含冤离世。



5、狱方称：有一口气就不能让他回家

辽宁省大连市金州区石河村80岁的刘希永老人，遭三年冤狱迫害，2021年4月9日出冤狱这天，被大连市金州区警察从监狱直接劫持，非法关押到大连金州三里看守所，并再次构陷、非法判刑四年，被非法关押在大连市第三监狱。狱方称：有一口气就不能让他回家。老人于2021年12月29日被迫害致死。

6、八旬老太被绑架迫害几个小时致死，警察逼退调查律师

郭振香女士，82岁，山东省招远市法轮功学员，2019年1月11日上午，在城区一公交车站点发资料、讲真相，遭梦芝派出所警察绑架，仅仅几个小时，被迫害致死。家人得知后悲痛欲绝，根本无法相信。当家人接到消息时，她的遗体已经被派出所警察私自送到招远殡仪馆。

家人问死亡原因，公安欺骗家人是“因病去世”。郭女士的儿子带两位律师回招远要查明情况。律师要求查看遗体，发现后脑部份一片瘀血，问原因，公安又改口欺骗说，是“摔死”。

律师要求调出郭振香从被绑架到被迫害致死的全过程监控录像，结果只有被绑架时的录像，其它的一概没有。律师要抢救过程的录像，没有。律师要走法律程序，遭招远公安威逼、恐吓、极力阻挠，不让律师介入，恐吓律师如果继续介入此案就吊销律师证，并24小时跟踪、电话监控律师和郭振香家人，律师被逼无奈只好退出此案返回原地。

7、辽宁省果树科学研究所研究室主任遭骚扰第二天含冤离世

2017年3月20日和27日，辽宁省营口市鲅鱼圈熊岳望儿山派出所（铁东派出所）警察拿着名单，骚扰所在辖区三家省属单位的法轮功学员，问还炼不炼法轮功了。一进屋就用微型摄像机到处录像。

张玉学老人，女，80多岁，原辽宁省果树科学研究所研究室主任，全国人大代表，迫害中承受不住打击，出现大面积脑出血，从此一病不起。如今双目失明，卧床不起十多年，但思维非常清晰，记忆力也很好。虽然多年来无法正常修炼法轮功了，但内心深知大法好。

2017年3月20日，警察突然骚扰使老人深受惊吓，第二天即含冤离世，离世前留给家人仅有一句话：“法轮大法好！”因她是法轮功修炼者且被警察骚扰后离世，单位没有给她开追悼会。这位对国家果树科研事业做出突出贡献的老人，默默地离开了人世。

8、“十佳优秀校长”被辽宁省女子监狱迫害致死

辽宁沈阳市法轮功学员李桂荣女士，原沈阳市大东区合作街小学校长，曾被誉为“区十佳优秀校长”，2020年1月中旬被辽宁省女子监狱迫害致死，终年78岁。

2006年10月，李桂荣被绑架，被非法判刑七年；2015年2月，再次被绑架，被沈阳市浑南区法院非法

判刑五年，劫入辽宁省女子监狱老残队五小队迫害。狱警为了逼迫她“转化”，指使狱霸和包夹毒打她，拳脚相加，横踢乱踹，并用硬底鞋猛踩她的双手，李桂荣浑身被打的变成了青紫色。有一次，恶人薅住她的头发满屋跑，大把大把的头发被薅了下来。还有蹲刑迫害，逼迫李桂荣蹲一天一宿半、蹲两天两宿半。在蹲的过程中，不让吃饭，不让上厕所，不让睡觉。

中国古时称百岁为“期颐之年”，就是需要颐养天年的年龄，可是中共恶人对90多岁的老人、甚至百岁老人都不放过，可见这场群体灭绝性的迫害到了何等没有人性的程度。中共迫害法轮功学员根本就不讲法律，也根本就没有法律和道德的底线。中共邪灵就是为迫害中华民族、炎黄子孙、破坏中华传统文化而来。只有退出中共党团组织，才有美好平安的未来；只有退垮中共，才有中国的希望、才能找回我们民族的根。◇

生命一场缘

文/晴川

梳一缕丝发，淡然脂香，窗垂枝条，明阳镜台，飘飘的衣裙似那时的相识，与云、与雾、执手相聊，深黯思缘。

许是那长卷的雨苔，或是伞伞相过的缓然多节，小鸟探问行踪，它想知道画廊雨夜、晓拂清晨、河塘夜色、浓转的笔峰，将心环收于唇齿之间，将闲言碎片流落袖荡空，时空留仁。

白云静浮，观望人间春风秋月。念头攒动，是那柔嫩的清香与不知名的小花商量，喧染流年。

脚步匆匆，束一点内敛，放几分热情；冉几分真诚，邀几分情衷。陌生的肃然里留着那朦胧的期盼，侃侃而谈，一时天高地阔，与梦、与友、与前世的巫盼，解开丝环，化缘为淡，步入新寰。

踏舟而上，兰亭前、梅庄苑，拈一缕清香，扣几丝芳晴，游人淡然相错。菩提树下、三生河畔、寺庙道院、名山大川，修过的缘、相识的年，如丝如织，话聊即兴、思绪雅然。是哪年的约定，还是师尊的安排，我没有翩然若仙，却能知道孤寂背后、雅兴之

余，等待漫长的生生渴望。

我只是平简恬淡，我只是真诚坦然的心语；或许正是我们前世的相像，仿佛姊妹、仿佛密友、仿佛知音，竟然相对闪然流动，启动心扉，欢乐送别，莫负本真、善良、同回天园。草露凝霜，冷月照墙，车来车往中，便不知去向。相识相遇，匆匆忙忙，感叹生命一场缘，蓦然心安，我已不愧，你已知。

修炼中，有难过的坎，一句话、一个事情，也会突然不解，也会刻骨铭心的疼，知道那是自己悟的大浅，亦或业力所阻、魔障的干扰，静心学法、置于法中。窗外的景色如诗如画，漂浮的白云若隐若现，搅扰的是心中的丝凉，自己的心结却只能在法中化解。

那些落叶缤纷的往事、挂不住的雨帘、望不尽的愁丝，蓦然醒悟，心绪如莲。再回头，那刹那的疼，那经不住的渔火，浮盞浅现，如渐漂渐远的舟，枉一路风尘，飘一路山连；浸一程秀色。

宫阙冉冉，星宇灿烂，层层叠叠，我之渺小，唯有欣喜，唯有谢恩！◇

目犍连地狱救母

释迦佛陀最初讲经弘法时，随侍在左边的就是大弟子目犍连。目犍连不仅天眼通、天耳通，还能知道他人心里所想，无论多远的路程，他瞬间即达，可上天入地，水淹不死，火烧不焚，在释迦牟尼佛的弟子中号称“神通第一”。

那一天，目犍连出去行脚，走到了恒河，刚好天晚了，他就在岸边坐下来休息。不一会，河边来了很多饿鬼，想取水解渴。可水里有个面貌凶恶的鬼，总是手持铁杖驱赶它们，让它们喝不成。恶鬼们见到目犍连，知道他神通广大，就过来问它们为什么会遭这种罪。

第一个鬼问：“尊者！听说恒河水清甜甘美，为什么拦着不让我们喝？就算能喝上一口，水到了我嘴里也是滚烫滚烫的，就像是五脏六腑都会被烫烂了一样。我这是犯了什么罪，要受这份苦？”

目犍连用神通看了看这个鬼三世的因果，然后告诉它说：“你前世是个算命先生，在相人吉凶时，假话多，真话少，为了赚钱，好运坏运随口乱讲，自称看得明白，实际是在欺诈，所以才有这样的业报。”

第二个鬼问：“尊者！我腹大如瓮，而咽喉处却细小如针。看到美味佳肴，只有眼馋的份儿，就是吃不到。我这是什么业报？”目犍连说：“你前世官至宰相，却不为民做主，反而因为手中有权欺凌他人，强占别人的血汗钱，为自己享乐所用。这才有这样的报应。”

又来一个鬼问：“尊者！我的身上长满了嘴和舌头，经常血往上涌，弄得头如斗大，血管都快要爆裂了，总是命悬一线。不知这又是何因缘？”目犍连说：“你前世喜欢谈论是非，总是对别人说长论短。说出的话都不为别人考虑着想，总是增添别人的烦恼，所有才落得如此报应。”

目犍连一晚上回答了许多这样的问题。天色将光，饿鬼们慢慢散去。目犍连忽然想起了自己的母亲。他母亲那时已经过世了。虽然出家人讲究六根清净，但出家前母子俩感情很好，目犍连心中难免有一丝牵挂，就想看看母亲现在过得怎么样，是不是挺好的。没想到这一看，目犍连心痛了。原来他妈妈居然也成了饿鬼，在

地狱里受苦，肚子老大，咽喉细小，没吃没喝的，瘦得皮包骨。目犍连赶紧装了一钵饭菜，用神通飞进地狱，给妈妈送去。

妈妈见到儿子也很欢喜，怕被别人看见不让吃，迫不及待地就往嘴里送。没想到饭菜即刻就在手中化为炭火，没法吃了。目犍连看着母亲憔悴的脸庞泪如雨下，不知道该如何解救。目犍连就飞了回来跪到释迦佛前请求开示。

释迦佛脸上泛着慈悲的光芒，对他说：“目犍连啊！你母亲生前不信因果报应，不但谤佛而且也诽谤僧人，贪心重，脾气还不好，心地不善，戏弄别人，所以受了这个苦报。你母子情深，神通为亲情遮盖，看不到你母亲的罪业。”

目犍连跪着哀求，问佛陀如何才能让母亲脱离苦海。释迦佛说：“你母亲的罪根深结，不是你一个人的力量可以救助的。你的孝心虽然感天动地，但也只能仰仗十方僧众的威神之力才能救回你母亲。”

然后释迦佛就教他每年七月十五日为前面7世和今世深处困境中的父母设百味珍肴的饭食，还有新鲜果品，放到一个大盆中，供养十方僧众，还得是要有大德行的，这样他母亲才得以解脱。

为什么选七月十五这一天呢？因为那时释迦牟尼要求僧人们每年春夏之间进行三个月的“结夏安居”，期间聚在一起专心修行，不得离开寺院，七月十五是结束的那一天。不少僧人证得果位了，就在会上谈体会，佛陀听了十分欢喜，所以那一天也被称为是“佛欢喜日”，是非常殊胜的一天。

目犍连很听话，照着佛陀的吩咐做了。最后他母亲摆脱痛苦，升到了天界。於是大家也纷纷效仿，在这一天供养僧人，为自己过世的父母祈福，报答养育之恩。后来慢慢就演变成了一个节日，叫做盂兰盆节，随着佛法的弘扬流传到了周边很多国家。目犍连救母亲的故事也成了一个很有名的佛家故事。◇（摘自扶摇的《未解之谜》，稍有删减）

濒死体验研究案例

美国康涅狄克大学心理学教授肯耐斯·瑞恩(Kenneth Ring)在其名著《走向奥秘迦——探索濒死体验的意义》(Heading toward Omega---in Search of the meaning of the Near Dearth Experience)一书中,讲述了一位四十八岁妇女的濒死体验:

“砰,我离开了,接着我漂浮在天花板上,在向下看时,我能看到医生的帽子和头。我能分辨出我的主治医师,因为他的帽子上有特殊的标志,那景象十分清晰生动,我近视得十分厉害,别人在400英尺以外就能看见的东西,我须走到十五英尺附近才能看见,所以这件事(看见医生帽子上的特殊标志)令我十分吃惊。他们把我和一个处于我头后方的机器连起来,我的第一个念头是:“天啊,我看得见,我简直不能相信,我看得见”。我能读出那些在机器上的数字,而这机器在我的头后方。所有的东西都很明亮和清晰,从我所在的地方,我能向下看到灯罩,灯罩顶上很脏,都是灰。我记得我当时在想:“必须把这个告诉护士们”。

另外一宗生动的离体经历记录在乔治华盛顿大学的医学博士麦尔文·莫尔斯(Melvin Morse)和《美国的健康》杂志前主编保罗·帕瑞(Paul Perry)合著的《走向光明》一书中:

一个25岁女性包拉,在一次突发性心脏病中,心脏停止了跳动,抢救醒后,她描述道:我飘在天花板上往下看,有三个护士在我的身体周围,有一个测完我的脉搏后,对另外两个喊道:“给医生和他丈夫打电话”。医生马上就来了。作完一个简短的检查后,医生说:“她死了”。我飘出房间,进了走廊,看见了我的阿姨——这家医院的护士。她正在和别人说:“多可惜啊,包拉曾经是多么好的小妈妈。”我很奇怪她为什么要用“曾经是”。我试图和他们说话,告诉他们我还在这儿,但是我没法和他们交流。我甚至还可以飘进另一间房间,我听见一个病人报怨说:“太吵了。”护士对她说:“包拉在隔壁病得很严重。”

然后我就飘回去,看见我丈夫已经来了,他对

医生说:“这叫我怎么向孩子们说呢?”我想我可能已经死了,我第二个念头不是害怕,而是觉得这会是一个有趣的经历,我想告诉他们:我当时就在这儿,我甚至可以看到他们和听见他们说话,但是没法和他们交流,这很令人沮丧。当我看着他们抢救我时,屋子里变得十分明亮,一个彩色的大蓬罩下来,在我上方,在它的中心是非常亮的光在闪动着。我知道那光亮的中心就是我想去的地方。然后几个人从光中走出来,他们不是上帝或天使,而是就象我这样的普通人。最后我回到了我的身体里。我看见医生摇着我的肩膀叫着:“包拉,包拉,回来”。我在那时回到了身体并醒了过来。

麦尔文·莫尔斯(Melvin Morse)和保罗·帕瑞(Paul Perry)还记述了这样一宗离体经历:

奥格·菲尔哈特是一位63岁的老人。她正在等待心脏移植。一种严重的病毒感染侵袭了她的心脏组织,造成心脏停止跳动。她被紧急送往加州大学中心(University of California Center)进行手术。她的全部家人除了她的女婿都来到了医院,她的女婿呆在家里没来。

尽管移植手术很顺利,但在凌晨2点15分的时候,奥格新移植的心脏突然停跳。移植手术小组奋战了3个多小时终于把奥格又抢救了过来。到了早晨奥格的家人得到通知手术成功了,但没有被告知任何细节。

当奥格的家人打电话告诉她女婿这一好消息时。她女婿也有消息告诉他们。女婿说他已经知道了手术成功的消息。凌晨2点15分,他正在睡觉,发现奥格在床头处。奥格告诉他不要担心,她不会有事,并让他把这一消息告诉她的女儿。奥格的女婿便记下来这一消息以及当时的时间,然后又睡觉了。

后来,当奥格醒来了,她的第一句话就是:“你们得到我留的消息了吗?”保罗·派瑞和麦尔文·莫尔斯医生仔细研究了奥格的濒死体验,发现每一个细节都有客观证据,甚至也看到了奥格女婿留的写有那个消息的纸条。◇

众多科学家公开质疑进化论

往往一提到“进化论”，人们感觉好像那是一个已经被科学界承认的理论，其实不然。进化论从诞生到现在，从来都没有被证明过，它只是一个假说。达尔文虽然期待后人能提供证据来证明其正确性，但很遗憾的是，从1859年到现在的六十多年中，后人的科学实验和研究发现不仅没有给他提供支持证据来证明其正确，反而对他的假说形成了鲜明的质疑和挑战。

任何一个新物种的产生，必须要有新基因（新信息）的产生，但是现有的实验都没有观察到。正如澳大利亚著名分子生物学家、墨尔本理工大学伊恩·麦克里迪教授（Prof. Ian Macreadie）这样评论进化假说：

“你在实验室里看到的要么是基因复制，要么是现有基因的重组，要么是有缺陷的基因（信息丢失），它们可能有助于微生物生存——比如药物不能有效地结合上去，但是你永远不会看到细胞中出现任何新信息。有时，一种细菌可以将信息‘注入’到另一种细菌中，因此它对这种细菌来说是‘新的’——但这种信息必须在某个地方出现，而我们从来没有观察到这种事情的发生。很难想象任何一个严肃的科学家会相信真正的（遗传）信息可以从无到有，自行产生。”

世界上许多很有成就的科学家付出很大努力，都找不到支持进化假说的任何科学根据，于是纷纷著书或撰写论文反对达尔文的进化假说。一些有代表性的科学家的评论如下：

牛津大学生化学家、药物学家恩斯特·伯利斯·柴恩教授（Prof. Dr. Sir Ernst Boris Chain, 1906—1979）与苏格兰生物学家植物学家亚历山大·弗莱明（Sir Alexander Fleming, 1881—1955）爵士一起，因为发现盘尼西林（Penicillin）的治疗效果而获得1945年诺贝尔生理学或医学奖。柴恩教授以非常专业严谨的态度研究了达尔文进化论，结论如下：

“一个没有任何科学证据为依据的理论假

设。”“他（达尔文）得出结论认为生物发展和适者生存‘完全是偶然突变的结果’，这是‘没有证据且与事实不符的假设’。”“它甚至很难被称为理论。”

“这些经典的‘进化论’，将大量极其复杂和错综复杂的事实严重、过度简化。令我惊讶的是，在漫长的时间里，这个理论竟然被这么多科学家欣然地、如此轻易地、不加批评地吞咽下去！”

新西兰奥塔戈大学（University of Otago, New Zealand）分子生物学家迈克尔·道顿教授（Prof. Dr. Michael Denton, 1943—）说：

“一百二十年前，怀疑论者可能会宽容，让达尔文主义从怀疑中获益，并允许未来的发现最终可能会填补1859年如此明显的空白；这样的立场今天看来是站不住脚了。”

“自从1859年以来，没有一个科学或经验发现可以证明达尔文‘广进化’中两个基本原理：1. 所有生物都可以追溯到一个本源；2. 生物适应设计是盲目机遇的结果。”

美国当代杰出生理学家约瑟夫·马斯特罗保罗教授（Prof. Dr. Joseph A. Mastropaolo）曾在道格拉斯太空公司（Douglas Space Systems）和加州州立大学长滩分校（California State University, Long Beach）等机构做过三十多年的研究和教学工作，在《科学》杂志上发表过22篇学术论文并多次获奖。他研究进化论后的结论是：“生物能自动发生，是达尔文的白日梦。”

21世纪初的今天，马斯特罗保罗教授预备了1万美金，正等待任何进化论狂热者能拿出实实在在的证来证明进化论是科学的。

德国著名科学哲学家卡尔·雷蒙德·波普尔（Prof. Dr. Sir. Karl Raimund Popper, 1902—

1994)教授认为：“达尔文主义不是一个可以被验证的理论，而是一种形而上学的研究项目。”

路易斯·布努尔博士(Dr.Louis Bounoure)在担任法国国家科学研究中心研究主任时曾指出：“进化论是成年人的童话，该理论对科学的进步毫无帮助、毫无用处。”

1981年3月12日，《自然》杂志第82页发表了来自英国自然历史博物馆的22位植物学、昆虫学、古生物学、公共服务和动物学系科学家的联合署名信。信中这样写道：“如果认为进化论是事实，又以为进化论已经被最严格的科学方法证实，那么我们就必须坚决反对这样的推断。迄今为止，进化论并没有绝对的证据。若明天有更好的理论出现，进化论马上会被摒弃。”◇

玛雅预言所述的新文明

文/清音

从古至今，冥冥之中似乎有一种潜在、非凡的力量，不仅讲述着人类一幕又一幕大戏的剧情，亦会在某个特定的时刻以特殊的方式含蓄的告诉人们未来将发生的一切，以示警戒。这种深远的眷顾究竟来源于何处我们无从探寻，但可以肯定的是这种力量在暗示着人们，启示芸芸众生选择走一条光明之路，这种力量的一种表现便是——预言。

根据玛雅预言所述，人类所生存的地球已经处在第五太阳纪了。到目前为止，地球已经经历了四个太阳纪，而在每一个太阳纪结束之时，都会上演一出惊心动魄的灾难性剧情。

第一个太阳纪是根达亚文明，在此文明之中男性有美如翡翠的第三只眼睛且具备预测未来的超能力，而女性却没有第三只眼睛，所以在当时女性是害怕男性的，根达亚文明毁于大陆沉没。

第二太阳纪是米索不达亚文明，这种文明是根达亚文明逃亡者的延续，或许是因为存在某种历史的必然性，进入这一文明时期的人们都已忘记了之前的事，超能力也渐渐消失了。但他们对饮食却颇为偏爱，所以在这一文明时期出现过各式各样的专家，第二太阳纪的文明又被称之为饮食文明。米索不达亚文明发生在南极大陆，毁灭于地球磁极的转换。

第三个太阳纪为穆里亚文明，玛雅人所推测的地球上的第三次文明，也称之为生物能文明。和第二个太阳纪文明的延续相似，穆里亚文明是米索布达亚文明逃亡者的延续。穆里亚文明的先祖注意到植物在发芽时产生的能量，经过一个世纪的改良发明了利用植物能的机器，这一期的文明亦毁于大陆沉没。

第四个太阳纪是亚特兰蒂斯文明，也被称之为光的文明，这种文明在火雨的肆虐下引发大地覆灭。

我们目前所在的时代正是第五个太阳纪，这也是玛雅预言中最后一个太阳纪。在银河季候的这一段时期中，太阳系正经历着一个历时5100多年的“大周期”。时间是从公元前3113年起到公元2012年12月21日为止。从此之后，人类将进入一个与第五太阳纪所留下的文明没有任何关联的下一个全新的文明。

玛雅预言未必完全准确，但是倘若人类真的面临着如此惊心动魄的考验，那么如何才能进入到下一个全新的历史时期呢？在中国古老的文明历史中，慈悲和善良能融化世间一切阴霾的事件不胜枚举，而灾难也理应在美好的心灵面前止步。如果您也在找寻一条通往未来的光明之路，就让善良的种子在您的心灵中生根、发芽、茁壮成长。◇

中国古代八位神机妙算者

中国历史文化源远流长，在漫长的历史中，诞生了很多的奇人异事，这些人根据历史星象等变化洞彻天机、经天纬地，让人为之赞叹，比如说诸葛亮和刘伯温，这两人的神机妙算在中国民间一直都享有极高的赞誉，不过他们和下述十人比起来，还是小儿科。

一、鬼谷子，姓王名诩，又名王禅、王利，号玄微子，春秋战国时期著名的道家、兵家、纵横家的鼻祖，被誉为千古奇人，算出秦始皇统一六国，会“撒豆成兵”之术，传说他是未卜先知的神仙，能预知吉凶的命相家，这一点恐怕连写《周易》的文王姬昌也比不上。相传鬼谷子的弟子有庞涓、孙臆、苏秦、张仪四人。《史记·苏秦列传》中说：“苏秦者，东周洛阳人也。东事师子齐，而习之于鬼谷先生。”

二、黄石公，秦汉时人，修道者，后得道成仙，被道教纳入神谱，曾传授张良兵法。张良因谋刺秦始皇不果，亡匿下邳，于下邳桥上遇到黄石公。黄石公三试张良后，授与《素书》，临别时有言：“十三年后，在济北谷城山下，黄石公即我矣。”十三年后，张良在济北谷城下找到黄石，取而葆祠之。

三、管辂（209年—256年），字公明，平原（今山东德州平原县）人，三国时期曹魏术士。年八九岁，便喜仰观星辰。成人后，精通《周易》，善于卜筮、相术，习鸟语，相传每言辄中，出神入化，被后世奉为卜卦观相的祖师。《三国志·管辂传》记载他“容貌粗丑，无威仪而嗜酒，饮食言戏，不择非类，故人多爱之而不敬也”，该传亦记录了管辂很多准确预测未来或看穿秘密的事件，其中有他替太守王基、锺毓、刘邠及吏部尚书何晏占卜的事件，从此可见，他在当时必定极负盛名，陈寿把他与华佗、杜夔、朱建平及周宣同样放在卷二十九，总结其奇技可与他们并称，誉之为“玄妙之殊巧，非常之绝技”。

四、郭璞（276—324），字景纯，河东郡闻喜县（今山西省闻喜县）人，西晋建平太守郭瑗之子，两晋时期著名文学家、训诂学家、风水学者，好古文、奇

字，精天文、历算、卜筮，擅诗赋，是游仙诗的祖师。郭璞为正统的正一道教徒。破天机，料生死，每卜必验，精通仙术，能撒豆成人，算出自己死于何时何地何人之手，后人尊为祖师。郭璞曾注释《周易》、《山海经》、《穆天子传》、《方言》和《楚辞》等古籍，古籍中常引郭璞的注释作为参证。

五、袁天罡（573年—645年），隋末唐初天文学家、星象学家、预测家、风水大师、道士、相士，益州成都县（今四川成都市）人，以他为襁褓中男装打扮的武则天相面之事最为知名：“必若是女，实不可窥测，后当为天下之主矣！”算出武则天称帝，堪定唐干陵，命出三位大臣生死命运，著有《六壬课》、《五行相书》、《三世相法》、《推背图》（和李淳风共着）、《袁天罡称骨歌》等，后人拜为神算。

六、李淳风（602—670年），唐代天文学家、数学家，岐州雍人（今陕西省宝鸡市岐山县），精通天文、历算、阴阳之说，是世界上第一个给风力定级的人。算出武则天篡唐，狄仁杰保唐，与袁天罡合着《推背图》，预知后世命运。《旧唐书》、《新唐书》皆记载李淳风通过改进传统浑仪，创造性的在赤道环上增加了黄道环和白道环，研制出当时绝无仅有的“三重环”浑天仪，名为浑天黄道仪。

七、麻衣道者，又称麻衣道士、麻衣道人，宋代相术大师，著有《火珠林》、《正易心法》、《麻衣神相》后世公认的神算。明何景明《胡生行》：“希夷不识钱若水，麻衣道士应当知。”清赵翼《赠相士彭铁嘴》诗：“自后唐举及吕公，下至麻衣道人、柳庄翁，一十七家术愈工。”

八、张中，字景华，元末明初道士，号铁冠道人，江西抚州路临川县（今抚州市临川区）温泉幕源张村人，传为刘伯温师父，未卜先知，料事如神，曾辅朱元璋大破陈友谅于鄱阳湖、取豫章，后自水遁去。算出朱棣夺位及明朝国运，成祖朱棣登位后，思念张中功绩，具棹招魂，葬于凤阳，敕封为张太师。◇

大学教授：我实现了儿时的梦想

文/明慧记者李有恒

什么是成功的人生？有人认为是事业有成，有人认为是家庭幸福。人们不知疲倦的追求着，特别是年轻人。然而当今社会压力大，很多人被压的没有喘息的空间。在现代观念的冲击下，他们感到焦虑，迷茫，找不到人生方向。

在他人眼中，阿德尔·福泽特诺瓦（Adel Fauzetdinova）的人生无疑是成功的。来自俄罗斯的她，曾在欧洲、北美等地求学，并获得多个荣誉奖项，可谓青年才俊。在拿到拉丁语言与文学博士学位后，她很快被聘为助理教授，开始在大学任教。

阿德尔感慨的说：“这是走学术路线的博士生的理想工作了。”同时，她还有优秀的丈夫和可爱的儿子。一切看起来都是这样完美。然而，名利却把她的身心推到了崩溃的边缘。受现代观念影响的阿德尔认为，相夫教子已然过时，为了家庭牺牲事业是要被嘲笑的。

“现代价值观认为女性一定要有成功的事业。”完美主义的她想把一切都做好，拼命在家庭与工作之间寻找平衡。然而刚出生的儿子需要大量精力照顾，过度劳累的她身体终于累垮了。医生诊断她再也无法生育。数年间，她尝试了各种治疗方法，都毫无起色。

身体被病痛折磨的同时，她的心灵也得不到喘息。职场的压力和同事间的竞争，让她的精神时刻紧绷，终于患上了社交恐惧症。她在人前开始感到害怕，一点小事也会给她带来巨大的焦虑。为了缓解精神紧张，她开始暴饮暴食，吃很多东西然后再吐出来。

这样外表光鲜，内在痛苦的日子过了好几年。直到亲友推荐她看一本书——《转法轮》。“我感觉一切都不一样了。我好像回到了无忧无虑的小时候。”阿德尔幸福的说：“通过不停的看书，我明白了如果不能善待别人，会给对方带来很大痛苦。”

通过不停的学习《转法轮》，阿德尔变化很大，

“书中的道理简洁、深奥。越读这本书，我越能明白到保持善良的重要性。越读这本书，我越能够做到慈悲与宽容。”阿德尔从很小的时候，就觉的这个世界很险恶，想要和一些好人在一起，到孤岛上生活，“我现在不这么想了。我觉的在这个世界就很好。我不再惶恐不安，不再惧怕任何事情了。”“儿时的梦想终于实现了。”

通过修炼法轮大法，阿德尔的身心很快恢复了健康。她的社交恐惧症、焦虑，不治而愈，变的温和从容。而且被医生诊断终生无法再生育的她，很快有了一个可爱的小宝宝。她的人生焕然一新。阿德尔感慨地说：“我现在过得是更真实的生活。”

随着心性的提高，阿德尔惊奇的发现，以前做不到的事，现在变的轻松了。以前的她无法兼顾繁忙的工作和照顾孩子。但是现在她却能够游刃有余的照顾生病的宝宝。“如果是三年前的我，肯定心里会很急，会抱怨丈夫。”现在的阿德尔看着哭闹的孩子，心中升起的是慈悲，“她在受罪，如果我承受一些能够帮到她，我应该这么做。”

“我抓住内心的一思一念，发现任何不好的想法，就立即摒弃。我必须耐心、善良。”抱着这样无私为他的想法，一晚上没睡的她，却丝毫没有感到疲倦。她终于能够平衡好工作和家庭，成为家人口中的好母亲、好妻子。她的两个孩子也开始修炼，成为大法小弟子。

阿德尔一直积极的把法轮大法介绍给周围的人，希望他们也能象自己一样受益。她早年曾在伦敦街头收到过一张揭露中共活摘法轮功学员器官的传单。当时她觉的中共的罪行太可怕了。“我觉的是我当时正直善良的一念，打下了未来得法的基础。”所以她也想要给其他人奠定这样的契机。“我尽最大的努力，告诉周围的人法轮大法是什么。希望他们正面的反应，能让他们未来有得法的机会。”◇

来自梦幻世界的童话城堡 ——

新天鹅堡

文/文字

被誉为“世界最美童话城堡”的“新天鹅堡”位于德国巴伐利亚州西南部，地处阿尔卑斯山麓。一百多年来，这座白墙蓝顶的经典城堡以其童话般的梦幻身姿，年复一年地吸引着一代代的参观仰慕者。“新天鹅堡”问世一百多年来，给予世人无尽的美好幻想，激发着艺术家们对美的认知感悟。迪士尼乐园的LOGO图案，就是以新天鹅堡为蓝本设计的。

十九世纪德国作曲家瓦格纳的歌剧《罗恩格林》，根据德意志中世纪叙事诗《天鹅骑士》与《帕西法尔》中的传说改编而成。故事讲述的是一个公国的国王去世后，企图篡位的大臣诬陷公主埃尔莎杀死了弟弟，为了营救蒙冤的公主，乘着天鹅拖曳的小船出现的骑士，打败了凶狠的大臣，还公主以清白，并在与公主缔结婚约之时，要求公主不要打听自己的身世姓名。可惜公主未能承受女巫的蛊惑，还是向骑士发出质询，骑士在伤心之余，告知大家自己是一名圣杯骑士，名叫罗恩格林，是圣杯之王帕西法尔的儿子……叙述完自己的身世，罗恩格林带着无限的惋惜，乘天鹅船离开公主，回到圣杯之国。

有着“童话国王”之称的巴伐利亚国王路德维希二世，儿时曾在父王马克西米利安二世重建的“高天鹅堡”（旧天鹅堡）中居住，看着城堡中“天鹅骑士”壁画长大的王子，15岁时第一次欣赏到瓦格纳的《罗恩格林》，年轻而浪漫的王子深深为故事中的天鹅骑士沉醉，常常把自己幻想成天鹅骑士。1864年，18岁的王子登基，成为路德维希二世，登基伊始国王便召见了瓦格纳，自此成为这位艺术家的资助人。

“新天鹅堡”的设计由路德维希二世亲自主导，启用剧场布景设计师克里斯蒂安·扬克为主要设计师，结合哥特式、巴洛克式、拜占庭式建筑风格。如：新天鹅堡错落有致的尖塔结构正是哥特式的高耸、瘦削，表现神秘、哀婉的建筑特色；而拱形门窗和列柱、回廊则采用巴洛克式建筑风格；其中王位厅的穹顶、沥金湿壁画等则为拜占庭式建筑风格。此外

路德维希二世对新天鹅堡的设计，还受到西班牙摩尔人结合了阿拉伯建筑风格的影响。

新天鹅堡中的歌剧厅和骑士浴室采用了瓦尔特堡的设计，将瓦尔特堡歌剧厅和节庆大厅的特点集于一身，只是规模更大，装潢也更加华丽。

由于城堡源自《天鹅骑士》的传说而建造，因此城堡中到处是栩栩如生、形态各异的天鹅造型的装饰及摆设：壁画、日常用品、家具、房间配饰等等，甚至城堡中所有盥洗室的水龙头都是天鹅造型的……新天鹅堡的内部装饰极其华贵精致，从天花板、灯饰、墙壁到日常用具，无一不是工匠精雕细琢之作。

新天鹅堡自1868年动工，根据原设计有360个房间，直到1886年路德维希二世国王离世，城堡只完成了14个房间。“新天鹅堡”，不仅是一座未完成的城堡，也是路德维希二世未完成的梦想。因国王谜一般的死亡而停工，给这座城堡蒙上了一层忧郁悲伤的色彩。

1886年，因政治原因，国王路德维希二世被巴伐利亚政府宣布为精神失常且已经无法处理公务，他的叔叔路特波德亲王被任命为摄政王。国王被带至贝尔格的城堡中监禁，随后死于在附近的施坦贝尔格湖……

国王去世后，仅七周新天鹅堡便开始对外开放。为了便于参观，一些房间的装饰在此后完工，包括王位厅由两百万块小马赛克石组成、带有动物世界图案的马赛克地板。据说，国王路德维希从未想让新天鹅城堡公诸于众，在他看来宁愿将此堡毁坏，也不能让它失去其神秘魅力。

虽然“新天鹅堡”作为国王的梦想远未完成，但城堡已完成的部分足以对后世造成巨大影响。尤其是城堡的外形，以及与周边山水所组成的整体形貌，被后世作为标准的童话城堡所参考引用。遍布世界各地的迪士尼乐园中的童话城堡——灰姑娘城堡、睡美人城堡的设计灵感，均来自“新天鹅堡”。◇

独怜幽草的韦应物

文/兰音

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

唐代韦应物的《滁州西涧》二十八字，简简单单的四句，写的是荒滩野景，溪边的青草、树林的小鸟，带雨的春潮，和河中的小船，写的虽然都是平常的景物，却成了一幅意境幽深的有韵之画，蕴含了诗人随缘自适、怡然恬淡的胸襟和忧伤豁达之情怀，成为千古绝唱。

暮春之际，群芳郁过，诗人闲行至涧，但见一片青草萋萋。幽草，虽然不及百花妩媚娇艳，但它那青翠欲滴的身姿，那自甘寂寞、不肯趋时悦人的风标，自然而然地赢得了诗人的喜爱。首句，写静；次句，则写动。莺啼婉转，在树丛深处间关滑动。莺啼似乎打破了刚津的沉寂和悠闲，其实在诗人静溢的心田荡起更深一层涟漪。后二句，晚潮加上春雨，水势更急。而郊野渡口，本来行人无多，此刻更其无人。因此，连船夫也不在了，只见空空的渡船自在浮泊，悠然漠然。

开篇“独怜”二字，赋予全诗浓郁的情感。独，说明此地人迹罕至，除了诗人以外再无人游赏。这既是诗人眼光独到、品味高雅之处，也暗示出曲高和寡、知音难求的孤寂状态。幽草，虽然不及百花妩媚娇艳，但它青翠欲滴，自甘寂寞、不肯趋时悦人，恰似品行高洁的君子。因而诗人的怜，即对这片荒野的喜爱之情，显得更加真诚可贵。

忽然婉转清脆的鹂音，打破了刚津的沉寂和悠闲，在诗人静溢的心田荡起更深一层涟漪。抬望眼，苍翠欲滴的高树上，掩映着嫩黄小巧的身影。绿树黄鸟，是春季明媚活泼的颜色，曼妙的鸟鸣声，带来欣欣向荣的生气，也营造出“鸟鸣山更幽”的清空意境。这两句一静一动，相映成趣，也传达出诗人平和怡然的心境。

诗歌从第三句起，笔锋陡转。诗人在溪边游览

许久，不觉时光飞逝，到了黄昏时分。一场急雨伴随暴涨的涧水顷刻而至，打破了草幽鸟鸣的宁静氛围。淅沥的雨声，拍岸的潮声，急促激烈，仿佛在催逼诗人速速归家。诗人置身空寂荒僻的郊野，四顾茫然，想要借船渡河。然而这里平日就人迹罕至，风雨如晦的时分，怎会再有旁人光顾？只见空空的渡船自在浮泊，悠然漠然。

《滁州西涧》作者韦应物，字义博，是唐朝著名的山水田园派诗人，与王维、孟浩然、柳宗元齐名，后世常常并称他们“王孟韦柳”。韦应物生于京兆韦氏家族，祖辈多达官显贵，北周有名士逍遥公，唐朝更出过十四位宰相。韦氏虽然在韦应物那一代没落，他仍是深受皇恩的贵族公子，十五岁时，天宝十载（751），就凭借恩荫特权，入官担任唐玄宗的侍卫，过了一段放纵不羁、春风得意的侍卫生涯。天宝十五载，安史之乱爆发，玄宗仓皇出逃，韦应物流落失职。同年，韦应物成婚，他带着夫人和家人一起在武功宝义寺避乱、读书。战事结束后，韦应物回到京城，入太学读书，凭借真才实学再次入仕。

他是唐朝由盛转衰的见证者，目睹皇权频繁更替的动荡局势，也因为性格刚直受到权贵的倾轧和排挤，长期沉抑下僚。韦应物忧心国事却不受重用，在经历多次打压后，厌倦官场斗争，萌生退隐之意。“日夕思自退，出门忘故山”，他称病辞官，一度入寺闲居。韦应物受佛教影响很深，他与僧人交往甚密，并多次选择佛寺居住。

梳理韦应物的仕宦经历会发现，他在中年以前主要在京城或周边为官，自建中四年（783年）改任滁州刺史，他便长年在江南一带任地方长官。可以说，在滁州为官是韦应物命运的重要转折点。唐代文官多有重京师、轻地方的观念，而朝廷也经常把有罪的大臣贬谪到外地为官，更是强化了这种心理。对于韦应物而言，初到滁州的心情是复杂的。刺史在地方权重，依然掩盖不了他遭到外放远任的事实。他在赴滁路上，写下“独夜忆秦关，听钟未眠课”的诗句，

抒发思乡与飘零之苦。

到了滁州，韦应物没有忘却为官的职责，在诗中和朋友共勉“相敦在勤事”，为当地政务“为郡访凋瘵”，但他仍然“所忧在素餐”，感受到无所作为的苦闷。幸而江南独特的山光水色，填补了韦应物的闲暇时光，抚慰了他的疲惫身心。

“时事方扰扰，幽赏独悠悠”，韦应物最终走上了亦官亦隐的“吏隐”道路。他还是那个克尽职守的刺史，还是不受重用的失意文人，但是他在游山玩水之际，把自己融入了幽草鹁音、林泉烟霞之中，淡忘俗世烦恼，追寻生命意义。韦应物在滁州生活了三年，写下了许多名篇。在今天，很多人都能背诵一句“野渡无人舟自横”。◇

仙人悠游世间的真意

文/净宇

在神州大地，多数清修仙人不为世人所悉，却有一位神仙老幼皆知，时常倒骑一头白驴悠游于世间，人称张果老。史书记载，这位仙人于盛唐时期长居中条山，亦不知行走于世间有多久，有长生不老之术。

关于他的来历，百姓为之好奇，连威仪宇内的唐玄宗也万分好奇。他的存在是大家茶余饭后的时光生计。玄宗听说有一个人精于算命，能准确算出人的生辰八字及时运，于是把这人请来，命他算算张果老的来历，也没算出个所以然。

这也不甚奇怪，一个人掌握了人类的全部知识，无论他的学位是博士还是博士后，充其量还是人，不能说这人是神。因人与神之间看似无异，实天壤之别。人行走于世间靠感官靠四肢略显体笨，亦反映在生活中，诸如冷热的不适，情愁的悲苦，病死的煎熬……然则，来去自如的神仙，遂有别于人，无羁绊，能洞察天机，被称之大智慧，因灵通是通过苦修提升自己所得，其德行标准在人之上高于人，人想知道神仙事相对较难。所以张果老到底多大，到底历经几个朝代没人能说清楚。

经后世流传的是他倒骑驴的故事。话说玄宗看张果老倒骑驴十分有趣，命他进宫在御花园兜几圈。仙人本愿不想求功名，不愿招摇，但怕破玄宗的兴致，索性随之，倒骑着驴子晃晃悠悠飘飘然行于宫中。玄宗一时看之兴起，于是赐驴喝酒，不曾想酒一到驴肚瞬间变成纸驴，引得玄宗又是惊又是喜。原来，张果

老骑的是头纸驴。

张果老忙上奏：“回皇上，臣所骑的就是纸驴，只因臣用了些小技能，混充真驴，一经陛下用酒灌醉，就真相毕露矣！所以天下事唯真为可贵。虚伪之事，不足道也。”玄宗笑道：“卿可谓善于讽刺矣！”

张果老说，千年后的未来人：“在官则不顾公家，只知贿赂。贿赂可以公行，苞苴不必暮夜，是即鬼魂抢夺羹饭的情况也。在普通人民，则孝道可以废除，淫风可以倡导。只求有利于己，不问廉耻礼义。”由此也可从中解读出他倒骑驴的真实缘由。因他看到千年后的人，无廉耻礼义，贪污受贿、孝废倡淫，私心膨胀、人无善念，所做之事已不是人应具备的行为。也就是说，随着人类的向前发展，人的道德在随之下滑沦丧，预示人如再前行，就会走向危险的边缘。所以他倒骑驴是在提醒人，人要积德行善啊！至于信与不信自有后人评说了。

那么，危险是不是真的在逼近人类呢？看看当今世界灾害频发，地震，战争，海啸，火灾，瘟疫等灾难，正困扰着人类，再看看那些难中之人，为求生无助的拼命挣扎，然在灾难面前，人尽显渺小无能为力。谁能知道这一切一切的发生，正是人道德败坏招致的？对正信的打压，不信神佛的悲哀，是人危机的源头。面对这些，一些有智之士从而引发惊觉反思，发现如果人的道德再继续败坏，灾害会吞噬地球毁灭人类。◇

孙思邈谈治病与养生之道

文/慧文

唐高宗永淳元年（西元682），孙思邈早起沐浴，整齐衣冠，端正而坐；告诉子孙说，“将升无何之乡，臣于金阙。”意思是：我将升天，在天庭为官。说完一会儿就断气了；但是去世一个多月，容貌都没有改变，把尸体放入棺木中，轻得就象衣服一样，因为“已尸解矣”（宋代《云笈七签》）。道家成仙有两种主要方式，黄帝是乘龙白日飞升，孙思邈是“尸解”，就是一种“假死”的方式，其实他已经得道成仙了。

孙思邈是中华医学发展先河中一颗璀璨夺目的明星，他在中华医学史上留下不可磨灭的功绩，千余年来一直受到人们的高度评价和崇拜。唐太宗李世民称赞孙思邈：“凿开径路，名魁大医。羽翼三圣，调和四时。降龙伏虎，拯衰救危。巍巍堂堂，百代之师。”

孙思邈以德养身，以医药济世为怀，不慕功名利禄，他在《千金要方》中，把“大医精诚”的医德规范放在了极其重要的位置上，医德高尚。他是名副其实的“千古药王”。

孙思邈把医德规范放在从医的首位，指出学医的动机要纯正，必须具备“人命至重”和“志存救济”的高尚医德。提出“大医精诚”：“凡大医治病，必当安神定志，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救含灵之苦。不得问其贵贱贫富，长幼妍媸，怨亲善友，华夷愚智，普同一等，皆如至亲之想。”他还写道：“人命至重，有贵千金。一方济之，德逾于此。”因此，把自己的著作均冠以“千金”二字。他本人也是以德修身，以身作则，他将常见的疾病药方，刻在石碑上，立在住所路旁，让人自己照方治疗，不取分文。

当时的名士宋之问、孟诜、卢照邻等都以待师长的礼数来尊敬孙思邈。卢照邻曾向他学习修身之道、天文、医术等，是当时著名的“仙宗十友”之一。他

向孙思邈请教：“名医治病，它的道理如何呢？”

孙思邈回答说：“善于顺应天道规律的人，必然可以参政于人事；善于对人体了解透彻的人，也必须要以天的道理为依据。天候有四季，有五行，相互更替，犹似轮转。天道之气和顺而为雨；愤怒起来便化为风；凝结而成霜雾；张扬就是虹霓。人也相对应于四肢五脏，昼行夜寝，呼吸精气，吐故纳新。这就是人身的自然规律。阴阳之道，天人相应，天人相通，人身的阴阳与自然界并没什么差别。人身的阴阳失去常度时，身体表面会出现各种不正常的状态，根本原因却在形体内。天地也是如此，星辰偏离轨道飞行，日月的运行出现错乱，寒暑异常，江河干涸，都是因为偏离天道的规律。良医治病，用药疏导，用针剂拯救；圣人济世，用道德调和，用政事辅助，使一切归于天理正道。所以，人体可以调节，天地有可以消除的灾。上医医未病之病，中医医欲病之病，下医医已病之病。”

他指出良医：“要以济世救人为怀，不求功名利禄；行事果断，且用心要细；心智要圆活，行为要方正；不为利回，不为义疚。”

孙思邈善参天地与人质的同一性，提出做人要以修身、养德为第一要旨。他的学生向他请教修身养性之要，他回答说：“天有盈虚，人有屯危，不自慎，不能济也。故养性必先知自慎也。慎以畏为本，故士无畏则简仁义，农无畏则堕稼穡，工无畏则慢规矩，商无畏则货不殖，子无畏则忘孝，父无畏则废慈，臣无畏则勋不立，君无畏则乱不治。是以太上畏道、畏天，其次畏物，其次畏人，其次畏身。”

孙思邈认为做人要恪守天道，修德积善。广积善德、心地善良，福泽自然长久，必然身心健康、长寿；性既为善，内外百病皆不生。如果心性不善，即使吃灵丹妙药，也不得长寿；如果违背天理行事，什么药也无济于事。所以做人最重要的是修德。

孙思邈通晓古今，一生好道修道，善于推算天文历法，很多事先知先觉，在他身上发生了许多神奇的事情。唐代魏征等人受命编修齐、梁、周、隋等五代史，恐怕有遗漏，多次向孙思邈请教。他用口传授，就象亲眼所见一样，人们都感到很奇异。东台侍郎孙处约，曾经带着五个儿子孙挺、孙傲、孙俊、孙侑、孙佺去拜见孙思邈。孙思邈说：“孙俊应当首先显贵；孙侑应当显达得较晚；孙挺的地位最高，灾祸出在执掌兵权上。”后来都象他说的一样应验了。

太子詹事卢齐卿，小时候向孙思邈请教人伦的

事情，孙思邈说：“五十年后，你的官职可达一方诸侯之长，我的孙子会成为你的部下，你应当自律自重才是。”卢齐卿后来做了徐州刺史，孙思邈的孙子孙溥，果然是徐州萧县的县令。他当初对卢齐卿说这话的时候，孙溥尚未出生，而他已预先知道了孙溥的事情。

孙思邈感叹世风日下，世俗之人追求名利，巧取豪夺，贪得无厌，最后放纵而亡。孙思邈说，只有修养“道德”，不祈求善报，而自有福报；不祈求长寿，而自延寿命。◇

苏轼给儿子写的诗

文/薛佳

活在世间，为了生活，人们汲汲营营，每日开门就得围着柴米酱醋茶打混，想追求自己的理想抱负，期许活在众人掌声之中……可那又如何呢？鼎鼎大名流传至今的宋代大文豪苏轼（苏东坡）走过了一生的繁华与失落，在他人生最后一首诗里给出了这个答案：

观潮

庐山烟雨浙江潮，

未到千般恨不消。

到得还来别无事，

庐山烟雨浙江潮。

苏东坡人生的最后一首诗，是写给儿子苏过的，浅白无比，而且第一句与最后一句还重复，却道尽了人生三重境界。诗中透着一种大彻大悟后的宁静与豁达，蕴藏人生走尽繁华，历经风霜的心灵感悟。

白话意思是：庐山奇幻的烟雨和浙江钱塘澎湃大潮，都是有名的世界奇景，如果此生不能如愿一睹胜景，必将抱憾终生，现在我终于见识到了这些名胜奇

景，但那又如何，生活并没有因此而不同，那不过是一道风景罢了。

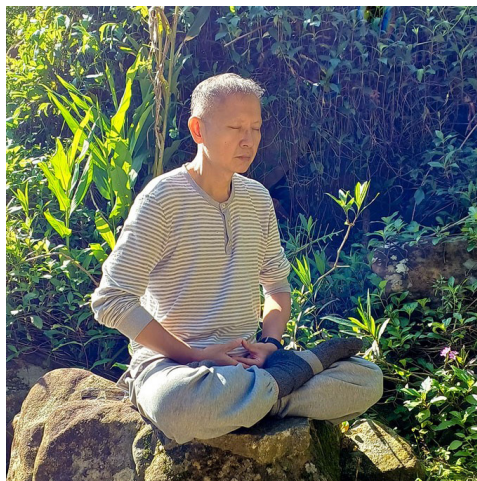
然而，对这首诗，我是这么解读的，每个人为了追求心中那份理想，总是不惜任何代价去努力实践，直到有一天，当你拼尽了全力，多年以后终于得到了自己想要的东西，蓦然回首才惊觉，对于原本令人魂牵梦系的那道风景、那份执念“只不过如此而已”。

苏轼，这位在宋代饱读诗书、名满天下的大文豪，在官场生涯中并不得意，屡遭陷害、贬谪，这大起大落的一生，走到生命尽头时他已然无欲无求，所有内心宁静与淡泊名利的感触，其实是官场失意换来的，这从他的《西江月》诗作中，“世事一场大梦，人生几度秋凉”可看出端倪，诗中以秋风萧瑟、落叶纷飞之景象，述说韶华易逝催人老的感慨。

当已进入暮年的苏轼，听闻小儿子苏过要就任中山府通判，于是为他手写了《观潮》这首七言绝句诗，他是在用一生的经历告诉儿子，纵使走过千山万水，“山还是山、水还是水”；不管当多大官，无欲无求，精于心，简于形，是人生在世的生活境界。◇

科技公司执行长罹患癌症奇迹重生

文/明慧网记者沈容



Brian说：炼功时，能感受到明显的能量流。（本人提供）

Brian Chang毕业于美国德州大学，获得机械工程博士学位，是一家科技公司创办人兼执行长，其公司研发氢能应用相关领域。2021年底，他突感身体不适，被医生诊断罹患了癌症，而且癌细胞迅速扩散。此时，他想起了蹉跎十年的法轮大法……

谈到和法轮功的缘起，要从Brian的父亲说起。那时在2002年，Brian的父亲病重，他的哥哥想借由气功帮助父亲好起来，在朋友推荐下，带回法轮功的书籍《转法轮》和相关资料。Brian回忆：“简介提到法轮功祛病健身的功效，各种疑难杂症在炼功短时间里就能康复，而且还义务教功不收费。但我当时觉得不太可能，担心家人受骗上当，所以和家人说，你们不要动，我先来研究研究。”

抱着怀疑态度的Brian花了两天时间看完《转法轮》，他说：“我当时很震惊，觉得书里面讲的东西太好了，就象天书一样。虽然有些地方还看不懂（因为内涵很深奥），但能感到里面有股神奇的力量，我真的被书中内容深深折服。”之后，Brian也走入了法轮大法的修炼。

后来，Brian赴美求学、学成回到台湾后创办了一家科技公司，因忙于学业和事业，Brian逐渐淡忘了当初得闻大法时的激动和神采飞扬……这一懈怠，便是十多年。

“除了照顾家庭外，我还要忙于工作，之后加上创业就更忙碌了，完全把修炼的事情落下。”汲汲营营的追求，让他如同旋转不止的陀螺，Brian说：“2021那一年，很多事情都很不顺，一波三折。工作上遇到瓶颈，和太太的关系变得很紧张，然后身体又在此时出了状况，简直到了焦头烂额的地步。”

繁重的工作压力、紧绷的婚姻关系，让Brian开始觉得身体不适。一开始，他感到肚子很不舒服，去医院照肠胃镜、超音波，也都查不出病因。一个月后，他在颈部摸到肿块，经医生开刀化验，发现自己罹患了恶性肿瘤，一种罕见的混和性生殖细胞瘤。

Brian说：“医生说我这个病情十分凶险，恶性程度非常高。我在开刀之前做了一次身体检查，包含胸部X光。开完刀医生又安排了同样的检查，却发现开刀前后不到一个礼拜的时间，癌细胞已长满整个胸腔。”

癌细胞扩散速度之快，令他始料未及。医生赶紧采用化学药物的方式来治疗，可经过六次化疗后，癌细胞下降的情状并没有达到医生预期的目标，其产生的副作用反对Brian的身体造成剧烈的伤害。

Brian说：“医院用一种乙型人类绒毛膜生殖激素（b-HCG）来判断我的癌症指数，以正常人来说，男生的标准值要低于二点五以下，严重的时候我却超过三十万，可以说是癌症末期了。经过六次化疗后，我的指数下降到三点多，还没有降到正常的标准值内，可是医生认为我的身体没有办法再负荷了，他建议我先回家休养。”

当时他的身体弱不禁风、憔悴不堪，但他内心有股强大的渴望，就是走向修炼，他知道只有大法可以救他。Brian说：“我是那种不到黄河心不死的人，以前虽然觉得大法很好，但因为忙于常人的追求，一直没有走回来好好修炼。所以当医生宣判病情的时候，我没有一般人的惊慌失措，内心反而很平静，因为我知道，这个病不是偶然的，一定和我的修炼有很大的关系。”

于是Brian又捧起了《转法轮》看。出院回家后，他想方设法炼完五套功法，可刚开始炼功时并不容易，“我的身体实在太虚弱了，只能做第一套功法，而且身体动一下就必须停下来坐在地上，不然会眼冒金星站都站不住，有种要晕倒的感觉。可不到十天的时间，我已能站着做完一个小时的动功，中间完全不需要停下来休息，体力快速恢复，是我感到十分神奇的地方。”

Brian接着参加了法轮大法九天学习班。虽然体力快速恢复，但Brian的癌症指数仍在此时向上攀高，医生告知他必须开刀清除。他说：“医生担心癌症复发，表示要进行一个大手术，这个手术要从心窝开到会阴，把肠子整个翻出来，会造成身体不可逆的伤害。我当时听到后就呆了。”

几经思考后，Brian把心一横，决定把一切交给师父安排，没想到癌症指数反而大幅降低。两个月后，指数已下降到连机器都测不出来。

Brian说：“看到数据的时候，医生问我回去时都做了些什么，一开始我跟他讲是修炼法轮功的关

系。那时候医生还半信半疑，说这怎么可能呢？以前从来没有过这样的例子。可等到我完全恢复正常的时候，他开始相信了。医生问我什么时候开始学法轮功的，还将此写在诊疗纪录上。”

从2021年10月到2022年10月，Brian的身心变化带给家人很大的震撼，他们亲眼见证到大法祛病健身的神奇，不仅完全支持Brian修炼，也在2023年初，和Brian一起参加了法轮功九天学习班。在九天班当中，每天播放一讲李洪志老师的讲法录影带，之后学炼五套功法。这是学习法轮大法最完整的一种方式。

Brian说：“过去我太太一直在其它法门间徘徊，这一次看到我身体健康的变化，和性格上的改变后，她就决定跟我一起修炼。还有我的三个孩子，太太的母亲和妹妹，总共七人一起参加了年假期间的法轮功九天学习班。”

参加法轮功九天学习班的时候，Brian的小儿子也体验到大法祛病健身的奇效。Brian说，小儿子患有严重异位性皮炎，当上到九天班第二天，李洪志师父讲到病业的相关法理时，小儿子的皮炎开始发作起来。“当时我告诉儿子，这是师父在为你清理身体。后来他忍住，没有擦药也没有看医生，皮炎就慢慢好起来。我感觉师父在从根本上拔掉了小儿子的病根，他自己也觉得皮炎越来越好。”

重回大法修炼的Brian说：“我无法用任何言语表达对师尊的感激之情，只想说自己一定要做好，不辜负师尊的救度之恩。”他说：“同时，我想借由自己的故事告诉大家，无论您过去对法轮功有什么样的想法，既然有缘听到了、遇上了，就进来了解一下，万古机缘为你而来，您绝对不会后悔。”◇



纵览西方古典音乐的重要时代

文/李珊



在古希腊神话中缪思是司掌文艺科学九位女神的总称。（维基百科）

著名希腊哲学家如柏拉图、亚里斯多德认为音乐（Music）可以影响一个人的性格气质或品德，也反映出宇宙的和谐之道。一些音乐创作被认为源于太阳神阿波罗、酒神戴奥尼修斯（Dionysus）、希腊信使之神赫密士（Hermes），著名的竖琴手奥费斯（Orpheus）和其他天人。

大多数早期西方音乐传唱于中世纪的基督教堂、罗马天主教堂。此时的音乐被称为圣曲，或罗马教宗格雷戈里（Gregorian chant）圣曲，是单一旋律，没有多声部和声或伴奏。直到九世纪前，修道士凭记忆吟唱传承圣歌，直到查理曼（Charlemagne）大帝要求创造规范标准的乐谱书，并将乐谱书传播到欧洲的教堂和修道院。

同时期的世俗音乐家们则在民间游走、弹唱乡间曲调和当时人们喜闻乐见的歌曲。在法国，技艺高超的音乐人被誉为了吟游诗人或叙事诗人，他们可以为随着音乐赋诗一首，也可以为诗词谱曲。

在十、十一世纪，作曲家开始不仅谱写单旋律

也谱写多旋律。和声也随之发展，开始出现了四度或五度音程（intervals）的和声乐曲。随着时间的推移，三度音程和六度音程和声音乐开始盛行，不同的节拍也出现了，如每一小节有两拍、或三拍。

文艺复兴意为“重生、复兴”（Renaissance），始于1400年，欧洲经历了对传统希腊和罗马文化智慧探寻和学习兴趣的高潮。在文艺复兴期间，大多数高水准的声乐是天主教弥撒仪式中的四部合唱曲，通常包含垂怜经（Kyrie）、荣耀颂（Gloria）、信经（Credo）、圣哉经（Sanctus）、和羔羊颂（Agnus Dei），这几个字也就是每个弥撒曲篇章的第一个字，被包含在每一弥撒仪式中。

弥撒曲中的声乐分部随而演变成我们现在所称的高音（soprano），中音（alto），次中音（tenor），与低音（bass）。民间音乐也沿用这些被称为牧歌的乐曲，往往是爱情乐曲。在此时间，器乐舞蹈乐曲也逐渐普及。

西方音乐的巴洛克时代约为1600到1750年。1669年，路易十四创建了音乐学院（Académie Royale de Musique）。路易十四的宫廷舞曲后来被英国的作曲家普塞尔（Henry Purcell）及德国的巴哈（J.S. Bach）加以运用发展，开启了巴洛克音乐的时代。各式各样的音乐就此丰富。随着独唱声乐演唱，乐器演奏的乐曲更为突出。相比其他乐器，巴洛克音乐家偏爱钢琴，因为钢琴的音色音调别具一格，有展现音质的独特效果。

安东尼奥·韦瓦第（Antonio Vivaldi）谱写的《四季协奏曲》（Four Seasons），彰显了小提琴多元而丰富的音质，成为脍炙人口的巴洛克时期的乐器演奏名曲。

歌剧是全由演唱和乐器伴奏构成的盛大舞台演

出，这种表演形式也在此时越来越盛行和臻于艺术成熟。歌剧中最优美的音乐要属咏叹调（Aria），其悠扬的歌曲传达歌剧主人翁的情感和思绪。每首咏叹调由交代剧情推进的宣叙调（Recitativo）——更快节奏、对白形式的歌唱——区分开来，再辅以各种重唱和音乐演奏演绎起伏与高潮。

被誉为西方音乐之父、伟大的音乐家——约翰·塞巴斯蒂安·巴哈（Johann Sebastian Bach, 1685~1750）出生于德国真正的音乐世家，他以其音乐天赋一生奉献给音乐和荣耀神。巴赫的作品浩如瀚海，以声乐作品最多，有300多首宗教大合唱、三部受难曲，还有独奏、管风琴音乐和管弦乐作品。他的一些重要作品有“触技曲与赋格D小调”（Tocatta and Fugue in D minor）、“勃兰登堡协奏曲（Brandenburg Concertos）”和“耶稣，世人仰望的喜悦（Jesu, Joy of Man's Desiring）”。

巴洛克音乐时期的另一显著作品是大型神剧弥赛亚（Messiah），四部分组成的英语合唱杰作，含声乐独奏和器乐伴奏，由迁居英国的德国著名音乐家乔治·弗里德里希·亨德尔，又译为韩德尔（George Friedrich Handel）所谱写。1742年，《弥赛亚》在爱尔兰首府都柏林首演，多首合唱曲深入人心，完全来自圣经。其中最著名的是《哈利路亚大合唱》（Hallelujah），其中“哈利路亚”一词被多次反复吟唱，意味着“赞美神。”

1743年，《弥赛亚》在伦敦上演，据说当时的英王乔治二世亦亲临剧院。当听到《哈利路亚大合唱》的第一部分时，乔治二世按捺不住内心的激动，站立起来专注聆听，并一直站立听完全曲。现场听众依照传统礼仪，也一同陪英王站立，也成为一种传统，现今，在世界的很多地方，当演奏《哈利路亚大合唱》时，听众也会站立聆听。

古典主义音乐时代，始于18世纪下半叶，通常被认为是西方音乐历史的顶峰，在西方音乐史上是一个独特的时期，亦称“维也纳古典乐派”，与“古典音乐”有不同的含义。

古典主义音乐时代，由于钢琴表现音质的绝妙，盛行于世。而当巴洛克音乐变得极尽华丽与繁复时，

作曲家们开始转为创作更简单和均衡的声音。

此一时期历史上著名的作曲家首推莫扎特，生于1756年，还是幼童之时，他就以音乐乐神童之姿巡演欧洲。后来他定居在奥地利维也纳，使该地成为古典时期音乐的心脏。莫扎特擅长很多音乐风格。他因谱写大型歌剧而闻名，如《唐璜》（Don Giovanni），《费加罗的婚礼》（The Marriage of Figaro），和魔笛（The Magic Flute）；他的器乐乐曲也很著名，如交响乐第40号和小夜曲Eine Kleine Nachtmusik。遗憾的是，他在35岁时即英年早逝。

在古典乐派的后期，出现了著名的作曲家贝多芬（Ludwig van Beethoven）。他的音乐非常富有表现力。闻名于世的有第五号和第九号交响曲，还有钢琴独奏曲《月光奏鸣曲》（Moonlight Sonata）和《给爱丽丝》（Für Elise）。虽然贝多芬在30岁前就逐渐丧失听力，他终其一生都持续不断地与病苦挣扎，坚持创作。部分最著名的作品是在听力完全丧失之后所成。他一直住在维也纳，直到去世，时年56。直至今日，莫扎特和贝多芬的作品始终是最流行的古典音乐。

浪漫主义音乐时代，亦称“浪漫乐派时期”，开始于19世纪初，作曲者们开始着重以音乐表达强烈的情感，而较少遵循古典音乐形式的结构规范。许多作曲家受到浪漫主义文学的影响，形成了浪漫乐派音乐，如德国大文豪歌德（Johann Wolfgang von Goethe）的诗篇《野玫瑰》，就被谱写成深入人心、朗朗上口之经典名曲。

在意大利，歌剧主导乐坛。意大利歌手完善了美声唱法的技巧。美声唱法其特点是音调纯正、音调连贯，呼吸控制程度高，也需要优秀的控场能力。著名歌剧如罗西尼（Rossini）的《塞维利亚的理发师》（The Barber of Seville）与威尔第（Verdi）的《茶花女》（La Traviata）都是将美声唱法发挥到淋漓尽致的精彩代表。

此一时期俄罗斯最出众的作曲家是柴可夫斯基（Pyotr Ilyich Tchaikovsky），他的芭蕾舞剧如《天鹅湖》（Swan Lake）和《胡桃夹子》（The Nutcracker）仍然享誉至今。◇

古希腊哲学研究者： 神的真理 打动我的心

文/大纪元记者施萍

一位古希腊哲学流派“斯多葛主义”（Stoicism）的研究学者、著有《论美德》（On Virtue）一书的非营利组织所长Kelly Kinkade博士，在阅读了法轮大法创始人李洪志先生的《为什么会有人类》之后，感到震撼与惊喜。

“李大师的文章真的打动了我的心。”他在日前接受新唐人采访时重复了他给大纪元反馈中所说的话，即作为一个斯多葛主义者，他在李大师的文章中发现了很多与他的哲学思想相似之处的论述，“这种体验是中西世界观之间的深刻统一，这种统一只能是来自神的真理。”

Kindade说，他在李大师的文章中看到了斯多葛主义强调人的四大美德：正义、节制、智慧和勇气。“作为一个斯多葛主义者，我惊喜地发现文章中强调了积累功德的重要性。”他写道。“李大师谈到了信仰体系的最终结果，即理想的行为最终会对这个世界产生什么影响。”

Kindade表示，他的信仰中也有在这方面的论述。所以，李大师的话让他产生共鸣。“比如李大师写到的，‘一定要做好事，不做坏事’，要信神、要虔诚，还有真诚、慈悲和忍耐的理想品德”，Kindade说，“这些都是对个人有利的，能让个人获得幸福，让他们成为一个更好的公民。当我们遵守这些原则的时候，我们也是在为整个社会造福。”

Kindade还谈到了李大师文章中让他震撼的几个方面。一个是关于消业。李大师在文中说，“若能消罪业是一定的，痛苦与矛盾中，人还能保持善良就会积功德，从而生命得到提升。”Kindade表示，这和他的信仰非常相似。

“我们处理生活中痛苦的方式可以导致比我们不经过这种痛苦更好的结果。”他说，“这在任何一个世界观中都是一强大的理念。”

Kindade体会到，因为痛苦是不可避免的，“痛

苦并不意味着你正在做错事，它可能表示你在生活中做的事情是正确的。”

另一个令他震撼之处是李大师关于众神造人的论述。文章中说，虽然人的外观不同，但是内在的生命都拥有共同的价值观。Kindade认为，李大师的文章证实了他的信仰，那就是：人类是一个大家庭，共同的价值观将所有人连在了一起。

“就像文章中谈到的，我们人类拥有这些共同的价值观，这是一件神奇的事情。不同文化、不同民族的人都可以联系起来。”他说，“这就是为什么我们感到对信仰的攻击就是对理性的攻击，就是对神性本身的攻击。”

Kindade说，“比如中共对法轮功的极端迫害，对国家有如此大的伤害，因为它是对理性的迫害；为什么这个迫害让文明世界如此的震惊，因为我们都是一家人，这是对人类本身的攻击。”

Kindade表示，看了李大师的文章之后，他明白了世界有上亿人修炼法轮功的原因。“因为文章阐述了一个连贯的世界观，这个世界观有益于整个社会，法轮功对任何合法政府都没有威胁。”他说，“这篇文章表明，迫害法轮功的政府或觉得受到法轮功威胁的政府是多么癫狂。”

同时，文章也让法轮功修炼者的形象在Kindade的眼前鲜活起来。“这篇文章向我介绍了因修炼法轮功而受到迫害的那些亲爱的人们。”他说，“以前，我只是通过名字和他们遭受酷刑的描述来认识这些人，这篇文章解释了他们持有的个人信念。所以，对我来说，这篇文章让这些人显得更加真实，也让我对他们所遭受的不公正待遇更加愤慨。”

Kindade说，李大师的深刻思想对他来说是“无价的”；看完文章后他感到“充实”，并“恢复了对人类的信心”；使他更加坚信“光明比黑暗更强大”，“黑暗的力量注定要失败”。◇

槐花香

文/田雨



槐花的味道是夏天的味道，槐花一开，夏天就到了。

春天，百花还在争艳的时候，槐树却像个沉思的智者，神态安详，它对周围热闹的花事似乎视而不见，无动于衷，自己则安静地伫立一方，静静地积蓄力量。

当你对它失去等待的耐心，也不注意它的时候，忽然有一天，早上或者晚上，你被空气中一股浓郁的甜香唤醒，这才意识到，槐花开了。沁人的香气，让你开始留意这貌不出众的花儿。原先黑漆漆地站成一行，或一簇，或满坡的槐树，一夜间，万千“梨花开”，蔚为壮观。路旁、村头、坡上、沟底，洁白的槐花一片一片的，又像扬起的巨大波浪，荡漾开去，又凝固在那里。层层叠叠的花穗堆砌成一道道玉白的花的瀑布。在青绿的草木的映衬下，又如团团白云落入山间，飘逸，超然。

有人将莲视为花中君子，谓之“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，槐又何尝不是花中的君子呢？它的生长不择地势，也不争强斗胜，不炫耀攀附，更不妖媚讨喜，一身凛然正气，只默默地开放，却予人最美的花香。它给炎热的夏带来清爽和惬意，给心灵带来美好与静谧。吸入槐香，生命也有了声色，多了芬芳。花香引来赏花的人，不时的，会有城里来赏花的，三三两两，他们摆出不同的姿势拍照，笑着闹

着，在花下野餐，最后，心满意足地离开。

养蜂人这时也从南往北，一路逐花而来。他们从事的是蜜的事业，总给人留下值得品味的珍贵东西。

如果说春花点燃了生命的希望，那么夏花则给生命以生机。在春红谢去，绿色涂染着大地，槐花以其浩大的声势席卷了万里河山。现在，我明白了，槐花何以开得这么晚，它太高大了，大得足以淹没春天的所有花树，它怎么会剥夺那些花儿绽放的机会呢？它也绝不喧宾夺主，它在积存力量，它是专为夏而来的。它是怕北方的夏天寂寞孤单吧？

原来，造物主的安排，是如此的缜密，看似无意，却有着无比的用心。这盛大的花事，仿佛召唤心灵的觉醒。一同感受着天空、大地和槐花共同营造的浪漫氛围，感受着花的宁静美好，和盎然生机。它从容、淡定的万方仪态，呈现着生命的饱满、忘情和无我的境界，圣洁而美好！

远眺漫山绽放的槐花，心中涌起莫名的感动，它们多像大法弟子啊！这平凡却飘香的槐花，淡泊高雅的品质，彰显着生命的尊贵与荣耀。槐花恣意奔放的神态在夏风中摇曳，散发着醉人的芬芳。它们倾尽一切，把生命的美好开出花一样的姿态。◇

（事据《玉堂闲话》卷一、《旌异记》）

童年的河

文/柳青青

是不是每个人的内心，都有着一段与河刻骨铭心的记忆？我想到那条深藏心灵深处的童年之河，她就在我家门前。曾经，她带给我们欢乐与向往，神秘和忧伤……那条家乡的童年之河，现在，她虽近在咫尺，却已经远在天边了。

溪水从山里流出，出了沟，汇入大河，大河的上游靠南砬子根儿的水最大，水深没顶。河北岸有一大块沙滩，周围长着一片高大的柈柳林子。一到夏天，这里就成了孩子们的天堂。

“命命”（一种蝉，叫声是“命命迷啊”）一叫，孩子们的心就活了。晌午，我们这些半大小子，“扒拉”两口饭，便三五成群的汇到这里，水潭顿时热闹起来：仰泳、狗刨、踩水（直立水中，脚不触水底的浮水），玩的久了，还要换换花样的，扎猛子、水中捉迷藏、打水仗，直到累了，才在岸边凉热儿的大石板上烙起肚皮。

沙滩上的游戏也绝对少不了，翻跟斗，摔跤，把身体埋到沙子里晒太阳，从柈柳树上折些柔软的枝条，编个草帽罩在脸上，享受着阳光的爱抚，相互讲述着有趣的故事。常常玩到日头偏西。

母亲担心我的安全，总是嘱咐我别去玩水，说：“淹死会水的，打死犟嘴的。”可我更深信我的泳技，自然，母亲的话就成了耳旁风。

每当这个时候，女孩子们也不甘寂寞，常常结了伴儿抢占男孩子的领地。她们往往靠着人多势众，这时我们也识相的让出地盘。要是连续几天，我们可就不干了。

不知谁想出的主意，大伙儿都脱光了下水，约摸女孩子要来了的时候，就爬到岸上，屁股对着太阳，趴在石板上。这一招还真灵，女孩子远远望见，就落荒而逃。但次日，被认出的光腚子男孩可就惨了，“流氓”成了代号，“流氓”，那可不是谁愿意听到的。

为了占有阵地，我们豁出去了。但这一次却学乖了，将编的柳条帽把整个脸罩上，女孩子看不到庐山真面目，可怜巴巴的只能在远处的浅水处戏水了。

整个夏天，我们一个个晒得黝黑黝黑。

那条童年之河，曾经，农民用来浇地，饮牲口，妇女洗衣，孩子们戏水，捉鱼，听取蛙声一片……她是那么美，那么美！

那时候，不管我们走出去多远，渴了，趴在家乡的河边，“咕咚咕咚”就可以一顿饱饮，哪个出门的山里人，用带个水瓶子？我们喝着童年甜甜的河水长大了。河，流动着生命世界的美好，带给我们一个生机勃勃的世界。

从什么时候，大河的沿岸，建起了一座座工厂，穷苦的日子，似乎也离我们远去了。但河水却日渐干涸，污染日趋严重。我们的河水，再也不能游玩了，不能捉鱼，不能洗衣，不能再喝，而要喝着昂贵的纯净水、矿泉水。在今天，走到中国的任何地方，人们都要喝着花钱的矿泉水，像我童年的河还有吗？

当这个世界把正常变成不正常，并把不正常视为正常的时候，世界还正常吗？

当美丽化成回忆，不知道那是幸福还是痛苦？◇



夏日匆匆

文/吴玉则

北方的夏总是来得迟。早在5月的时候，还是柔风习习，天空湛蓝明亮，融融春意，让人心情舒畅。

草木一定是有着梦想的吧？一场雨后，只几日，原来空旷的河滩，就绿成一片；这时，一片片的槐花也漫遍山岭。它们心无旁骛，只一门心思的快快生长，快地绽放。夏日，脚步匆匆，却又从容、淡定，透着生命的纯粹和圣洁，一路风风火火，用心书写着成长的美丽故事。

阳光跌进河里，明亮耀眼，此时，正映照在滚圆的红红樱桃上，晶莹透亮。树旁，几个孩子在品尝夏果。刚打出来的井水，凉丝丝的，不一会儿，就变得温热，正好用来洗去身上的热汗。夏的热情让所有的生命都兴奋，都感动。夜里，大玉米的叶面汗津津的，它们是急着赶路累出汗的吗？一种奇异的鸟，总在夜深时在山坳里叫着：“你家在哪啦呀？你家在哪啦呀？”清晰洪亮，连连两三声，便神秘的消逝，不知所踪了。那意味深长的叫声，让人久难入眠。

倘在庭院里坐坐，听风过街上高树的“沙沙”声，便想，那是叶子的嬉闹，还是它们在窃窃私语？而蝉鸣总得入伏才会奏响。这个颇有意味的小东西，总会让人在尘埃中见到星辰。

夏日匆匆，夏日匆匆，匆匆的是自然的节律，是生命行进的神色，匆匆是使命在身，不容光阴虚度。匆匆是珍视他人，更是珍视自己，珍视万物的胸怀，那是对造物主最崇高的敬意和感恩。

自然，有的人在匆匆的忙着玩乐和旅行；有的人在匆匆的为生活忙碌奔波；有的人匆匆的为事业拼尽精力；而有的人却身心轻松，在匆匆的回归美好的天国。云畔缥缈的时光，似在从前，却好像就在现在。

有些人睡着，即使在白日，有些人忙着赶路，即便在夜间。有一种声音在天地间轰然响起：“归来吧！迷途的孩子！”那洪音在心灵深处久久回荡，那是创世主对我们泣血的呼唤。◇

突破网络封锁

1. 破网IP索取信箱：freeget.ip@gmail.com 发一个电子邮件（标题不可空白），十分钟内收到回信，拿到几个IP。最好用海外邮箱。邮件可能会被当作垃圾邮件，请检查垃圾文件夹确定是否已收到邮件。

2. 破网软件索取信箱

使用海外信箱寄一封信（标题不可空白）到以下邮址约十分钟就可以收到下载点。索取自由门freeget.one@gmail.com

3. 下载“自由门”软件

<http://www.dongtaiwang.com/>

4. 下载“无界浏览”软件

<http://www.wujieliulan.com/>

